

счастливую стабильную жизнь, оборачивается брошенными на произвол людьми, которые сталкиваются с невозможностью решить проблему, что приводит к трагическим последствиям.

В другом романе писательницы «Фейтфул-Плейс» (*Faithful Place*, 2010) рассматривается образ жизни и социальная структура ирландского рабочего класса. Здесь Тана Фрэнч обращается к социально-историческому контексту, видя именно в экономических проблемах Ирландии начала 1980-х годов одну из главных причин травматизации целого поколения ирландцев.

Социальная проблематика становится одной из главных в романе «Ведьмин вяз» (*The Witch Elm*, 2020), однако, представлена она с совершенно другой точки зрения. Главный герой, Тоби, из обеспеченной англо-ирландской семьи. Таким образом, Тана Фрэнч актуализирует одну из самых значимых вопросов англо-ирландской литературы: судьбы класса англо-ирландского превосходства, долгое время имевшего большие привилегии, которые отчасти сохранились и по сей день. Однако, идеальная жизнь Тоби рушится, когда он сталкивается с жестокой реальностью: на него нападают в его же доме, что полностью меняет его жизнь. В результате этого события герой сталкивается с миром, о существовании которого и не подозревал: он вынужден не только начать размышлять об истоках преступности, но и выяснить, что близкие ему люди также сталкивались с этим.

Таким образом, отсылки к реалиям современной Ирландии, психологизм и обращение к традициям *Irish noir* позволяют писательнице сделать акцент не на самом преступлении, а на его последствиях для личности и культурной памяти. Романы Таны Фрэнч – это не просто криминальное повествование, а форма литературного самопознания, демонстрирующая потенциал детектива как жанра для анализа глубинных процессов современного общества.

Библиографический список

1. Cornel, M. Scarred Tissues: Trauma, Desire, and Class Struggle in Tana French's Dublin Murder Squad Series / M. Cornel // *Problemi International*. – 2022. – Vol. 60, No. 5. – P. 21–63.
2. Phillips, B. Irish Noir / B. Phillips // *Estudios Irlandeses*. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.estudiosirlandeses.org/reviews/irish-noir/> (дата обращения: 05.06.2025).

Иванова Елена Радифовна

докт. филол. наук, доцент (Московский городской педагогический университет,
г. Москва, Россия)
Iva17051@yandex.ru

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКФРАСИСА В РОМАНЕ Д. МЕЙСОНА «НАСТРОЙЩИК»

В статье рассматривается роль музыкального экфрасиса в романе американского писателя Д. Мейсона «Настройщик».

Ключевые слова: Д. Мейсон; музыка; роман; современная литература; экфрасис.

Творчество американского писателя Д. Мейсона стало заметным явлением литературы, отражающим жанровые трансформации современного романа. Литературный дебют начинающего писателя – роман «Настройщик» (*The Piano Tuner*, 2002) – привлек внимание читателей и критиков. «Роман отличается своей

жанровой неоднородностью: в нем проступают черты приключенческого романа, романа-путешествия, исторического романа, философского романа. Музыкального романа. Однако все эти жанровые модификации обретают в произведении Д. Мейсона несколько иное звучание, наполняются другим смыслом [1, с. 134].

История лондонского мастера настройки фортепиано Эдварда Дрейка, разворачивающаяся в 1886 г., оказывается напрямую связанной с колонизаторской политикой Англии в Бирме. Его, как талантливого мастера своего дела, военное ведомство направляет в далекую экзотическую страну, чтобы починить и настроить пианино фирмы «Эрар» в Бирманском гарнизоне Британской армии. Очевидно, что название романа, цитата Плутарха о музыке в качестве эпиграфа к произведению, история уникального музыкального инструмента и его описание, а также имена великих композиторов и их произведений, которые буквально «звучат» в романе, создают особый музыкальный фон «Настройщика», формируют музыкальный экфрасис. Это придает роману Д. Мейсона черты интермедийности, что особенно характерно для современной литературы.

Музыкальный экфрасис как «миромоделирующий элемент авторской картины мира» [2, с. 14] предстает в романе Д. Мейсона в двух ипостасях. Исходя из утверждения О. М. Фрейденберг о том, что «экфраза – это, в сущности, описание всякой искусно сработанной вещи, из чего и для чего она ни была бы сделана. Экфраза – словесное выражение вещи, уже выраженной в дереве, камне, металле, ткани» [3, с. 43], одним из вариантов музыкального экфрасиса можно считать описание музыкального инструмента. «Темный корпус красного дерева покоился на изящно выгнутых, женственных ножках, таких гладких, что они производили какое-то почти сладострастное впечатление... Передняя панель с названием фирмы-производителя была украшена тонкими изящными полосками перламутра, заканчивающимися с обеих сторон букетиками цветов. Сам корпус был одноцветным, тщательно отполированным, текстура дерева проступала только в местах, где сочленились детали» [4, с. 299]. Очевидно, что описание фортепиано в романе обретает особое значение, становится одной из составляющих музыкального экфрасиса. Он призван создать не столько диссонанс между экзотикой, варварством жителей Бирмы, утверждаемом англичанами, и европейской культурой, сколько подчеркнуть объединяющее начало искусства. История создания инструмента, его описание, данное с помощью олицетворения, рассказ о том, как фортепиано несли на руках через непроходимые джунгли, создают емкий образ с множеством смыслов. На фортепиано была возложена необычная для музыкального инструмента политическая миссия, которая становится ясной благодаря письмам Эдварда Дрейка и майора Кэррола. Более того, повествование о том, как мастер восстанавливал прекрасный инструмент, используя в качестве материала древесину построек военного форта, автор завершает размышлениями настройщика, которые звучат как аккорд: «Он хотел бы распилить всю стену форта, продукта войны, и превратить ее в звучащий механизм» [4, с. 312].

