

ТИПОЛОГИЯ КОНТЕКСТОВ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

А. О. Перзашкевич

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
hanna.perzashkevich@gmail.com*

Данная статья посвящена рассмотрению контекстов употребления имени Л. Н. Толстого в русскоязычных публицистических текстах. При помощи Национального корпуса русского языка отобраны такие источники, как «Парламентская газета», «Коммерсант», «Известия», «Vesti.ru», «lenta.ru» и др. Составлена типология контекстов.

Ключевые слова: контекст; типология; действие; состояние; национальный корпус русского языка; публицистика.

ТЫПАЛОГІЯ КАНТЭКСТАЎ СПАЖЫВАННЯ ІМЯ Л. М. ТАЛСТОГА Ў РУСКАМОЎНЫХ ПУБЛІЦЫСТЫЧНЫХ ТЭКСТАХ

Г. А. Перзашкевіч

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
hanna.perzashkevich@gmail.com*

Дадзены артыкул прысвечаны разгляду кантэкстаў ужывання імя Л. М. Талстога ў рускамоўных публіцыстычных тэкстах. Пры дапамозе Нацыянальнага корпуса рускай мовы адабраны такія крыніцы, як «Парламентская газета», «Коммерсант», «Известия», «Vesti.ru», «lenta.ru» і інш. Складзена тыпалогія кантэкстаў.

Ключавыя словы: кантэкст; тыпалогія; дзеянне; стан; нацыянальны корпус рускай мовы; публіцыстыка.

Для поиска языкового материала нами был сделан запрос в Национальный корпус русского языка [1]. В поисковую строку было введено имя Льва Толстого в именительном падеже и задан газетный подкорпус.

Проведя контекстно-текстуальний аналіз содержания ответов корпуса (864 текста), мы составили типологию контекстов употребления имени Льва Толстого. При использовании только семантического критерия при анализе контекстов можно выделить две обширные группы:

I. Лев Толстой – имя писателя (90% от общего числа контекстов, 778 текстов).

II. Лев Толстой – название проекта: книги, фильма, выставки и т. д. (10% от общего числа контекстов, 86 текстов).

Внутри первой семантической группы, проведя лексико-грамматический анализ контекстов, мы выделили несколько подгрупп:

1. Лев Толстой, порождающий речь (40% от общего числа контекстов, 311 текстов). В данную подгруппу вошли контексты, содержащие глаголы со значением речи: *писать, сказать, называть* и др. (*«Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах», – писал Лев Толстой, и эти его слова вдохновляли защитников города уже во время второй героической обороны, в дни Великой Отечественной войны», «Лев Толстой **сказал** о нем: “Это лучший стилист русской литературы”»*).

2. Лев Толстой – носитель качества или состояния (35% от общего числа контекстов, 272 текста). Данная группа контекстов выделена на основании расширения семантики подлежащего, в роли которого выступают имя и фамилия писателя, посредством существительного, стоящего либо в роли предиката, либо в роли определения (*«Лев Толстой – **автор** таких известных произведений, как романы “Война и мир” и “Анна Каренина”, повести “Казачи”, “Крейцера соната” и “Хаджи-Мурат”, цикл очерков “Севастопольские рассказы”, драмы “Живой труп” и “Власть тьмы” и др., «Вот безусловный гений Лев Толстой и гениальный его роман “Война и мир”», «“Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский”, – обещал весной 1855 года участник обороны города **подпоручик** Лев Толстой»*). Среди слов, семантически расширяющих подлежащее наиболее частотными являются автор, писатель, гений, встречается также подпоручик.

3. Лев Толстой – производитель активного действия (15% от общего числа контекстов, 117 текстов). Эта группа выделена на основании предикации подлежащего Лев Толстой с помощью глаголов со значением активного действия (*«Лев Толстой **защитил** Севастополь во время пер-*

вой героической обороны города в годы Крымской войны», «Тот самый “березовый прешпект”, по которому гулял Лев Толстой и который упоминал в своих книгах»).

4. Лев Толстой, пребывающий в состоянии (10% от общего числа контекстов, 78 текстов). В данную группу включены контексты, содержащие глаголы со значением состояния, такие как *жить*, *стать*, *умереть* («В Крыму семья Набоковых поселилась в имении графини Софьи Паниной в Гаспре, где в 1901–1902 годах **жил** Лев Толстой и куда к нему приезжали Антон Чехов, Максим Горький, Александр Куприн», «20 ноября на станции Астапово Рязанско-Уральской железной дороги Лев Толстой **умер**»).

Внутри данной семантической группы, где Лев Толстой – имя писателя, мы выделили 4 подгруппы. Для выделения каждой подгруппы мы учитывали не только значение, но и грамматику слов, являющихся семантическими расширителями имени писателя. В результате нам удалось установить, что Лев Толстой представлен в указанных текстах СМИ, прежде всего, как тот, кто порождает речь, о чем свидетельствуют глаголы-предикаты с соответственным значением. В следующей по частотности подгруппе Лев Толстой представлен либо как автор или писатель, либо как человек, обладающий определенным качеством, выраженным именем существительным. В третьей подгруппе виден производитель активного действия, то есть человек, который совершал не только ментальные, но и физические действия, например, мог ходить или стоять, а также участвовать в боевых действиях. И в наименее частной группе Лев Толстой представлен как человек, совершивший жизненный путь.

Внутри второй семантической группы мы не выделяли лексико-грамматических подгрупп из-за сравнительно небольшого количества текстов. Поэтому приведем несколько примеров, в которых Лев Толстой выступает не как имя, а как название или его фрагмент: «Перед церемонией открытия памятника состоялась презентация документальной **выставки** “Лев Толстой: дипломатия добра”, посвященной стирающей границы личности величайшего мыслителя-гуманиста, богатое наследие которого оказало невероятное воздействие на развитие цивилизации в масштабах всего мира», «Беседовала Мария Башмакова Павел Басинский известен прежде всего как автор книги “Лев Толстой: бегство из рая” – за этот роман он получил первую премию “Большой книги” в 2010 году», «Четвертое место делят же-

лезнодорожные составы “Лев Толстой” (Москва – Хельсинки) и “Ласточка-премиум”, перевозящий пассажиров между Ростовом-на-Дону и Краснодаром».

Из-за малого количества примеров семантическую группу со значением названия в данном исследовании подробно мы не рассматриваем.

В целом в публицистических текстах на русском языке, предложенных Национальным корпусом, Лев Толстой представлен, в первую очередь, через вербальные действия, то есть наибольшее значение для авторов текстов имеет именно применение слова. Перед читателем граф, автор, писатель и просто человек, который, чувствовал, воевал, жил, действовал и достойно прошел свой жизненный путь. Кроме того, имя Льва Николаевича используется в качестве названий выставок, книг и даже поезда. Таким образом, публицистические тексты представляют Льва Толстого динамично и разнообразно, чему способствует активное использование их авторами различных лексико-грамматических средств.

Библиографические ссылки

1. Национальный корпус русского языка / Институт русского языка им. В. В. Виноградова. РАН. 2023. URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 31.08.2025).