

## **КОМПОЗИЦІЯ ПОРТРЕТА В СЕТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

**B. I. Шимолін**

*Беларускій государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
Shimolin\_v46@mail.ru*

Искусство живописи, а затем и светописи родилось на волне прогресса в науке и технике, а также в общественных отношениях, которые с каждым столетием расширялись и развивались. Автор исследует эволюцию портрета, который в эпоху нейросетей переживает очередную культурную революцию.

**Ключевые слова:** портрет; эволюция; искусственный интеллект; журналистика; фотография; фотокомпозиция.

## **КАМПАЗІЦЫЯ ПАРТРЭТА Ў СЕТЦЫ ШТУЧНАГА ІНТЭЛЕКТА**

**B. I. Шымолін**

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,  
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,  
Shimolin\_v46@mail.ru*

Мастацтва жывапісу, а потым і светапісу нарадзілася на хвалі прагрэсу ў науцы і тэхніцы, а таксама ў грамадскіх адносінах, якія з кожным стагоддзем пашыраліся і развіваліся. Аўтар даследуе эвалюцыю партрэта, які ў эпоху нейрасетак перажывае чарговую культурную рэвалюцыю.

**Ключавыя слова:** партрэт; эвалюцыя; штучны інтэлект; журналістыка; фатаграфія; фотакампазіцыя.

Появление фотографической иллюстрации в 1839 г. стало мировой сенсацией. Первой снимок опубликовала 2 декабря 1873 г. газета «Нью-Йорк Дейли График». Прогресс в полиграфии предопределил рождение газетной, журнальной и книжной иллюстрации, которая копировала за-

коны и правила живописи и художественной композиции. В ее арсенал вошли такие понятия, как: форма, цвет и свет, ракурсы, планы портретов и пейзажей, нюансы и перспективы.

Спустя годы создание фотографии стало обыденностью, массовым занятием миллионов. Причина – не только в упрощении технологии получения изображения. Вот как профессор Н. Т. Фрольцова сформулировала внутреннее содержание светописного изображения: «Пытливая мысль и историческое время совершают лишь инструментальную оснащенность какой-либо однажды удачно найденной технической идеи, упрощая коммуникацию людей с окружающей средой, социальной общностью и культурой. Исключительно визуальными средствами технология фотографии реализовала эти потребности, к тому же дополнив их *сильным потенциалом личностного самовыражения человека*» [1, с. 15].

Сегодня достижения в создании фотоиллюстрации и фотокомпозиции вобрал в себя искусственный интеллект. Творец изображения передал собственные мыслительные функции, свой опыт компьютерной программы. Этот феномен можно сравнить с очередной информационной революцией. Следовательно, ИИ – это лишь инструментарий фотографа? Не только. Он открывает широкую возможность фантазировать, рисовать словами-командами, дополнять композицию новыми деталями, менять цвета и варьировать оттенки и нюансы. В подобном случае разговор о документальности снимка, вмешательство в неприукрашенную жизнь можно отложить.

Фотография портрета, документальная по своей природе, с момента рождения отдавала предпочтение салонной съемке, украшательству и ложной художественности. Научность очерка, связанная с изучением человека, отступила перед описанием людских извращений. Аналогичные дополнения скрыты в возможностях искусственного интеллекта. Подобное рождает подобное: извращенное сознание художника или фотографа рождает «испорченное» изображение. Нечто подобное происходит и сегодня с изображением человеческого лица и тела в жанре портретном. Уже в нашем веке британский журналист Дэвид Рэндалл советовал расширить возможности фотографического образа элементами композиции. Ключевые особенности и закономерности фотокомпозиции отражаются во многих жанрах фотографии, но прежде всего в композиции портрета, в котором отражаются как несложные навыки

и умения автора, которые возможно получить самостоятельно, а затем поднять события личного порядка до событий социальной значимости.

Постоянную потребность в светописном отражении происходящих событий и в образах множества действующих лиц в политике, экономике и культуре испытывали практически все средства массовой информации. Цепочка научных изобретений включила и долгий путь рождения фотографии, причем не только ее техническое воспроизведение, а и внутреннее содержание. Между логикой и мировоззрением фотографа возникла диалектическая связь, которая техническая сторона вопроса: светопись и ее фиксация потребовали множества опытов, финансовых затрат, которые привели к рождению изобразительного фотографического искусства. Следствием развития интеллектуального прогресса стало рождение ИИ – искусственного интеллекта, который в фотографии прошел долгий путь. Сначала он улучшал только базовые характеристики: корректировал цвет, резкость, устранил «шум». Сейчас ИИ использует сложные генеративные алгоритмы и не просто редактирует изображения, но создает новый визуальный контент.

Технологии могут помочь подретушировать реальность, но для этого нужно, чтобы кто-то сперва посмотрел на эту реальность через объектив. В связи с вышеизложенным представляет интерес вывод Е. А. Гуртовой о том, что «окружающая нас в настоящий момент визуальность, составленная из всевозможных визуальных феноменов: архитектуры, масс-медиа, логотипов, одежды, предметов интерьера, технологичного дизайна и много другого, – представляется нам данностью и чаще всего нормой. Лишь по прошествии времени становится очевидным относительность визуального пространства, в котором мы обитаем, его обусловленность экономическими, политическими и иными факторами, иногда экзотичность и даже шокирующий характер» [2, с. 5]. Главным в композиции портрета остаются гармония построения кадра, а также эмоции, изобретательность и особое авторское видение окружающего мира. Технологии помогают дополнять навыки и расширять творческие задумки фотографа, но их они не заменяют.

### **Библиографические ссылки**

1. Фрольцова Н. Т. Золотое сечение фотографии: пособие – БГУ; составитель В. И. Шимолин, под ред. Н. Т. Фрольцовой. Минск, 2015. С. 7–29.
2. Гуртова Е. А. Визуальная коммуникация : учеб.-метод. пособие. Минск : БГУ, 2019. 99 с.