

писательских задач. Чаще всего экфрасис выполняет в этих произведениях миро-воззренческую и психологическую функции, несколько реже – символическую и сюжетообразующую. Что касается типов экфрасиса, то наиболее частотными в данных рассказах являются описательный, символический, реминисцентный и импрессионистический экфрасисы, реже автор обращается к аналитическому и интерпретационному типам. Выразительный потенциал экфрасиса позволяет писательнице воссоздать сложность и многоаспектность восприятия реальности персонажами, многие из которых, несмотря на высокий уровень своего аналитического, творческого или практического интеллекта, сталкиваются с проблемами одиночества и непонимания.

Библиографический список

1. Бочарева, Н. С. Функции живописного экфрасиса в романе Грегори Норминтона «Корабль дураков» / Н. С. Бочарева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2009. – Вып. 6. – С. 81–92.
2. Гафурова, А. З. Функции экфрасиса в русской литературе / А. З. Гафурова // Ученый XXI века. – 2021. – № 10 (81). – С. 26–27.
3. Oates, J. C. Beautiful Days / J. C. Oates. – N. Y.: Ecco / Harper Collins Publisher, 2018. [Electronic resource]. – URL: https://onlinereadfreenovel.com/joyce-carol-oates/289825-beautiful_days_read.html (date of access: 03.08.2025).
4. Stephens, C. J. Difficult wonders in Joyce Carol Oates' Beautiful Days / C. J. Stephens // Popmatters. [Electronic resource]. – URL: <https://www.popmatters.com/joyce-carol-oates-beautiful-days-2603773867.html> (date of access: 03.08.2025).

Королёва Ольга Андреевна

канд. филол. наук, доцент (Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород, Россия)
koroleva@ffn.unn.ru

СПЕЦИФИКА ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т. ПРАТЧЕТТА «ФИНТ»

В статье рассматриваются такие отличительные черты жанровой природы романа «Финт» английского писателя Терри Пратчетта, как вариативность и полиморфность.

Ключевые слова: Терри Пратчетт, жанр, роман воспитания, авантюрный роман, историческое фэнтези.

Отличительной жанровой чертой современной прозы является жанровый синтез, жанровая вариативность и полиморфность. В полной мере это касается и одного из самых востребованных современных жанров, жанра романа.

Популярность английского прозаика Терри Пратчетта связана с циклом романов «Плоский мир». В отличие от известного цикла событий в исследуемом романе «Финт» («Dodger», 2012, пер. на русс. яз. С. Лихачевой, 2015) [1] происходят в реальном городе, в Лондоне первой четверти XIX века, в правление королевы Виктории. Обращение к этой эпохе неслучайно для автора, она всегда была интересна писателю. Главный герой произведения Финт – это плут, мошенник, который зарабатывает на жизнь тушерством. Тушер, или «клоачный охотник», по определению Генри Мэйхью, написавшего монументальный четырехтомный труд «Рабочие и бедняки Лондона» («London Labour and the London Poor», 1862) – собиратель мусора вдоль берегов Темзы и в лондонских клоаках,

открытых сточных трубах. Однако особую известность принесли им именно поиски в канализации, которые кормили примерно 200 человек, известных исключительно по прозвищам [2].

Очевидна постмодернистская природа романа, в котором в пространстве викторианского Лондона, воссоздаваемом Т. Пратчеттом на основе имеющихся у него документальных источников, пересекаются пути реальных исторических личностей и вымышленного героя героя Финта, чей образ является прямой ссылкой к роману Ч. Диккенса «Оливер Твист». На седьмой день после побега от гробовщика, к которому Оливер был отдан в ученики, он знакомится с оборванцем его лет, который представился как Джек Даукинс по прозвищу Ловкий Плут (Dodger), накормил его и пообещал в Лондоне ночлег и покровительство. Ловкий Плут привёл Оливера к скупщику краденого, крестному отцу лондонских воров и мошенников еврею Феджину. Но если герой Диккенса так и остается вором, то судьба Финта складывается намного удачнее.

В данном случае Пратчетт апеллирует к введенным им самим понятиям «Литературное пространство», или «Библиотекопространство» (англ. Library space, L-space) и «белое знание» («white knowledge» – белый цвет, как цвет, синтезирующий, включающий в себя все другие цвета, при этом явно не видимые). Обосновывая эти понятия, Пратчетт писал: «Когда я использую в книге ассоциацию, я стараюсь взять такую, которая может быть легко схвачена обычным хорошо начитанным (насмотренным, наслушанным) человеком; Я называю это «белым знанием», это то, что наполняет ваш мозг, а вы даже и не знаете точно, откуда оно пришло» [3]. Для Терри Пратчетта составляющими белого знания становятся «элементы культуры западного общества. Тем не менее, можно говорить о гармоничном сочетании постмодернистских стратегий, с классической литературной традицией, что проявляется и на жанровом уровне.

