

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
интернационализации образования

В.П.Кочин



30.09.2025 г.

Регистрационный № УД -198920142.

ПРОЕКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебная программа для абитуриентов
Белорусского государственного университета,
осваивающих образовательную программу подготовки к поступлению
на специальность «Дизайн» по направлению
«Графический дизайн и мультимедиадизайн»»

2025 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-05 «Графический дизайн и мультимедиа», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь в 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.В.Голубев, доцент кафедры коммуникативного дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой коммуникативного дизайна ФСК БГУ
(протокол № 1 от 11.09.2025).

Советом Института дополнительного образования БГУ
(протокол № 1 от 04.09.2025)

Заведующий кафедрой _____ *Голубев*

О.А.Воробьёва

Директор-декан ИДО _____ *Навойчик*

П.И.Навойчик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Проектная композиция» ориентирован на лиц, имеющих общее среднее образование для получения высшего образования и предусматривает определенную последовательность изучения материала при приобретении необходимых практических навыков для подготовки к вступительным испытаниям и формированием целеполагающих установок абитуриента.

В основу курса заложено известное положение психолого-педагогической науки о необходимости обеспечения сознательного отношения абитуриента к практическому освоению арсенала принципов, методов и средств их профессиональной художественной подготовки и проективного типа мышления. Наиболее продуктивно это осуществляется при последовательном и целенаправленном движении от общего мыслительного акта к частному практическому действию, от усвоения научно-теоретических основ проективной композиции к их практическому применению в экзаменационной работе, при демонстрации принципов построения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного проектирования, презентации «вторичного» образа в инвариантности его пластического решения.

Теория творчества и методология научного исследования психологии творческого мышления, использование экспериментально-проективных способов его диагностики, позволяет выделить наиболее существенные требования к концептуальным основам построения методики проведения приемного экзамена по специальности, как особой процедуре психодиагностики творческо-проективных способностей абитуриентов кафедры коммуникативного дизайна.

Объектом изучения являются сложные, имеющие взаимообусловленную качественную и количественную структуру категории предметного мира, такие как: «Человек», «Пространство», «Многофункциональный технический объект», «Формальная композиция». По содержанию подготовки, система слабоструктурированного стимула (проективная схема) и смысловая проблемная ситуация должна стимулировать активное проявление четырех факторов творческого мышления (креативности), т.е. : а) оригинальность, б) семантическую гибкость, в) образную адаптивную гибкость, г) использование законов перспективы, формообразования, композиционного и пластического анализа.

На занятиях, используя средства тонового и линейного рисунка и схему графических линий, как систему слабоструктурированного стимула слушатели учатся проектировать анализируемую категорию как единое целое, актуализируя способность опираться на механизмы формирования «вторичных» образов представления, воображения, фантазии, зрительной памяти. Он осваивают способы решения экзаменационной задачи за счет

трансформации исходной стимульно-проективной информации, вариативного оперирования собственными перцептивными образами, актами агглютинации, пространственного вращения, комбинирования объемов и пространства, расчленения структуры элементов, закрепляют навык гибкого перехода с одного образа на другой и корректировки смыслового содержания задания.

В процессе самостоятельной работы слушатели выполняют кратковременные проективные задания по представлению, используя различные мануальные приемы работы с карандашом и разнообразные графические техники, долговременные упражнения по отработке проективных методов при изображении содержания понятий заданных тем и разнообразия сюжетов задания. Работы выполняются для закрепления навыков и умения по использованию проектной графики, гибких пластических средств, развитию чувствительности к дисгармонии (непропорциональности и немасштабности) формы и функции, изобретательности, конструктивности оперативного мышления.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Проектная композиция»:

- развитие проективно-креативного мышления;
- формирование объемно-пространственного видения,
- освоение практических и теоретических основ композиционной выразительности средствами технических приемов графики.

