

Таким образом, проведя анализ предромантических и готических мотивов в творчестве нидерландской готик-метал и симфоник-метал группы Within Temptation, мы можем сделать вывод, что творчество музыкальной группы наследует традиции готической литературы, что находит свое отражение как на уровне концептов, так и на уровне ментальных репрезентаций. Лексико-семантический метод и метод извлечения лингвистических данных дали возможность расширить представление о том, в каких направлениях группа заимствовала элементы предромантизма и готики, одновременно с этим вводя новые элементы, дополняющие и обогащающие лексику в общем готическом дискурсе. Это свидетельствует о том, как современные музыкальные группы могут адаптировать и переосмысливать традиционные литературные направления, создавая уникальные и многослойные композиции, которые находят отклик у слушателей.

Библиографический список

1. Льюис, М. Г. Монах: роман / пер. с англ. И. Гуровой; предисл. В. Скороденко. – М.: Ладомир, 1993. – 384 с.
2. Макарова, О. С. Предромантические и готические мотивы в творчестве британской готик-метал группы Paradise Lost / О. С. Макарова, А. В. Донцов, А. С. Гончаров, А. А. Трунина // Мир науки, культуры и образования. Языкознание и литературоведение. – 2021. – № 4 (89). – С. 333–336.
3. Напцок, Б. Р. Специфика образа «готического» злодея в романе М. Г. Льюиса «Монах» / Б. Р. Напцок // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 4 (168). – С. 104–110.
4. Портал альтернативной музыки. URL.: <https://altwall.net/texts.php?show=within&number=9164> (дата обращения: 15.07.2025).
5. Соловьева, Н.А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 232 с.

Зиннатуллина Зульфия Рафисовна

канд. филол. наук, доцент (Казанский (Приволжский) федеральный университет,
г. Казань, Россия)
zin-zulya@mail.ru

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ДЕТЕКТИВА В РОМАНАХ ТАНЫ ФРЕНЧ

В статье рассматривается соотношение ирландского детективного романа Таны Френч с жанровым канонам.

Ключевые слова: детектив; Ирландия; Тана Френч; хронотоп.

В последние десятилетия усиливается интерес к ирландской разновидности детективного романа, получившей название *Irish Noir*. Он сочетает в себе традиционные элементы криминального сюжета (преступление, расследование) с готической эстетикой, социальной критикой и вниманием к внутренней мотивации персонажей. В отличие от классического детектива, *Irish noir* часто отказывается от традиционного детективного финала. Напротив, он подводит читателя к выводу о невозможности восстановления справедливости: правда фрагментарна, возмездие недостижимо, личность расщеплена. Еще одной важной составляющей жанра становится обращение к травматическому прошлому самой Ирландии, что отражается не только в упоминании таких знаковых событий, как Великий голод

(*Great Famine*), Пасхальное восстание и др., но и в переосмыслении собственной идентичности. Главные герои часто – травмированные личности, утратившие доверие к миру, действующие на фоне общего кризиса идентичности. Как подчёркивает исследователь М. Комел, герои представляют собой «расколотые субъекты, мечущиеся между травматическим прошлым, личным желанием и социальными ожиданиями» [1, с. 27]. Поэтому расследования в *Irish noir* обращены не только к внешнему преступлению, но и к внутренним травмам. Вместе с этим, в романах такого рода происходит активное обращение к эстетике ирландского готического романа – с его закрытыми пространствами, атмосферой тревоги, подавленными воспоминаниями. Таким образом, сегодня *Irish noir* – не просто «мрачный ирландский детектив» [2], а целостная художественная система, объединяющая психологический реализм, социальную критику и готические мотивы.

Все эти особенности можно отметить в творчестве Таны Френч, одной из самых популярных современных ирландских писательниц. Несмотря на то, что родилась в США и имеет гражданство Италии, себя она позиционирует именно как ирландского автора и даже «заработала» звание *the First Lady of Irish Crime* (Первая леди ирландского детектива). Френч стала известной благодаря своему первому роману «В лесной чаще» (*In the Woods*, 2007), за который получила ряд литературных премий. Действие практически всех ее произведений (а на сегодняшний день опубликованы 9 романов, последний из которых датируется 2024 годом) происходит в Ирландии, при этом в самых разнообразных ее пространствах: начиная от Дублина, заканчивая маленькими деревушками, такими как Арналект и Глэнкхти из романов «Охотник» (*The Hunter*, 2024) и «Сходство» (*The Likeness*, 2008). Многообразие пространств отражает разнообразие проблем современной Ирландии. Особенность цикла Френч состоит в том, что в каждом романе новый детектив становится главным героем, но персонажи связаны друг с другом: они сослуживцы, бывшие партнёры, свидетели прошлых дел. Такая структура усиливает ощущение целостного, но фрагментированного мира, в котором личные истории переплетаются с профессиональными. Все ее произведения демонстрируют отказ от традиционной детективной структуры в пользу психологического анализа, сосредотачиваясь, в частности, на исследовании женской идентичности, коллективной травмы и иллюзии принадлежности.

