

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕДУЩИХ: СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

**A. C. Давыдик**

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
Davydzik@bsu.by*

В статье рассматриваются сущность и структура профессиональных речевых компетенций телерадиоведущих. На основе анализа подходов и требований медиаиндустрии автор выделяет пять основных структурных компонентов речевых компетенций: фонетико-артикуляционный, дыхательно-резонаторный, просодический, коммуникативно-семантический и психолого-регулятивный.

**Ключевые слова:** речь; речевые компетенции; дикция; артикуляция; дыхание; постановка голоса; техника речи; телевидение; радио.

# **ПРАФЕСІЙНЫЯ МАЎЛЕНЧЫЯ КАМПЭТЭНЦЫІ ТЭЛЕРАДЫЁВЯДУЧЫХ: СУТНАСНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА І СТРУКТУРНЫЯ КАМПАНЕНТЫ**

**A. C. Davydzik**

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,  
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,  
Davydzik@bsu.by*

У артыкуле разглядаюцца сутнасць і структура прафесійных маўленчых кампетэнцый тэлерадыёвядучых. На аснове аналізу падыходаў і патрабаванняў медыяіндустрыі аўтар выдзяляе пяць асноўных структурных кампанентаў маўленчых кампетэнцый: фанетыка-артыкуляцыйны, дыхальна-рэзанатарны, прасадычны, камунікатыўна-семантычны і псіхолага-рэгулятыўны.

**Ключавыя слова:** маўленне; маўленчыя кампетэнцыі; дыкцыя; артыкуляцыя; дыханне; пастаноўка голасу; тэхніка прамовы; тэлебачанне; радыё.

Современное медиапространство характеризуется динамичными изменениями, связанными с развитием цифровых технологий, диверсификацией информационных каналов и возрастанием роли персони-

фицированной коммуникации. В этих условиях особую значимость приобретает профессиональная подготовка телерадиоведущих, чья речевая деятельность непосредственно влияет на эффективность массовой коммуникации, формирование общественного мнения и успешность медиапроектов. Работодатели выдвигают к телерадиоведущим комплексные требования, включающие не только общие коммуникативные навыки, но и специфические профессиональные речевые компетенции. Прямые требования к голосу четко определены как профессиональная дикция, грамотная (правильная) речь, харизматичный тембр, умение работать в разных жанрах и форматах, особое внимание уделяется речевой грамотности, четкой артикуляции и умению доступно выражать мысли.

Несмотря на четкие требования рынка труда в научном обиходе до сих пор не сформировалось конкретного понимания речевых компетенций работников радио и телевидения несмотря на специфический вид этой речевой деятельности. Компетенции характеризуются либо принципами смежных дисциплин – театр, музыка, медиапедагогика, филология, либо в широком контексте применительно ко всей журналистике.

Синтезируя подходы различных исследовательских парадигм и требования рынка труда, можно выделить и описать отличительные черты, присущие в журналистике именно профессиональным речевым компетенциям телерадиоведущих: строгое следование орфоэпическим, грамматическим и лексическим нормам, отсутствие дефектов произношения и высокий уровень дикции – нормативно-культурная чистота речи; владение интонацией, тембром, темпом, ритмом, паузацией как средствами эмоционального воздействия – выразительно-эмоциональная насыщенность; развитие дыхательно-фонаторного аппарата, способность к длительному речевому высказыванию без утомления голоса – физиологическая устойчивость речи; ориентация на аудиторию, умение структурировать информацию, выделять главное, использовать логические акценты и паузы для выделения смысла – коммуникативная целесообразность; понимание особенностей восприятия речи в условиях записи и трансляций, способность быстро переключаться между разными жанрами, стилями в зависимости от формата эфира – профессионально-психологическая ориентация.

На основе этих характеристик мы можем сформулировать интегративное определение профессиональных речевых компетенций работников радио и телевидения – это система взаимосвязанных знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное, нормативно чистое,

стилистически адекватное и эмоционально выразительное использование устной речи в телерадиоэфире, основанная на высоком уровне развития артикуляционно-фонаторных, дыхательных, просодических и коммуникативно-семантических функций, и направленная на достижение информационной, прагматической и эстетической целей эфирного сообщения.

Система же профессиональных речевых компетенций телерадиоведущих состоит из пяти основных структурных компонентов, которые мы выделяем в нашем исследовании. Первым выступает *фонетико-артикуляционный компонент*, который обеспечивает качественное звукообразование и является фундаментом профессиональной речи телерадиоведущего. Компонент включает в себя: 1) артикуляционные навыки – точность и четкость произношения звуков, формирование правильных артикуляционных укладов на основе развития иннервации и координации положений губно-лицевых мышц, их способности оперативно принимать и удерживать необходимое положение. Особое значение приобретает умение поддерживать высокую степень разборчивости речи при различных темпах говорения. Нарушение артикуляционной точности привод к снижению информативности и негативно сказывается на восприятии; 2) дикционные навыки – четкое, ясное и отчетливое произношение, обеспечивающее максимальную разборчивость в предлагаемых технических условиях, на основе развития мышечной эластичности языка, координации подвижности в полости рта, способности оперативно принимать и удерживать необходимое положение. Дикция телерадиоведущего определяется как степень точности и отчетливости произношения фонем и морфем, слов и фраз; 3) коррекция дефектов произношения – необходимый элемент профессиональной подготовки для снижения или нивелирования произносительных отклонений.

