

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати и веб-журналистики

КОНСТАНТИНОВА Алина Геннадьевна

**АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В БЕЛОРУССКОЙ
ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук Е. А. Гуртовая

Допущена к защите

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой периодической печати и веб-журналистики
доктор филологических наук, доцент С. В. Харитоновна

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
РЭФЕРАТ.....	4
ABSTRACT.....	5
ГЛАВА 1 БЕЛОРУССКАЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	8
1.1 Фотожурналистика в контексте современных медиаисследований.....	8
1.2 Общая характеристика белорусской фотожурналистики.....	13
Выводы к 1 главе.....	21
ГЛАВА 2 АВТОРСКИЙ СТИЛЬ: СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ, ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ЕГО РОЛЬ В ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ.....	22
2.1 Содержание понятий «стиль» и «авторский стиль».....	22
2.2 Факторы формирования авторского стиля.....	28
2.3 Значение авторского стиля в современной фотожурналистике.....	33
2.4 Средства реализации авторского стиля.....	38
Выводы ко 2 главе.....	41
ГЛАВА 3 ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ ЗНАЧИМЫХ БЕЛОРУССКИХ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ.....	43
3.1 Исследование авторского стиля белорусских фотожурналистов.....	43
3.2 Значимость творческих работ белорусских фотожурналистов в контексте общественно-политической жизни страны	50
Выводы к 3 главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит: 53 страницы, 36 источников, 38 приложений.

Перечень ключевых слов: ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, БЕЛОРУССКАЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, СТИЛЬ, АВТОРСКИЙ СТИЛЬ, СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ, ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ.

Объект исследования – фотожурналистика как сфера творческой информационно-коммуникационной деятельности.

Предмет исследования – авторский стиль фотожурналиста.

Цель исследования – выявить роль и особенности авторского стиля значимых белорусских фотожурналистов.

Методы исследования – анализ и синтез, обобщение и сравнение.

Полученные результаты и их новизна. В исследовании были выявлены особенности авторского стиля значимых белорусских фотожурналистов, средства реализации и факторы формирования авторского стиля.

Практическое значение исследования заключается в определении значимости и роли авторского стиля в фотожурналистике, его влиянии на СМИ и на фотожурналистику, разработке научно-практических рекомендаций в отношении развития авторского стиля фотожурналистов.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыплом змяшчае: 53 старонкі, 36 крыніц, 38 дадаткаў.

Спіс ключавых налад: ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, БЕЛАРУСКАЯ ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, СТЫЛЬ, АЎТАРСКІ СТЫЛЬ, СРОДКІ РЭАЛІЗАЦЫІ, ФАКТАРЫ ФАРМАВАННЯ.

Аб'ект даследавання – фотажурналістыка як сфера творчай інфармацыйна-камунікацыйнай дзейнасці.

Мэта даследавання – выявіць ролю і асаблівасці аўтарскага стылю значных беларускіх фотажурналістаў.

Тэма даследавання – аўтарскі стыль фотажурналіста.

Метады даследавання – аналіз і сінтэз, абагульненне і параўнанне.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У даследаванні былі выяўлены асаблівасці аўтарскага стылю значных беларускіх фотажурналістаў, сродкі рэалізацыі і фактары фармавання аўтарскага стылю.

Практычнае значэнне даследавання заключаецца ў вызначэнні значнасці і ролі аўтарскага стылю ў фотажурналістыцы, яго ўплыве на СМІ і на фотажурналістыку, распрацоўцы навукова-практычных рэкамендацый у адносінах да развіцця аўтарскага стылю фотажурналістаў.

Аўтар працы пацвярджае надзейнасць матэрыялаў і вынікаў дысертацыі, а таксама незалежнасць яе рэалізацыі.

ABSTRACT

The thesis contains: 53 pages, 36 sources, 38 appendices.

The list of keywords: PHOTOJOURNALISM, BELARUSIAN PHOTOJOURNALISM, STYLE, SIGNATURE STYLE, MEANS OF IMPLEMENTATION, FACTORS OF FORMATION.

The subject of the research is photojournalist's signature style.

The object of the study – photojournalism as a sphere of creative information and communication activities.

The aim of the work is to identify the role and features of the author's style of significant Belarusian photojournalists.

Research methods – analysis and synthesis, generalization and comparison.

The results obtained and their novelty. The study identified the features of the author's style of significant Belarusian photojournalists, the means of implementation and factors of the author's style formation.

The practical significance of the research work lies in determining the significance and role of the author's style in photojournalism, its influence on the media and photojournalism, the development of scientific and practical recommendations regarding the development of the author's style of photojournalists.

The author confirms the reliability of materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.