Задачи курса «Проектная композиция»:

- разобрать особенности проектирования трехмерного пространства предметного мира композиционно-выразительными средствами;
- рассмотреть общие понятия и теоретические представления о построении форм предметного мира с использованием художественно-образного языка;
- научиться целостному восприятию натуры и передачи воздушной перспективы и светотональной моделировки;
- освоить метод выявления материальности формы предметного мира в системе заданных силовых линий и полей с помощью текстурно-фактурных приемов и отношений;
- рассмотреть различные графические техники и приемы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса:

Слушатель должен знать:

- научно-теоретические и методические основы проектной композиции;
- технологию и технику реалистического и абстрактного рисования;
- свойства графических материалов.

Слушатель должен уметь:

- системно и целостно владеть базовыми знаниями о научно теоретических закономерностях проектного мышления, понятиях, категориях, методах и средствах проектно-композиционного творчества дизайнера;
- грамотно и осознано подходить к проектно-композиционной организации образа в установленном формате (A4);
- уметь проектировать «вторичные» образы предметного мира методом сравнительного анализа формообразующих отношений и функционального назначения;
- свободно применять знания перспективы в рисовании по представлению различных классов искусственных систем и человека;
- грамотно работать со светотональными отношениями;
- передавать материальность, фактуру и текстуру искусственных систем;
- владеть разными графическими средствами и приемами.

3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения проектной композиции, учебники о психологии творчества) как основное средство обучения;
- наглядно-практические вспомогательные средства: таблицы, технические пособия, альбомы, рисунки из методического фонда кафедры коммуникативного дизайна.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированная учебная аудитории;
- методический фонд.

Требования к компетенциям

Освоение курса «Проектная композиция» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

Академические компетенции слушателя:

- Владеть базовыми знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

- Владеть элементами методики художественно-композиционного анализа;
- Использовать проективный подход к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин;
- Владеть минимальными исследовательскими навыками;
- Уметь работать самостоятельно;
- Быть способным к творческой, креативной работе;
- Иметь навыки использования графических средств обработки информации;
- Обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

Социально-личностные компетенции слушателя:

- Обладать зрелым гражданским сознанием;
- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство;
- Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.
- Владеть навыками здорового образа жизни.
- Быть способным к критике и самокритике.
- Уметь работать в коллективе.

Структура учебной дисциплины

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Проектная композиция»: общее количество часов составляет – от 36 до 84 часов, в том числе аудиторных от 36 до 84 часов, из них практических занятий – от 36 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 14.

Учебная программа составлена в соответствии с:

учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28x3x8, 28x3x3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 213 от 21.03.2025; рег. № 215 от 21.03.2025);

- учебным планом подготовительных курсов (программы 14x3x10, 14x3x6, 14x3x3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 217 от 21.03.2025; рег. № 218 от 21.03.2025; рег. № 219 от 21.03.2025);

- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12x3x10, 12x3x5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 205 от 21.03.2025; рег. № 206 от 21.03.2025)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1.

Проектная композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами

Тема 1.1 Техники исполнения различных видов проектного образа.

Тоновая и фактурная выразительность

Цель: Развитие начальных навыков технического рисунка и освоение графических свойства грифеля.

Задачи: Научиться выявлять композиционные свойства образа и их материальные принципы организации. Использовать материальные носители свойств композиции (точка, линия, пятно) для выявления иллюзорного трехмерного пространства. Освоить правильное нанесение фактур и текстур, за счет штрихов определенного качества

Тема 1.2. Качественные характеристики меры. Соразмерность.

Графические эффекты.

Цель: Получить основные навыки работы с понятием количественной и качественной меры графических элементов.

Задачи: Научиться создавать разные по мере активности или однородные по фактуре и текстуре пятна, уметь выполнять трансформацию объема в пространство с использованием графических эффектов.

Тема 1.3 Доминантные отношения в проектной композиции.

Соподчиненность элементов.

