

«Западноевропейский пушкинизм и русский байронизм» (Москва – Пушкинские горы, 2010) и др. На конференциях обсуждались пути оптимизации учебного процесса, разрабатывались модели новых учебных пособий, коллеги обменивались методическими материалами и учебными пособиями. Так, проблемам преподавания английской и зарубежной литературе в целом была посвящена последняя конференция Ассоциации, прошедшая в 2024 г. в Санкт-Петербурге.

Более пятидесяти специалистов участвовали в подготовке под руководством Н. П. Михальской двухтомного Биобиблиографического словаря «Зарубежные писатели» (изд. 1997 и 2003 гг.), авторитетного научного издания. Нельзя не упомянуть об учебных книгах для школьников для 5–9 классов и учебник-хрестоматию по зарубежной литературе для 10–11 классов, также в свое время подготовленные Н. П. Михальской и пользующиеся большим успехом.

Закончился земной век Н. П. Михальской. Но продолжают жить ее начинания и свершения. Нина Павловна Михальская остается немеркнущим воспоминанием для всех, кто ее знал.

Библиографический список

1. «Времен связующая нить...». Страницы истории кафедры всемирной литературы МПГУ. – М.: Прометей, 2005. – 226 с.
2. Михальская, Н. П. Чарльз Дикенс / Н. П. Михальская. – М.: Учпедгиз, 1959. – 193 с.
3. Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – М.: Академия, 1998. – 51 с.
4. Михальская Н. П. Образ России в английской художественной литературе IX–XIX вв. / Н. П. Михальская. – М.: МПГУ, 1995. – 160 с.
5. Михальская, Н. П. Россия и Англия: проблемы имагологии / Н. П. Михальская. – Москва-Самара, 2012. – 222 с.

Потанина Наталия Леонидовна

*докт. филол. наук, профессор (Тамбовский государственный университет
им. Г. Р. Державина, г. Тамбов, Россия)
tatulia_tmb@mail.ru*

НАСЛЕДИЕ Н. П. МИХАЛЬСКОЙ И НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РУССКИЙ ДОМ ДИКЕНСА»

Рассматривается роль научно-теоретического и методического наследия профессора Н. П. Михальской в практике организации и проведения современных литературоведческих исследований. Обосновывается эффективность этого наследия как фактора порождения новых исследовательских интенций и создания многомерного научно-образовательного пространства, в котором решаются актуальные исследовательские задачи и формируются проекты, сохраняющие связи с классическими традициями российского гуманитарного образования.

Ключевые слова: *Н. П. Михальская; университет; научное наследие; научно-образовательный центр; «Русский дом Дикенса».*

В сентябре 2025 года отмечается 100-летний юбилей Нины Павловны Михальской. Нина Павловна известна в нашей стране не только как литературовед, исследователь зарубежной литературы и межнациональных литературных взаимодействий, доктор филологических наук, профессор, не только как автор многочисленных трудов, заслуженный деятель науки Российской Федерации, но и как талантливый педагог, почетный профессор Московского педагогического государственного университета, под чьим руководством подготовлено множество

высококвалифицированных специалистов (кандидатов и докторов наук) для университетов и других научных и образовательных учреждений нашей страны.

Активная и глубоко прогрессивная по своему содержанию научная деятельность Нины Павловны Михальской, связанная с обоснованием идей о взаимодействиях метода и жанра, с пониманием истории литературы не столько как истории жанров (М. М. Бахтин), сколько как истории *жанровых систем* и с выявлением закономерностей межнациональных литературных коммуникаций, определяет роль ее научного наследия в развитии современного литературоведения.

Наряду с этим профессор Н. П. Михальская известна как талантливый и неутомимый организатор науки. В течение всей своей профессиональной жизни Нина Павловна много способствовала установлению контактов и подлинного сотрудничества единомышленников в науке и образовании. Она никогда не жалела сил и времени на организацию и проведение российских и международных научных конференций, редактирование и публикацию многочисленных сборников статей, подготовку учебников и других учебных книг для высшей и общеобразовательной школы. К участию в научном общении ею привлекались не только опытные и известные исследователи (доктора наук, профессора), но и молодежь – студенты и аспиранты, проходившие школу профессиональной и мировоззренческой ориентации. Одним из важных результатов многогранной деятельности профессора Н. П. Михальской стало создание Российской ассоциации преподавателей английской литературы, получившей широкое признание в научном сообществе и успешно продолжающей свое развитие в наши дни. Многолетнее сотрудничество ученых-англистов в рамках этой Ассоциации плодотворно проявляет себя на конференциях, служащих своего рода университетом для исследователей разных поколений.