Вторым мы выделим *дыхательно-резонаторный компонент*, поскольку профессиональное владение дыханием составляет физиологическую основу качественного звучания речи телерадиоведущего. Речевое дыхание кардинально отличается от физиологического или певческого дыхания и требует специальной подготовки. Второй компонент включает в себя: 1) дыхательная техника – формирование оптимального, исходя из индивидуальных особенностей анатомо-физиологического строения, диафрагмального, диафрагмально-брюшного, диафрагмально-ключичного дыхания, при котором выдох значительно длиннее

вдоха, что требует особой организации процессов вдоха, выдоха, добра, распределения и удержания объема воздуха; 2) координация дыхания – согласование дыхательных фаз с логико-смысловым членением речи и логико-интонационными модуляциями, что особенно важно при чтении длинных текстов, освоение навыка бесшумного и короткого добра воздуха; 3) резонирование – использование грудных, головных и смешанных резонаторов для достижения полноты, силы и объема звучания, что позволяет избежать голосового переутомления и формирует координацию резонаторных зон в процессе звукоизвлечения, позволяя нивелировать внутренние и внешние факторы влияния: стресс, респираторные заболевания, эхо и т. д.; 4) фонационные умения – включают управление голосовыми связками и профилактику голосовых нарушений в условиях интенсивности голосовых нагрузок.

Третьим в функциональной системе выступает *просодический компонент*, который играет ключевую роль в создании выразительности и воздействующего потенциала речи телерадиоведущих и включает совокупность таких признаков, как мелодика, громкость, темп, ритм, паузация, тембровые характеристики. Этот компонент состоит из следующих элементов: 1) интонационные навыки – обеспечивают мелодику речи и умение передавать смысл высказывания через акцентуацию, интонационные фигуры, служит инструментом координации добра воздуха; 2) паузация – важнейший элемент организации эфирной речи, позволяющий поддерживать оптимальное состояние речевого аппарата и дыхательной системы, обеспечивает координацию логико-смыслового аспекта передачи информации, позволяя формировать смысловые единицы текста и поддерживать фразовое единство; 3) темпо-ритмическая организация эфирной речи – контроль скорости речи и равномерное распределение длинны звуков, слогов, фраз, обеспечивающих мелодику речи; 4) тембральная модуляция – управление окраской голоса и использование обертонов для выразительности речи, позволяющие адаптировать голос к различным форматам и жанрам программ.

Четвертым в структуре профкомпетенций выступает *коммуникативно-семантический компонент*, который обеспечивает смысловую организацию эфирной речи и ее коммуникативную эффективность: 1) логика речи – смысловое членение, акцентуация и последовательность изложения медиатекста с предварительным анализом материала, в том числе графическим, для голосовой и зрительной ориентации; 2) стилистика речи – предполагает умение подобрать стиль, тон и язы-

ковые средства в соответствии с жанром, форматом программ: интонационные модуляции, темп, сила голоса, языковая игра, экспрессия.

Заключительным компонентом выступает *психолого-регулятивный*, который представляет собой системообразующий элемент структуры профессиональных речевых компетенций, обеспечивающий психологическую готовность к эфирной речевой деятельности, обеспечивающий контроль эмоционального состояния, преодоления барьеров и установок, самоидентификацию и профессиональную социализацию. Он представляет особую значимость в условиях современного медиаобразования, поскольку практика показывает, что значительная часть будущих работников радио и телевидения на начальном этапе испытывает дискомфорт в отношении собственного голоса. Психолого-регулятивный компонент имеет следующее содержание: 1) самоактуализация голоса – принятие индивидуальных особенностей голоса, преодоление комплексов и негативных установок, обусловленных как внешними, так и внутренними факторами; 2) рефлексивность и голосовая идентичность – переход от подражания и внешнего наблюдения к осознанному и целенаправленному формированию и развитию собственных голосовых данных, разработке индивидуальной траектории и методики голосоразвития на основе индивидуальных физиологических, эстетических и когнитивных особенностей; 3) стрессоустойчивость и адаптивность – сохранение профессиональных речевых компетенций в условия стресса, неожиданного изменения обстоятельств, прямого эфира, повышенной нагрузки и т. п.

Исходя из этого мы можем заключить, что профессиональные речевые компетенции телерадиоведущего не являются набором разрозненных навыков, а представляют собой слаженно работающую систему, где каждый структурный компонент выполняет свою функцию и взаимодействует с другим по принципу иерархического распределения: на самом низком, физиологическом уровне, находится артикуляторно-резонаторный комплекс – чистота и четкость звучания, выше расположена дыхательно-фонационный – энергия и источник звука, третий, просодический, берет на себя функцию конструктора, используя возможности предыдущих уровней – выразительность речи, выше располагается семантический уровень – создание и организация смысла, а на высшей ступени – метауровне, включенном в остальные, находится *психолого-регулятивный* – целостность, устойчивость и адаптивность всей системы.