Цель: Освоить доминантные принципы формирования системы слабоструктурированного стимула для проективной композиции, как нормативной основы при изображении человека, предметного объема и пространства.

Задачи: Разработать различные формы соподчинения линейных элементов для проектной композиции. Понять принцип «главного и второстепенного» в взаимодействии линий стимула в заданном пространстве.

Раздел 2.

Рисунок по представлению «Пространство».

Тема 2.1 Построение перспективы многофункционального пространства. Понятие ограниченного и неограниченного пространства.

Цель: Изучить возможности структурой активизации планов пространства как принципа композиционной организации и формального выражения свойств, связей и отношений элементов в системе заданных линий.

Задача: Выполнить построение пространства *естественного пейзажа* с использованием угловой и фронтальной перспективы. Выявить тоновые

закономерности изображения природной и искусственной формы в пространстве ландшафта. Разобрать понятия «собственная» и «падающая» тени предмета в экsterьере.

Тема 2.2 Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.

Цель: Научиться изображать смысловую и чувственную трансформацию визуальных свойств пространства и объема в процессе стилизации и перспективного ракурса.

Задачи: Изучить способы стилизации пространства *индустриального пейзажа* как одного из приемов композиционно-образной организации формальных свойств экстерьера. Понять роль ракурса и стилизации в системе методов и средств композиции. Методы стилизации урбанистического пространства по качественной природе, свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции.

Тема 2.3 Пространство пейзажа. Детализировка элементов пространства.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа иллюзию глубокого пространства фантастического или *футуристического ландшафта*.

Задача: Определение посредством раскрытия линейных и текстурных отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы экстерьера, иллюзию глубокого пространства на плоской поверхности бумаги.

Раздел 3.

Рисунок по представлению «Человек».

Тема 3.1 Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.

Цель: Научиться изображать на плоскости объем фигуры человека в границах сложной формы и системе заданных линий.

Задачи: Увидеть в сложной внешней форме фигуры человека набор из более простых геометрических объемов. Выполнить линейно-конструктивный рисунок человека, соблюдая навыки и знания построения геометрических форм в перспективе. При помощи минимального количества тона, положенного на основные элементы предметных форм, выявить содержание функционирования структуры тела человека.

Тема 3.2 Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса.

Цель: Понять основные закономерности в изображении динамичной фигуры человека и его ракурса. Научиться передавать сложные пластические объемы в системе заданных линий.

Задачи: Научиться работать методом «от общего к частному», применяя упрощение формы для последующей проработки деталей, постепенно выявляя ритмико-пластические характеристики человека. Уметь расположить предметы и аксессуары изображаемого человека на основные пространственные планы, выявив тоном, текстурой, фактурой их главные функциональные и формообразующие характеристики.

Раздел 4.

Рисунок по представлению «Многофункциональный технический объект».

Тема 4.1 Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа в системе заданных линий соединение свойств технического объекта на основе принципа синтеза формообразующих визуальных и функциональных характеристик машин и механизмов.

Задача: Определение и формирование концепции структуры технического объекта. Организация внутренних утилитарных свойств, связей и отношений элементов в композиции внешних форм и материалов. Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном построении технической системы.

Тема 4.2 Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материальности.

Цель: Передать характер, материальность и фактурность технического объекта, в определенной функциональной ситуации (транспорт, авиация, строительство и т.д.) в системе заданных линий.

Задача: Выявить функциональность и материальность отдельных узлов, блоков и механизмов технического объекта с учетом их характерных особенностей (конструкции, технологии изготовления, фактуры материала, эргономики формы и т.д.), структуры общего объема и пространственного расположения элементов конструкции относительно друг друга, за счет светотеневой моделировки формы и иллюзии фактуры и текстуры конструкционно-технологического материала .

Раздел 5.

Рисунок по представлению «Формальная композиция».

Тема 5.1 Принципы и законы организации формальной композиции.

