

5. Виролайнен, М.Н. «Медный всадник. Петербургская повесть» / М. Н. Виролайнен // Звезда. – 1999. – № 6. [Электронный ресурс]. – URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/1999/6/mednyj-vsadnik-peterburgskaya-povest.html?ysclid=mbjks783tc492274810> (дата обращения: 12.04.2025).

## **Коструб Елена Валентиновна**

*магистр (Московский городской педагогический университет, г. Москва, Россия)  
KostrubEV@mgu.ru*

### **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ ДЖОНА ГРИШЕМА «ПОКРАШЕННЫЙ ДОМ»**

*В статье рассматриваются автобиографические элементы в романе Джона Гришема «Покрашенный Дом».*

**Ключевые слова:** автобиографизм, Джон Гришем, личность автора, юридический роман.

Каждое художественное произведение представляет собой органически выстроенный комплекс взаимосвязанных элементов, в состав которых входит композиция, содержание, система персонажей, выразительные средства языка и многие другие элементы. Одним из ключевых параметров любого литературного произведения является авторская позиция и авторская оценка, которые напрямую могут быть связаны с жизнью самого писателя, его опытом, взглядами, системой ценностей и т. д. Целью данного исследования является анализ элементов автобиографизма в романе современного американского писателя Джона Гришема, «Покрашенный дом» (*A Painted House*, 2000). Джон Гришем по праву считается основателем жанра юридического триллера. На данный момент его более, чем пятьдесят романов, общий тираж которых превышает 300 миллионов единиц, переведены на более чем 40 языков мира. Ежегодно книги данного автора входят в число бестселлеров и продаются миллионами копий.

На наш взгляд одним из основополагающих элементов творчества данного писателя является автобиографическая составляющая, которую можно проследить во множестве его романов. Прежде всего это связано с тем, что профессиональная деятельность писателя изначально была связана с юридической тематикой. Джон Гришем по образованию является дипломированным юристом и первые несколько лет его профессиональной карьеры связаны исключительно с деятельностью в области юриспруденции. Отметим, что знания и навыки, используемые автором при создании литературных произведений, основываются прежде всего на практическом применении теоретических основ, полученных писателем в ходе обучения, а также собственном жизненном и профессиональном опыте. Детальное исследование материала, проработка и изучение текущих прецедентов, лежащих в основе той или иной книги, до сих пор позволяют писателю воссоздавать не только весьма реалистические сюжеты, но и создавать достаточно правдоподобную картину юридической или правоохранительной систем современной Америки.

Темой данного исследования является роман «Покрашенный дом» (*A Painted House*), написанный автором в 2002 году. Мы считаем необходимым отметить тот факт, что данное произведение, некоторым образом выбивается из стандартного набора книг автора. В первую очередь, это отсутствие ярко выраженного динамического сюжета. С другой стороны, этот роман несет в себе огромное количество автобиографических элементов, которые на наш взгляд делают данное произве-

дение уникальным и самобытным, при этом сохраняя основные составляющие творчества писателя. В одном из своих интервью автор напрямую указывает на данную особенность: „*It's sort of fictionalized childhood memoir. I wanted to collect a lot of old family stories <...> After writing probably about a dozen legal thrillers and having some success there I quite naturally began to wondering if I can write something else*“ [2]. В тоже время мы не можем не отметить тот факт, что, хотя в данном произведении несколько завуалирована юридическая тематика, так как читатель не видит никакого судебного заседания, элементы триллера, а именно «suspense» все-таки присутствуют, и ряд деталей жизни героев раскрываются постепенно в духе типичного расследования, которое мы могли бы увидеть в юридическом романе. Внимание к вопросам законности и правопорядка, а также некие другие элементы, говорят о том, что в целом данное произведение частично укладывается в жанр, созданный данным писателем, что безусловно оправдывает ожидания читателей.

Автобиографические детали романа «Покрашенный дом» можно условно разделить на несколько тематических составляющих. В первую очередь это локация произведения, а именно, провинциальный сельский американский юг: маленькие города и поселения, расположенные вблизи хлопковых плантаций, известные автору с детства. Гришем вырос в таком окружении, переезжая с семьей, из города в город, из штата в штат. Читатели, имеющие схожий бэкграунд отмечают, что автор на удивление точно передает атмосферу такой жизни.

Также, можно выделить тему «спорт». Джон Гришем с детства проявлял способности к спорту. В школе будущий писатель играл в различные командные виды спорта. Его юношеской мечтой было стать профессиональным бейсболистом. Отклики данного увлечения мы видим в романе, когда главный герой с увлечением смотрит и обсуждает с семьей результаты бейсбольных матчей. Целая глава книги полностью посвящена бейсбольному матчу между семьей Чендлеров и их наемных работников, подчеркивая важность данного события для главного героя.