Генерируя новые и масштабные идеи, Нина Павловна Михальская щедро делилась ими со своими учениками. Научно-образовательный центр «Русский дом Диккенса», ставший одним из проявлений такой научной щедрости профессора Н. П. Михальской, был учрежден 21 сентября 2001 года по решению Российской ассоциации преподавателей английской литературы и торжественно открыт во время международной конференции англистов, проходившей в Тамбовском государственном университете имени Г. Р. Державина 19–22 сентября 2001 года.

В 2026 году «Русскому дому Диккенса» исполнится 25 лет. Не будет преувеличением утверждение о том, что все направления работы этого Центра, как исследовательские, так образовательные и просветительские, тесно связаны с многогранными интересами Н. П. Михальской. Представление о Диккенсе как о писателе с ярко выраженным гражданским темпераментом в ее сознании с отроческих лет связано с общенародным опытом переживания тяжелых социальных потрясений, с примерами гражданского мужества, а вместе с тем – и с необходимостью проявления личной стойкости в противодействии жестоким жизненным обстоятельствам. Как теперь известно всем нам, прочитавшим автобиографическую книгу Н. П. Михальской («Течет река», 2005), своего любимого «Дэвида Копперфилда» будущий профессор-англист (а тогда – 15-летняя девочка) увлеченно читала в библиотеке яснополянского дома. Читала по тому самому экземпляру романа «великого викторианца», страницы которого хранили пометы, сделанные рукой другого великого писателя – Л. Н. Толстого. И происходило это в июне 1941 года.

Первая тема кандидатской диссертации Н. П. Михальской тоже связана с Диккенсом. Как известно, той первой диссертации не суждено было осуществиться

по обстоятельствам, не зависевшим от молодого ученого. Но ее материалы вошли в книгу Н. П. Михальской о Диккенсе, вышедшую в конце 1950-х гг. и переизданную в 1986 г.

Уже первые годы существования Центра ознаменовались работой его сотрудников над новой книгой о судьбах наследия Диккенса в современной России (Потанина Н. Л., Ткачева Н. В. Русский Диккенс. 1990–2002. Тамбов, 2005). Эта книга стала нашим даром к 80-летию Нины Павловны Михальской. За ней последовали другие монографии и учебные книги. Среди них: Потанина Н. Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса, 2-е изд. Тамбов, 2006; «Рождественская философия» Чарльза Диккенса в контексте мировой культуры. Тамбов, 2006; Потанина Н. Л., Ткачева Н. В. Читаем Диккенса. Тамбов, 2007; Потанина Н. Л., Ткачева Н. В. Богданова О. Ю., Мешкова Т. Н. Новое в отечественной диккенсиане. Тамбов, 2009; Диккенс и его мир. Тамбов, 2012 и др.).

Свидетельством плодотворности научных идей Н. П. Михальской служат многочисленные диссертации, выполненные как под ее руководством, так и под руководством многочисленных учеников и последователей уважаемого юбиляра.

В этом ряду находятся и двадцать две диссертации, подготовленные в «Русском доме Диккенса» под руководством Н. Л. Потаниной, ученицы Н. П. Михальской. Среди них диссертации: Ткачевой Н. В. Малая проза Чарльза Диккенса: проблема «чужого слова», 2003; Богдановой О. Ю. Поэтика пейзажа в романах Чарльза Диккенса, 2006; Мешковой Т. Н. Колониальный дискурс в романах Ч. Диккенса 1840-х годов, 2006; Кончаковой С. В. Проблема национальной идентичности в поздних романах Ч. Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»)), 2011 и др.

За прошедшие десятилетия Центр существенно расширил диапазон своей деятельности, став фактором создания в университете многомерного научно-образовательного и культурного пространства, в котором аккумулируются разнообразнейшие исследовательские идеи, не всегда непосредственно связанные с текстами Диккенса, но всегда сохраняющие связь с диккенсовской традицией, понятой как утверждение гражданственности и этического начала в искусстве и толерантности в отношении новых творческих инициатив.