Цель: Закрепить знания о законе композиционной выразительности в построении абстрактного изображения в системе заданных линий.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно выявить понятие формального образа и его природу, за счет использования геометрических структур. Освоить формальный образ как графическую модель, выражающую объективные свойства понятийных и чувственных смыслов и обеспечивающую константность образного восприятия искусственных систем. Передать природу формального образа и отработать механизмы его формирования. Освоить приемы инвариантности при создании формальной композиции.

Тема 5.2 Методы и средства формирования формального образа.

Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.

Цель: Создать композиционно-пространственный абстрактный образ на основе сложных ассоциативных форм с качественным разнообразием пластики и количества тона и фактуры в системе заданных линий.

Задачи: Закрепление и совершенствование понимания роли контрастной, нюансной тождественной организации элементов композиции. Освоение приемов управления средствами выразительности за счет размеренности положение элемента в пространстве, направленности и ориентации пространства, степени сложности фигуры и ее визуальной активности. Использование в арсенале средств, степени активности: контраст, нюанс и тождество. Понимание специфики отношений формы и содержания в формальной композиции, роль исторических и психологических факторов в формировании формального образа, и отношение чувственного и логического в абстрактной композиции.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность		3					Просмотр, рекомендация
1.2	Количественные характеристики меры. Соразмерность. Графические эффекты		3					Просмотр, рекомендация
1.3	Доминантные отношения в композиции. Соподчиненность элементов. .		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Построение перспективы многофункционального пространства. Понятие ограниченного и неограниченного пространства.		3 3					Контрольная работа №1 Просмотр, рекомендация
2.2	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
2.3	Пространство пейзажа. Детализировка элементов пространства.		3 3 3					Контрольная работа №2 Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		3 3 3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация Контрольная работа №3 Просмотр, рекомендация
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса.		3 3 3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация Контрольная работа №4 Просмотр, рекомендация

4.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		3 3					Просмотр, рекомендация Контрольная работа №5
4.2	Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материальности.		3 3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация Контрольная работа №6
5.1	Принципы и законы организации формальной композиции.		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
5.2	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		3 3 3					Просмотр, рекомендация Контрольная работа №7 Итоговый просмотр
		ВСЕГО	84					

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность		3					Просмотр, рекомендация
1.2	Количественные характеристики меры. Соразмерность. Графические эффекты		3					Просмотр, рекомендация
1.3	Домinantные отношения в композиции. Соподчиненность элементов..		3					Контрольная работа №1
2.1	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		3					Просмотр, рекомендация

2.2	Пространство пейзажа. Деталировка элементов пространства.		3					Просмотр, рекомендация
3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		3 3					Просмотр, рекомендация Контрольная работа №2
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
4.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		3 3 3					Контрольная работа №3
5.1	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		3 3					Контрольная работа №4 Итоговый просмотр
	ВСЕГО		42					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техники исполнения различных видов проектного образа. Тоновая и фактурная выразительность.		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Композиционная многофункциональность элементов пространства. Логика совмещения элементов пространства в ракурсе.		3					Контрольная работа №1
2.2	Пространство пейзажа. Деталировка элементов пространства.		3					Контрольная работа №2

