

Иванова Наталья Владимировна

ст. преподаватель (Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины,
г. Гомель, Беларусь)
nereja2012@yandex.by

АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСЕФОНЫ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ

В статье представлены примеры архетипических образов Персефоны в поэзии О. Берггольц.

Ключевые слова: архетипический образ; иллюзия; мортальное начало; Персефона; проводник в царство теней; реальность; царица мёртвых.

В поэзии Великой Отечественной войны также, но гораздо реже, чем архетипические образы Гестии, Афины и Деметры, встречается архетипический образ Персефоны. Мы полагаем, что к нему восходит лирическая героиня Ольги Берггольц.

Архетипом называется структурный компонент коллективного бессознательного [1, с. 72–73]. Это общий, первичный первобытный образ, универсальный символ, заложенный в коллективном бессознательном и независимый от внешнего восприятия. Архетипы неизменны в каждом поколении и в каждой культуре. Данное слово было введено в широкий обиход К. Г. Юнгом в статье «Инстинкт и бессознательное» в 1919 году [2]. Следует различать образ-архетип и архетипический образ. Если первый – изначален и (в отличие от символа) ничего не означает, будучи равным самому себе, то архетипический образ – часть образа, независимая от внешнего восприятия, в которой угадывается архетип. Мы полагаем, что архетипическим образом можно считать реализацию архетипа в конкретном художественном тексте на уровне коллективного бессознательного.

Персефона (Прозерпина) – дочь Деметры и Зевса, повелительница царства мёртвых, насильно взятая в жены Аидом. До похищения её звали Кора, что в переводе с древнегреческого языка означает 'девушка, дева'. Образ Персефоны очень противоречив. С одной стороны, девушка Кора сохраняет черты детской незащитности, её отличает неспособность самостоятельно принимать решения. Пройдя этапы духовной трансформации, Персефона становится всесильной владычицей царства теней.

Ольга Фёдоровна Берггольц (1910–1975) – советская поэтесса и драматург, писатель и военный журналист. Её творческий путь начался в 20 годы прошлого века. Уже в довоенной поэзии стали явно проявляться черты архетипического образа Персефоны. В частности, эта богиня олицетворяет способность перемещаться между мирами. Лирическая героиня скользит на грани прошлого и настоящего, сна и яви, реальности и иллюзии, по волнам бытия, не отдавая себе отчёт о месте и времени. Ибо во владениях Персефоны время и пространство меняют свойства.

*...что время бытию не мера,
что смерти не было и нет. «Дорога в горы», 1939–1940 г. [3]*

Многие стихи Берггольц посвящены снам, болезненному бреду или воспоминаниям.

*Эти сны меня уморят в злой тоске!..
Снилось мне, что я у моря, на песке...
И мельтешит альбатросов белизна,
И песков сырую россыпь мнет волна.*

*...Я очнулась на постели вся в жару...
Но вокруг ещё – кораллы, моря хрип... «Грипп», 1927 г. [4]*

*Ночника зеленоватый свет,
Бабочка и жук на абажуре.
Вот и легче... Отступает бред.
Это мама около дежурит.
Вот уже нестрашно, снится лес,
пряничная, пестрая избушка... «Воспоминание», 1939 г. [5]*

В стихах появляются мифологические образы и мотивы, связанные с подземным царством Аида и Персефоны.

*Из края тьмы, бессмысленной и дикой,
В забытое земное бытие
Я душу увожу, как Эвридику,
Нельзя мне оглянуться на нее.*

*Нет, – если я условие нарушу
И обернусь к запретной стороне, —
Тогда навек я потеряю душу
И даже песни не помогут мне... 1939 г. [6]*

*О, не оглядывайтесь назад,
на этот лед, на эту тьму;
там жадно ждет вас чей-то взгляд,
не сможете вы не ответить ему.
Вот я оглянулась сегодня... 1947 г. [7]*

Однако в полной мере её творческий потенциал был реализован в годы Великой Отечественной войны. Ольга Берггольц оставалась в осаждённом Ленинграде до самого снятия блокады, будучи не только летописцем, но и участником героической обороны города. Хроникальный, документальный характер поэзии не умаляет её художественных достоинств. В стихотворении «Из блокнота сорок первого года» лирическая героиня, находясь в бомбоубежище, в преддверии подземного царства Аида, осознаёт, что именно опасность, близость смерти, обостряют чувства и наполняют существование новым смыслом.