Другая значительная составляющая многих романов писателя связана с религиозной тематикой. Вне зависимости от переездов семья Гришемов соблюдала баптистские традиции и, обосновавшись на новом месте, в первую очередь присоединялась к действующей общине. В романе «Покрашенный дом» автор неоднократно делает отсылки именно к данной ветви христианской религиозной традиции, подчеркивая приверженность данной конфессии семейным ценностям, ее строгость убеждений и акцент на благотворительности. Отголоски такого воспитания мы видим не только в творчестве, но и в частной жизни писателя.

Образ матери главного героя также носит автобиографический характер. Например, когда Кэтлин Чендлер уделяет особое внимание образованию сына и настаивает на том, чтобы он много читал. Это соотносится с традициями семьи самих Гришемов, где мать семейства всегда уделяла особое внимание тому, чтобы ее дети много читали и регулярно посещали библиотеку.

Неотъемлемой частью абсолютного большинства романов автора является юридическая составляющая, реализуемая в сюжетах как напрямую, в виде изображения судебного процесса и/или его элементов, так и косвенно. Ярким примером последнего является данное произведение. В это романе нет как такового судебного преследования или сцен из заседаний зала суда. Но при этом юридическая составляющая и вопросы законности и/или справедливости постоянно незримо присутствуют в поле зрения читателя, заставляя себя почувствовать

не месте возможного свидетеля / подсудимого /присяжного /прокурора и т. д., задаваясь вопросом «А что бы сделал я, на месте...». На наш взгляд ключевым параметром взаимодействия автора, героя и читателя будет сравнение собственных представлений о том, какое из равенств является верным «закон = справедливость» или «закон vs справедливость».

### Библиографический список

1. Grisham, J. A Painted House / J. Grisham. – London: Arrow Books, 2001. – 466 p.
2. Grisham, J. Videopodcast «John Grisham Answers Book Club Questions (St. Petersburg, FL, USA) from 15 April 2020. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JqgHfosfmjk> (дата обращения: 07.08.2025).

### Кудрявцева Ирина Константиновна

канд. филол. наук, доцент (Белорусский государственный университет  
иностранных языков, г. Минск, Беларусь)  
[irina.kudriavtseva@gmail.com](mailto:irina.kudriavtseva@gmail.com)

### ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В МАЛОЙ ПРОЗЕ Р. РЭША (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ИХ ДРЕВНИЕ, СИЯЮЩИЕ ГЛАЗА»)

*В статье рассматриваются ключевые для американского писателя Рона Рэша парадигмы отношений «человек–природа» на материале рассказа «Их древние, сияющие глаза» («Their Ancient, Glittering Eyes»), впервые опубликованного в 2006 г.*

**Ключевые слова:** юмор, интертекстуальность, символ, литература США, Рон Рэш.

В произведениях американского писателя Рона Рэша изображению взаимодействия человека и мира природы отводится особая роль, так как история, традиции, природа его родного края – горных регионов штата Северная Каролина, где уже более двух столетий живут многие поколения его семьи и где вырос, живет и работает он сам, – являются главным источником тем, образов и сюжетов его стихотворений, романов и рассказов. В этом контексте примечателен рассказ «Их древние, сияющие глаза» («Their Ancient, Glittering Eyes»), впервые опубликованный в журнале «The Kenyon Review» в 2006 г., в котором, на наш взгляд, представлены ключевые для Рона Рэша парадигмы отношений «человек–природа», отражающие авторскую систему ценностей.

Харли Уис, один из жителей небольшого городка в округе Джексон в Северной Каролине утверждает, что поймал на крючок гигантскую рыбу (*like a alligator but for the fins* [1, p. 175]), но удочка сломалась, леска порвалась, и рыба уплыла. Местные мальчишки ранее уже говорили о том, что видели в заводи реки Такаседжи огромную рыбу, но им никто не поверил. Трое местных старожилов (76-летний Крич, 89-летний Рудиселл и Кэмпбелл, которому также за 80) решают следить за заводью с моста, вооружившись очками и подозрной трубой, и в результате действительно замечают большую рыбу, которую, однако, не могут соотнести ни с одним известным им видом. Окружной инспектор по охране природы, 38-летний Чарльз Микинс, приехавший сюда из Висконсина четыре года назад, уверен, что это просто большой карп или форель. Однако местные рыбаки решают продолжить удить в заводи, надеясь все же выловить таинственную рыбу, и Рэш детально перечисляет множество типов наживок и способов ловли, которые они используют, что создает эффект гротескного преувеличения и контрастирует с незначительными