

Ежегодно осуществляются научные и просветительские проекты, например: открытый семинар «Рождество в Русском доме Диккенса», региональные конкурсы чтецов зарубежной поэзии, региональные конкурсы эссе «По страницам зарубежной литературы», «Студенческий кукольный театр «Аnima Allegra»» и др.

Научное здание, построенное усилиями Нины Павловны Михальской, имеет и вполне материальное воплощение – именной кабинет научно-образовательного центра «Русский дом Диккенса», созданный в ТГУ имени Державина в 2012 году, оснащенный всем необходимым и содержащий раритеты в своих фондах, пополнение которых было начато Ниной Павловной Михальской, передавшей Центру привезенные из Лондона материалы о жизни и творчестве «великого викторианца».

Проходят годы, а созданный по замыслу Нины Павловны Михальской научно-образовательный центр «Русский дом Диккенса» не только продолжает служить уже нескольким поколениям студентов, аспирантов и докторантов, но и выступает как подтверждение успешности усилий российского ученого и гражданина способствовать установлению преемственных связей между настоящим и будущим российской высшей школы.

Библиографический список

1. Михальская, Н. П. Течет река / Н. П. Михальская. – М.: Лит ин-т, 2005.
2. Потанина, Н. Л. Русский Диккенс. 1990–2002 / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева. – Тамбов, 2005.
3. Потанина, Н. Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса / Н. Л. Потанина. – 2-е изд. – Тамбов, 2006.
3. «Рождественская философия» Чарльза Диккенса в контексте мировой культуры. – Тамбов, 2006.
4. Потанина, Н. Л. Читаем Диккенса / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева. – Тамбов, 2007.
5. Потанина, Н. Л. Новое в отечественной диккенсиане / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева, О. Ю. Богданова [и др.]. – Тамбов, 2009; Диккенс и его мир. – Тамбов, 2012 и др.

Стулов Юрий Викторович

*канд. филол. наук, доцент (г. Минск, Беларусь)
yustulov@mail.ru*

УРОКИ НИНЫ ПАВЛОВНЫ МИХАЛЬСКОЙ

Рассматриваются белорусско-российские связи в рамках научной и педагогической деятельности участников Российской ассоциации преподавателей английской литературы, основанной заслуженным деятелем науки РФ, почетным профессором МПГУ Н. П. Михальской.

Ключевые слова: *Н. П. Михальская; исследователь английской литературы; Российская Ассоциация преподавателей английской литературы.*

Мое знакомство с Ниной Павловной Михальской состоялось задолго до нашего живого общения. Ее работы по английской литературе, включая книгу о Чарлзе Диккенсе, комментарии к произведениям великого английского писателя в тридцатитомном собрании сочинений Диккенса, статьи о крупнейших английских писателях были обязательными для всех, кто занимался англоязычной литературой. А для белорусской аудитории весьма ценной была ее книга о творческом пути великого польского поэта, уроженца Беларуси Адама Мицкевича. Но, безусловно, важнейшим подспорьем для студентов, избравших своей профессией английскую филологию, была «История английской литературы», написанная в соавторстве

с мужем Нины Павловны Г. В. Аникиным и выдержавшая несколько изданий. (Впоследствии учебник был значительно переработан Ниной Павловной уже в новом столетии с учетом нового времени, когда над автором не довели идеологические установки предшествующих десятилетий. Сама Нина Павловна очень переживала, что издательство установило на книгу высокую цену, поскольку теперь учебники не могли рассчитывать на помощь государства, но значимость имени автора было столь высокой, что переработанная «История английской литературы» быстро раскупалась и стала настольной книгой ангlistов). К чести Нины Павловны, ее представление истории развития литературы Великобритании отличалось от популярных в то время подобных изданий стремлением к объективному анализу нередко противоречивых явлений, отсутствию «вкусовщины» и было основательно и увлекательно написано. Авторы и их произведения представляли на страницах учебника живыми людьми со своими достоинствами и недостатками, искавшими свой путь в литературе.

Не менее важным было и ее участие в создании серии учебников по зарубежной литературе, где ее соавторами были крупнейшие специалисты в этой области – Мария Евгеньевна Елизарова, Борис Иванович Пуришев, а также хрестоматии по зарубежной литературе, через которые прошли многие поколения филологов в вузах Советского Союза.

Особо ценной была ее забота о развитии интереса к литературе у школьников, что выделяло ее среди крупнейших советских филологов зарубежников, лишь немногие из которых создали не только серию учебных книг для школьников, но и методических рекомендаций к ним.