Вдохновленный Н. П. Михальской интерес к творчеству Диккенса породил замыслы исследований, связанных не только с ним, но и с другими зарубежными авторами. Среди них диссертации: Шапкиной А. В. Романы А. К. Дойла «Сэр Найджел» и «Белый отряд»: проблема национальной идентичности, 2008; Протасовой М. Е. Литературная сказка Дж. Макдоналда: проблематика и поэтика», 2010; Текутовой Ю. С. Проблема интертекстуальности в поэзии Р. Браунинга, 2012) и др.; о современном британском романе: Веденковой Е. С. Темпоральный дискурс в романе Й. Макьюэна «Дитя во времени», 2012; Белозеровой А. В. Человек и война в романе С. Фолкса «И пели птицы...»: проблематика и поэтика, 2021 и др.; о проблемах других национальных литератур: Дроновой О. А. Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика», докт. – 2018; Виншель А. В. Музыка и музыкант в немецкой литературе рубежа XX–XXI веков, (П. Зюскинд «Контрабас», Х.-Й. Ортайль «Ночь Дон жуана», Х.-У. Трайхель «Тристан-аккорд»), 2015; Поповой Д. И. Готический дискурс в художественной прозе Э. По, 2021 и др.

«Русский дом Диккенса» – организатор международных и общероссийских конференций, на которых неоднократно выступала профессор Н. П. Михальская.

Ежегодно осуществляются научные и просветительские проекты, например: открытый семинар «Рождество в Русском доме Диккенса», региональные конкурсы чтецов зарубежной поэзии, региональные конкурсы эссе «По страницам зарубежной литературы», «Студенческий кукольный театр «Аnima Allegra»» и др.

Научное здание, построенное усилиями Нины Павловны Михальской, имеет и вполне материальное воплощение – именной кабинет научно-образовательного центра «Русский дом Диккенса», созданный в ТГУ имени Державина в 2012 году, оснащенный всем необходимым и содержащий раритеты в своих фондах, пополнение которых было начато Ниной Павловной Михальской, передавшей Центру привезенные из Лондона материалы о жизни и творчестве «великого викторианца».

Проходят годы, а созданный по замыслу Нины Павловны Михальской научно-образовательный центр «Русский дом Диккенса» не только продолжает служить уже нескольким поколениям студентов, аспирантов и докторантов, но и выступает как подтверждение успешности усилий российского ученого и гражданина способствовать установлению преемственных связей между настоящим и будущим российской высшей школы.

Библиографический список

1. Михальская, Н. П. Течет река / Н. П. Михальская. – М.: Лит ин-т, 2005.
2. Потанина, Н. Л. Русский Диккенс. 1990–2002 / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева. – Тамбов, 2005.
3. Потанина, Н. Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса / Н. Л. Потанина. – 2-е изд. – Тамбов, 2006.
3. «Рождественская философия» Чарльза Диккенса в контексте мировой культуры. – Тамбов, 2006.
4. Потанина, Н. Л. Читаем Диккенса / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева. – Тамбов, 2007.
5. Потанина, Н. Л. Новое в отечественной диккенсиане / Н. Л. Потанина, Н. В. Ткачева, О. Ю. Богданова [и др.]. – Тамбов, 2009; Диккенс и его мир. – Тамбов, 2012 и др.

Стулов Юрий Викторович

*канд. филол. наук, доцент (г. Минск, Беларусь)
yustulov@mail.ru*

УРОКИ НИНЫ ПАВЛОВНЫ МИХАЛЬСКОЙ

Рассматриваются белорусско-российские связи в рамках научной и педагогической деятельности участников Российской ассоциации преподавателей английской литературы, основанной заслуженным деятелем науки РФ, почетным профессором МПГУ Н. П. Михальской.

Ключевые слова: *Н. П. Михальская; исследователь английской литературы; Российская Ассоциация преподавателей английской литературы.*

Мое знакомство с Ниной Павловной Михальской состоялось задолго до нашего живого общения. Ее работы по английской литературе, включая книгу о Чарлзе Диккенсе, комментарии к произведениям великого английского писателя в тридцатитомном собрании сочинений Диккенса, статьи о крупнейших английских писателях были обязательными для всех, кто занимался англоязычной литературой. А для белорусской аудитории весьма ценной была ее книга о творческом пути великого польского поэта, уроженца Беларуси Адама Мицкевича. Но, безусловно, важнейшим подспорьем для студентов, избравших своей профессией английскую филологию, была «История английской литературы», написанная в соавторстве