

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (80 позиций), приложений (23). Объем дипломной работы – 52 страницы.

Ключевые слова: АРТ-БЛОГОСФЕРА, ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО, БЛОГОСФЕРА БЕЛАРУСИ, МЕДИАКОНВЕРГЕНЦИЯ, ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА, АРТ-МЕДИА.

Актуальность дипломной работы обусловлена тем, что белорусская арт-блогосфера играет ключевую роль в трансформации национальной культуры, формируя цифровое наследие. Изучение этой сферы позволяет понять процессы институционализации культуры в условиях цифровой эпохи и её влияние на развитие белорусского искусства.

Объект исследования – цифровая арт-среда Беларуси.

Предмет исследования – тенденции развития белорусской арт-блогосферы в условиях платформенной культуры.

Цель дипломной работы – выявить ключевые тенденции развития арт-блогосферы Беларуси в контексте цифровой трансформации.

В дипломной работе были использованы такие *методы исследования*, как описание, анализ и синтез, обобщение и сравнение, метод аналогии, критический анализ литературы, системный и логический методы, контент-анализ.

Научная новизна исследования заключается в первом комплексном анализе белорусской арт-блогосферы, разработке оригинальной классификации жанров и форматов арт-контента, а также выявлении специфики национальной арт-сцены в цифровой среде. В ходе работы был определен понятийный аппарат и теоретические подходы к изучению арт-блогосферы; исследован генезис белорусской арт-блогосферы в контексте медиаконвергенции; проанализирована платформенная специфика арт-блогинга на таких платформах, как Instagram, Telegram, YouTube, TikTok; выявлены тематические и жанровые особенности контента; определена роль арт-блогосферы в формировании культурной идентичности страны.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе факультета журналистики, а также в ходе дальнейшего научно-теоретического осмысления медиапроизводства в условиях дигитализации.