Вообще Нина Павловна прозорливо вглядывалась в проблемы преподавания зарубежной литературы, подталкивая преподавателей школ и вузов к критическому, осмысленному преподаванию, творческому поиску, умению найти баланс между литературной теорией и ее практическим применением с целью глубокого проникновения в суть художественных явлений. И потому на излете XX века совместно с Л. В. Дудовой она публикует книгу, посвященную психолого-педагогическим аспектам преподавания гуманитарных дисциплин.

Неоценима роль Н. П. Михальской в объединении ангlistов страны в рамках Всероссийской ассоциации преподавателей английской литературы и включения ее в Европейскую ассоциацию ангlistов ESSE. Она не замыкалась в рамках родного университета и не делила будущих исследователей на столичных аспирантов и выходцев из провинциальных вузов, щедро делясь своими энциклопедическим знаниями со всеми, кто был готов избрать научную и академическую стезю. Традиционные «Пуришевские чтения» собирали преподавателей, аспирантов, исследователей из разных частей не только России, но и стран Ближнего и Дальнего зарубежья, где и состоялось наше личное знакомство.

Конец XX века был отмечен выходами целой серии фильмов по произведениям выдающегося английского писателя Э. М. Форстера, явно недооцененного в советском литературоведении. В то время меня особо интересовала связь литературы и кинематографа, который мог бы стать важным подспорьем в пробуждении интереса к художественной литературе, и даже задумывался проект по созданию соответствующего пособия, к сожалению, оставшийся неосуществленным. Пришлось проделать огромную работу по поиску материалов о писателе, и в то время, как о нем были написаны тысячи страниц на английском языке, в отечественном литературоведении были только отдельные упоминания в учебниках или статьях.

Нина Павловна была едва ли не единственным ученым, кто выделял Форстера среди писателей-модернистов и отводил ему важное место в английской литературе. Понятно, почему я так волновался, делая доклад на конференции в присутствии Нины Павловны. Она весьма благосклонно отнеслась к моей работе, что побудило меня предложить моему аспиранту Денису Олеговичу Половцеву тему, связанную с проблемой инаковости в творчестве Э. М. Форстера. Денис Олегович сумел написать прекрасную диссертацию, перед этим регулярно апробируя ее части на конференциях Всероссийской ассоциации преподавателей английской литературы и блестяще защитив ее в Диссертационном совете МПГУ, что, впрочем, не избавило его от необходимости перезащиты в БГУ. Он был горд, что на работу его благословила сама Нина Павловна!

А еще она дала толчок к исследованию имагологии, которая будет в разном виде присутствовать в работах белорусских филологов: белорусская литература дает богатую почву для поиска презентации, сопоставлений и интерпретаций явлений другой литературы и культуры.

В 1997 г. под руководством Нины Павловны выходит библиографический словарь «Зарубежные писатели» в 2-х томах, и почти в это же время в Беларуси печатаются подобного рода издания «Сто писателей Великобритании» (О. А. Судленкова) и «Сто писателей США» (Ю. В. Стулов). Мне было приятно, что Нина Павловна высоко отзывалась о наших книгах.

Прошло уже много лет, как с нами нет Нины Павловны, но то, что она заложила, остается с нами, как и ее многочисленные ученики, аспиранты, соавторы, коллеги. Кафедра всемирной литературы МПГУ все также притягивает к себе всех, кто ценит художественное слово и находит радость в научной и преподавательской деятельности, потому что она хранит дух Нины Павловны, ее интеллектуальный накат и ее доброжелательное отношение к человеку, какое бы место он ни занимал.

Библиографический список

1. Стулов, Ю. В. Сто писателей США / Ю. В. Стулов. – Минск: Выш. шк., 2019. – 385 с.
2. Судленкова, О. А. Сто писателей Великобритании / О. А. Судленкова, Л. П. Кортеc. – Минск, 2020. – 367 с.

Аверкина Светлана Николаевна

докт. филол. наук, профессор (Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород, Россия)
averkina.svetlanalunn@mail.ru

Николаева-Кейльман Лидия Вольдемаровна

преподаватель (Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород, Россия)
lilly.keilmann@gmail.com

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗА ДРАКОНА В ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI СТОЛЕТИЯ

Статья посвящена исследованию функций анималистических образов в литературе XX–XXI столетия. Цель работы – проанализировать причины интереса писателей к зооморфной символике, свойственной мифологии дописьменного периода. Делается предположение, что архаическая природа образа дракона, его «темное» происхождение, стимулировали вообра-