*В бомбоубежище, в подвале,
нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит,
Кругом о бомбах говорят...
...Я никогда с такою силой,
как в эту осень, не жила.
Я никогда такой красивой,
такой влюбленной не была. [8]*

Персефона – проводник в царство смерти. Именно в этой роли выступает лирическая героиня Ольги Берггольц в стихотворении «Пусть голосуют дети».

*Я в госпитале мальчика видала.
При нём снаряд убил сестру и мать.
Ему ж по локоть руки оторвало.
А мальчику в то время было пять.
Он музыке учился, он старался.
Любил ловить зелёный круглый мяч...
И вот лежал – и застонать боялся.
Он знал уже: в бою постыден плач. 1947 г. [9]*

Война предстаёт царством всеобщего распада и хаоса. Блокадный быт воспринимается метаниями по кругам ада, ужас которых удесят�еряется их привычной обыденностью (стихотворения «Огороды», «Картошка», «После уроков», «Из писем на Большую землю» и др.).

*Капель
Все громче и напевней –
Опять весна
Вступает в силу.
Мы по зарубкам на деревьях
Находим
Зимние могилы. «Апрель сорок второго» [10]*

Ольга Берггольц была голосом блокадного Ленинграда, по радио звучали её патриотические стихи, исполненные мужества и светлой веры в победу. Однако доминанта её военной поэзии – всё же минор. Эта лирика беспощадна в своей правдивости. Здесь преобладает ярко выраженное мортальное начало, чуждое официальной советской идеологии. Именно по этой причине, несмотря на все заслуги, в конце мая 1945 г. на X пленуме Союза писателей СССР была она подвергнута критике. Александр Прокофьев тогда заявил: «Я хочу сказать, что Берггольц, как и некоторые другие поэты, заставила звучать в стихах исключительно тему страдания, связанную с бесчисленными бедствиями граждан осаждённого города». На критику Берггольц ответила стихом:

*И даже тем, кто всё хотел бы сгладить
в зеркальной робкой памяти людей,
не дам забыть, как падал ленинградец
на жёлтый снег пустынных площадей. [11]*

Персефона – подлинная властительница царства мёртвых. Показательно, что на гранитной стеле Пискарёвского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Блокады и в боях при защите города, были высечены слова именно Ольги Берггольц и именно ей принадлежат крылатые слова, обессмертившие её имя: «Никто не забыт и ничто не забыто».

*Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.
Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням:
Никто не забыт и ничто не забыто. [12]*

Библиографический список

1. Ребеко, Т. А. Архетип / Т. Ребеко // Энциклопедия эпистемологии и философии науки / Гл. ред. И. Т. Касавин. – М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2009. – С. 72–73.
2. Юнг, К. Г. Инстинкт и бессознательное [Электронный ресурс]. – Режим доступа: jung-karl-gustav-instinkt-i-bessoznatelnoe-filosoff.org_.pdf. – Дата доступа: 03. 08. 2025.
3. Берггольц, О. Ф. Дорога в гору [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41408/doroga-v-gory>. – (дата обращения: 03. 07. 2025).
4. Берггольц, О. Ф. Грипп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41412/gripp>. – (дата обращения: 03. 07. 2025).
5. Берггольц, О. Ф. Воспоминание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soulibre.ru/>. – (дата обращения: 03. 07. 2025).
6. Берггольц, О. Ф. Из края тьмы... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soulibre.ru/>. – (дата обращения: 04. 07. 2025).
7. Берггольц, О. Ф. О, не оглядывайся назад... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41370/o-ne-oglyadyvaytes-nazad>. – (дата обращения: 04. 05. 2025).
8. Берггольц, О. Ф. Апрель сорок первого года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41404/iz-bloknota-sorok-pervogo-goda>. – (дата обращения: 08. 07. 2025).
9. Берггольц, О. Ф. Пусть голосуют дети [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41346/pust-golosuyut-deti>. – (дата обращения: 10. 07. 2025).
10. Берггольц, О. Ф. Апрель сорок второго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chitalnya.ru/work/3700992/>. – (дата обращения: 12. 07. 2025).
11. Берггольц, О. Ф. Стихи о себе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/41336/stikhi-o-sebe>. – (дата обращения: 17. 08. 2025).
12. Берггольц, О. Ф. Здесь лежат ленинградцы... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://parnasse.ru/klassika/bergolc-olga-fyodorovna-1910-1975/olga-bergolc-zdes-lezhat-leningradcy.html>. – (дата обращения: 01. 07. 2025).