Так, в центре повествования романа «Сходство» – личная трансформация главной героини, происходящая на фоне тщательно прописанной социальной и эмоциональной изоляции. Этот роман Таны Френч занимает центральное место в цикле *Dublin Murder Squad* и представляет собой типичный пример *Irish noir*, в котором расследование превращается в форму личной и социальной рефлексии. Героиня по имени Кэсси оказывается в положении человека, вынужденного буквально «носить» чужую жизнь. Ее пребывание в роли Лекси – не только полицейская миссия, но и форма бегства от собственной уязвимости, связанной с прежней психологической травмой, полученной во время предыдущего расследования. Это сближение с образом жертвы вызывает эффект двойного растворения: героиня начинает терять чувство собственной реальности.

Ситуация потери идентичности встречается и в романе «Брокен-Харбор» (*Broken Harbour*, 2012), где один из героев буквально сходит с ума. Отражением его внутренней раздвоенности становится дом, который снаружи выглядит как воплощение мечты, а внутри скрываются трещины и поломки. Дом, по сути, становится воплощением и самой Ирландии: красивая картинка, обещающая

счастливую стабильную жизнь, оборачивается брошенными на произвол людьми, которые сталкиваются с невозможностью решить проблему, что приводит к трагическим последствиям.

В другом романе писательницы «Фейтфул-Плейс» (*Faithful Place*, 2010) рассматривается образ жизни и социальная структура ирландского рабочего класса. Здесь Тана Фрэнч обращается к социально-историческому контексту, видя именно в экономических проблемах Ирландии начала 1980-х годов одну из главных причин травматизации целого поколения ирландцев.

Социальная проблематика становится одной из главных в романе «Ведьмин вяз» (*The Witch Elm*, 2020), однако, представлена она с совершенно другой точки зрения. Главный герой, Тоби, из обеспеченной англо-ирландской семьи. Таким образом, Тана Фрэнч актуализирует одну из самых значимых вопросов англо-ирландской литературы: судьбы класса англо-ирландского превосходства, долгое время имевшего большие привилегии, которые отчасти сохранились и по сей день. Однако, идеальная жизнь Тоби рушится, когда он сталкивается с жестокой реальностью: на него нападают в его же доме, что полностью меняет его жизнь. В результате этого события герой сталкивается с миром, о существовании которого и не подозревал: он вынужден не только начать размышлять об истоках преступности, но и выяснить, что близкие ему люди также сталкивались с этим.

Таким образом, отсылки к реалиям современной Ирландии, психологизм и обращение к традициям *Irish noir* позволяют писательнице сделать акцент не на самом преступлении, а на его последствиях для личности и культурной памяти. Романы Таны Френч – это не просто криминальное повествование, а форма литературного самопознания, демонстрирующая потенциал детектива как жанра для анализа глубинных процессов современного общества.

Библиографический список

1. Cornel, M. Scarred Tissues: Trauma, Desire, and Class Struggle in Tana French's Dublin Murder Squad Series / M. Cornel // *Problemi International*. – 2022. – Vol. 60, No. 5. – P. 21–63.
2. Phillips, B. Irish Noir / B. Phillips // *Estudios Irlandeses*. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.estudiosirlandeses.org/reviews/irish-noir/> (дата обращения: 05.06.2025).

Иванова Елена Радифовна

докт. филол. наук, доцент (Московский городской педагогический университет,
г. Москва, Россия)
Iva17051@yandex.ru

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКФРАСИСА В РОМАНЕ Д. МЕЙСОНА «НАСТРОЙЩИК»

В статье рассматривается роль музыкального экфрасиса в романе американского писателя Д. Мейсона «Настройщик».

Ключевые слова: Д. Мейсон; музыка; роман; современная литература; экфрасис.

Творчество американского писателя Д. Мейсона стало заметным явлением литературы, отражающим жанровые трансформации современного романа. Литературный дебют начинающего писателя – роман «Настройщик» (*The Piano Tuner*, 2002) – привлек внимание читателей и критиков. «Роман отличается своей