3.1	Схема построения фигуры человека, образованная рядом геометрических форм.		3					Контрольная работа №3
3.2	Трансформация фигуры человека. Эмоциональная образность ракурса		3 3					Контрольная работа №4 Контрольная работа №5
4.1	Организация трехмерной многофункциональной технической структуры с передачей инженерно-технологических особенностей конструкции.		3 3					Контрольная работа №6 Контрольная работа №7
4.2	Иллюзорный рисунок трехмерной многофункциональной технической структуры из элементов разных по своей материальности.		3 3					Контрольная работа №8 Контрольная работа №9
5.1	Методы и средства формирования формального образа. Виды структурной активизации: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.		3 3					Контрольная работа №10 Итоговый просмотр
	ВСЕГО		36					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образов. уч. высш. и сред. худож. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О.Л.Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 119 с.
2. Залегина, Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е.В.Залегина. – М.: Эксмо, 2019. – 136 с. ил.
3. Иттен, И. Искусство формы / И.Иттен. – 3-е изд.– М.: Д. Аронов, 2004. – 115 с.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб.для высш. учеб. заведений по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.
5. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / 2-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 256 с.
6. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. акад. художеств. ин- т им. В.И.Сурикова; [Сост. сб.: В.В.Ванслов и др.; под ред. В.В.Ванслова]. – М.: Изобраз. искусство, 2000. – 290 с.
7. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительного восприятия / Б.Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 312 с.
8. Чернышев, О.В. Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн»] / О.В.Чернышев. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с.
9. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен для поступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.
10. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С.Шаров. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с. ил.
11. Шембель А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994. – 158 с.
12. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция: [перевод с английского] / Кимберли Элам. – СПб.: Питер Прогресс книга, 2013. – 108 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Авсиян - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 150с.
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов учрежд. высшего проф. образования/ В.С. Кузин. - М., «Академия» 2004. – 232с.
3. Королев, В.А. Материалы и техники рисунка: учебное пособие / В.А. Королев. - М., «Изобразительное искусство», 1984. – 96с.
4. Панкратова, А.В. Композиция для графических дизайнеров: уч. пособие / А.В. Панкратова. - Смоленск 2010. – 41с.

Список контрольных работ для учебных планов 28x3x8, 28x3x3

- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Формальная композиция»
- Построение композиции « Формальная композиция»

Список контрольных работ для учебных планов 14x3x10, 14x3x6, 14x3x3

- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Формальная композиция»

Список контрольных работ для учебных планов 12x3x10, 12x3x5

- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции « Пространство».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции «Человек».
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Многофункциональный технический объект»
- Построение композиции « Формальная композиция»
- Построение композиции « Формальная композиция»
- Построение композиции « Формальная композиция»

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Используются следующие виды контроля: проверка домашнего задания, обсуждение работ в конце работы над заданием, выставление текущей оценки, выставление итоговой оценки.

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса «Проектная композиция», необходимого для поступления в Белорусский государственный университет на кафедру коммуникативного дизайна, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Проектная композиция» учебным планом предусмотрены 7; 4; 8; 6 контрольные работы в течении всего курса.

Контрольные работы проводятся в форме практического задания открытого плана. Время выполнения работы 1 академический час.

Критерии формирования итоговой оценки за курс:

При формировании итоговой оценки по данному курсу используются следующие основные критерии:

- полнота и сюжетно-логическая обоснованность включения заданной системы линий в смысловую структуру графического построения композиции и органичность принадлежности этих линий предметному содержанию изображаемых форм;
- соответствие сюжетного содержания и графической формы композиционного решения наиболее существенным качественным характеристикам смыслового содержания избранной темы;
- идеино-творческая оригинальность авторского замысла построения композиции на избранную тему;
- соответствие композиционного построения изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности;;
- степень завершенности работы и качество графического исполнения композиции.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется синтез практико-ориентированного, эвристического подхода а также приемы

развития критического мышления, которые способствуют приобретению навыков эффективного выполнения заданий через творческую самореализацию, развивая актуальные для учебной и профессиональной деятельности компетенции в демонстрации многообразия решений практических и творческих задач через анализ ситуации, используя приобретенные знания, собственный опыт, умение работать с дополнительной литературой.

Использование данных методов обеспечивает более высокий уровень в учебно-познавательной деятельности для понимания изучаемой темы, применения знаний при решении конкретных проблем и определения способов их решения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на _____ 25 _____ / _____ 26 _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Внести в перечень основной литературы следующую книгу:</p> <p>Чернышев, О.В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. / О.В. Чернышев. – Мн. : Пропилеи, 2006. – 280 с</p>	<p>Обеспечение проектного подхода при преподавании дисциплины</p>

--	--	--