Однако более важной в раскрытии темы романа является вторая составляющая музыкального экфрасиса. Это описание произведений, которые исполняет Эдвард Дрейк на фортепиано. Музыка буквально пронизывает ткань повествования, так как главный герой органически связан с ней в силу своей профессии. Тонкий слух Эдварда и его стремление к гармонии находят отклик именно в музыке. Например, «эмоции после первой встречи с будущей женой он сравнил *«allegro con brio»* из Сонаты № 50 ре мажор Гайдна», речной пейзаж вызывает

в памяти сонату фа-диез минор Клементи, до личного знакомства с Энтони Кэрролом мастер составляет впечатление о нем, узнав, что тот заказал ноты фортепианного концерта № 1 Листа и Токкату до мажор Шумана и т. д.» [1, с. 143]. Именно музыка объясняет личность майора Кэррола. Для военного человека более действенным способом установить мир между английскими колонизаторами и бирманскими племенами кажется музыка, а не грохот орудий. Более того, он пытается переложить на ноты песни шанских племен и даже исполняет одну из них на флейте. Образ майора Кэррола соединяет в романе две составляющие музыкального экфрасиса: именно он привозит пианино в Бирманский гарнизон и просит прислать настройщика из Англии, а также решает начать переговоры с предводителями племен с исполнения музыкальных произведений европейских композиторов Эдвардом Дрейком.

Своеобразной кульминацией в разворачивании второго варианта музыкального экфрасиса в романе «Настройщик» является сцена игры на фортепиано «Хорошо темперированного клавира» Баха во время важной политической встречи. Эдварду, успешно завершившему ремонт и настройку инструмента, Кэррол поручил подобрать и исполнить произведение, которое, по мнению настройщика, наиболее подошло бы к характеру встречи. Чтобы вызвать миролюбивые дружеские чувства у вождя Лимбинского союза саубва Монгна и его свиты, Эдгар играет Баха, ведь «Бах никому не может повредить; музыка – это не оружие» [4, с. 229]. «При этом герой устанавливает свою очередность исполнения сорока восьми частей клавира, выстраивая их в соответствии с задачами этой важной политической встречи. В четвертой части произведения Баха очевиден мотив неопределенности, поэтому настройщик исполняет ее первой. В первой – напротив, звучит «мелодия достигнутой цели», и ее Эдвард играет последней. Продолжая играть произведение Баха, в котором в разных тональностях повторяет один и тот же мотив, Дрейк слышит в музыкальных вариациях надежду на возможное примирение европейцев и шанских племен и начинает сомневаться в том, что Бах никогда не покидал Германию: настолько актуально звучит его музыка в бирманских джунглях. Теперь настройщик вдохновился идеей майора Кэррола с помощью музыки найти пути к миру, к пониманию и гармонии» [1, с. 144].

Таким образом музыкальный экфрасис в романе Д. Мейсона «Настройщик» способствует раскрытию темы произведения: роль искусства в истории и в жизни человека. Также музыкальный экфрасис реализует главную идею произведения – утвердить всеохватывающую «примирительную» роль музыки, подчеркнуть ее интернациональность и аполитичность.

Библиографический список

1. Иванова, Е. Р. Жанровое своеобразие романа Д. Мейсона «Настройщик» / Е. Р. Иванова // Жанровая палитра зарубежной литературы: коллективная монография / К. М. Баранова, Л. Г. Викулова, М. Г. Меркулова [и др.]. – М.: Языки Народов Мира, 2025. – С. 132–146.
2. Шафранская, Э. Ф. Современная литература. Виды искусства в литературном тексте: учеб. пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская, Г. Т. Гарипова, Ш. Р. Кешфиidinov. – М.: Юрайт, 2025. – 242 с.
3. Фрейденберг, О. М. Происхождение литературного описания // Теория и история экфрасиса: Итоги и перспективы изучения: коллективная монография под науч. ред. Т. Автухович при участии Р. Мниха и Т. Бовсуновской. – Siedlce, 2018. – С. 28–76.
4. Мейсон, Д. Настройщик / Д. Мейсон. – М.: Фантом Пресс, 2024. – 480 с.