Сам автор в послесловии к роману дает ему следующее определение: ««Финт» – это роман – фэнтези, основанный на реальной действительности. Это – историческое фэнтези и никоим образом не исторический роман. Написанный просто развлечения ради – и еще для того, чтобы по возможности заинтересовать читателей этой эпохой, так подробно задокументированной Генри Мэйхью и его сподвижниками» [1]. Однако, такое определение можно принять с некоторыми оговорками, так как не все основополагающие признаки фэнтези присутствуют в романе, как, например: 1) вторичный вымышленный мир, обладающий внутренней логичностью и цельностью, что порождает его способность развиваться, иногда и без прямого участия автора, т. е. можно говорить о его незавершенности; 2) наличие иррационального магического хронотопа; 3) наличие игрового пространства, связанного с созданием вторичного мира. Если же рассматривать собственно такую разновидность жанра фэнтези, как историческое фэнтези, то оно основано на внесении принципов Вторично-го Мира в реальные исторические эпохи, ситуации, события. Поэтому роман Т. Пратчетта логичнее назвать авантюрно-историческим, с акцентом на первой части определения. Так как автор, с одной стороны, намеренно указывает в послесловии на историческую, реальную основу романа. С другой стороны, нельзя не увидеть в его произведении черты авантюрного романа. В основе сюжета романа Пратчетта приключения главного героя Финта, началом которых становится спасение юной особы Симплисити от преступников, похитивших её. Финт оказывается втянут в политическую интригу государственного масшта-

ба, благодаря чему знакомится с влиятельными людьми Англии того времени (Роберт Пиль, Бенджамин Дизраэли, Генри Мейхью, Чарльз Диккенс). Затем по поручению Чарльза Диккенса Финт ведет расследование истории похищения главной героини Симплисити, параллельно преступники ищут его и девушку. Финт блестяще справляется со своей задачей и в итоге даже попадает на аудиенцию к Её величеству королеве Виктории. Автор делает при этом акцент на таких качествах героя, как: ум, ловкость, смелость, предусмотрительность, хитрость и умение хранить тайны. Его сходство с героями плутовского романа, одного из предшественников авантюрного, подчеркивает и имя персонажа Dodger, что переводится как Ловкий плут.

В произведении также можно отметить и элементы романа воспитания. В основе романа Т. Пратчетта история жизни главного героя Финта, следует обратить внимание и на схожесть заглавий произведений, названных по имени главного героя, традиция, идущая от просветительских романов и наследуемая литературой XIX века. Пратчетт не показывает читателю весь жизненный путь героя, он повествует о небольшом, но значимом, переломном периоде из жизни Финта, при этом в ретроспекции показана жизнь героя до настоящего момента. Для романа воспитания характерно стремление показать характер героя в процессе его становления, в противоречиях и внутренней борьбе. Аналогичным образом построено и описание жизни Финта у Пратчетта. Часто главного героя романа воспитания сопровождают герои-спутники, герои-учителя, преподносящие ему уроки жизни и открывающие скрытые грани его личности, такими наставниками становятся для Финта Соломон и Чарльз Диккенс. Также характерной чертой романа воспитания является испытание героя любовью, в данном случае это любовь к Симплисити, девушке, которую он спасает в начале романа, именно знакомство с ней нарушает спокойное течение его жизни и во многом становится побуждающим импульсом для будущих изменений. Путь становления героя заканчивается тогда, когда он приходит к самоопределению и становится ясно его назначение в жизни. Герой Пратчетта в финале соединяется с любимой девушкой, приобретает новых друзей, новую профессию (он становится шпионом на службе ее величества). Символом новой жизни Финта становится новое имя.

Таким образом, роман Т. Пратчетта отражает тенденцию характерную для современной прозы, тенденцию к жанровому синтезу. При этом автор обращается к классической литературной традиции, влияние которой очевидно на жанровом уровне, то есть используются элементы жанра романа воспитания, сюжет которого основан на жизнеописании героя, а также и авантюрно-исторического романа. Организация романа по традиционной схеме связана с аллюзиями на персонажей ранних романов Диккенса, а также включает в текст произведения реальных исторических личностей, что указывает на постмодернистскую природу романа, и кроме того апеллирует к теории Пратчетта о «Библиотекопространстве» и «белом знании».

Библиографический список

1. Пратчетт, Т. Финт / Т. Пратчетт. [Электронный ресурс]. – URL: <https://unotices.com/book.php?id=173323&page=58> (дата обращения 17.07.2025).
2. Профессии в викторианской Англии. [Электронный ресурс]. – URL: <https://secrethistory.su/580-professii-v-viktorianskoy-anglii.html> (дата обращения 2.07. 2025).
3. Канчура, Е. Пратчетт и Толкин / Е. Канчура. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pratchett.org/> (дата обращения 2.07.2025).