

# СОВРЕМЕННАЯ ШРИФТОВАЯ ПОЛИТИКА БЕЛОРУССКИХ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ЖУРНАЛОВ

***С. В. Хваленя***

*Белорусский государственный технологический университет,  
ул. Свердлова, 13А, 220006, г. Минск, Республика Беларусь,  
khvalenya99@mail.ru*

*Научный руководитель – В. И. Куликович,  
кандидат филологических наук, доцент*

В статье рассматриваются особенности шрифтового оформления современных белорусских научно-популярных журналов. Исследование направлено на выявление и систематизацию специфики типографических решений, включая методы графического выделения и параграфемные элементы. Автором проанализирован материал всей системы белорусских научно-популярных журналов за период 2023–2025 гг., что позволило установить общие тенденции и индивидуальные стратегии в оформлении.

**Ключевые слова:** шрифтовая политика; научно-популярные журналы; дизайн печатных СМИ; типографика; акцентуализация; параграфемные средства.

# СУЧАСНАЯ ШРЫФТАВАЯ ПАЛІТЫКА БЕЛАРУСКІХ НАВУКОВА-ПАПУЛЯРНЫХ ЧАСОПІСАЎ

***С. В. Хваленя***

*Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт,  
вул. Свядлова, 13А, 220006, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,  
khvalenya99@mail.ru*

*Навуковы кіраўнік - У. І. Куліковіч,  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*

У артыкуле разглядаюцца асаблівасці шрыфтовага афармлення сучасных беларускіх навукова-папулярных часопісаў. Даследаванне накіравана на выяўленне і сістэматызацыю спецыфікі друкарскіх рашэнняў, у тым ліку метадаў графічнага вылучэння і параграфемных элементаў. Аўтарам

прааналізаваны матэрыял усёй сістэмы беларускіх навукова-папулярных часопісаў за перыяд 2023–2025 гг., што дазволіла ўстанавіць агульныя тэндэнцыі і індывідуальныя стратэгіі ў афармленні.

**Ключавыя словы:** шрыфтовая палітыка; навукова-папулярныя часопісы; дызайн друкаваных СМІ; тыпаграфіка; акцэнтualізацыя; параграфемныя сродкі.

Сегодня шрифтовая политика выходит за рамки простого эстетического оформления и становится стратегическим инструментом, способствующим или препятствующим пониманию и вовлеченности читателя. Целью данной работы является выявление и систематизация особенностей шрифтовой политики современных белорусских научно-популярных журналов, в том числе с точки зрения способов и средств акцентуализации и параграфемии.

Материал исследования включает публикации в 6 белорусских научно-популярных журналах («Беларуская думка», «Бібліятэчны свет», «Гермес», «История и современность», «Планета – семья», «Родная прырода») за 2023–2025 гг. В работе использованы различные теоретические и эмпирические методы, в том числе: синтез, сравнение, прием сплошной выборки, метод контекстуального анализа, метод семантико-синтаксического анализа. На заключительном этапе для формулировки выводов был проведен синтез теоретических положений и полученных эмпирических данных.

Типографика как элемент художественно-технической композиции любого издания не просто оформляет текст, но и активно влияет на его восприятие, читабельность, скорость усвоения информации и даже на эмоциональный отклик читателя. Исследования подтверждают, что шрифт является инструментом для визуальной передачи информации, а его психологическое и физиологическое воздействие, подробно описанное различными авторами, означает, что шрифтовая политика напрямую влияет на когнитивную нагрузку читателя.

Для научно-популярных изданий снижение этой нагрузки имеет первостепенное значение. Если журнал использует шрифты, которые вызывают утомление или затрудняют понимание, он активно работает против своей задачи популяризации науки, независимо от качества контента. Это подчеркивает прямую причинно-следственную связь между выбором шрифта и пониманием читателя.

Помимо общего шрифтового оформления, важную роль в дизайне научно-популярных журналов играет параграфемика. Параграфемные средства включают в себя различные визуальные элементы, которые дополняют основной текст и способствуют его лучшему восприятию, непосредственной визуализации смысла сообщения, обеспечивая, таким образом, доступность информации, ее доминирование и значимость [1]. Список средств, которые можно было бы причислить к параграфемным, довольно разнообразен и до конца не определен [2, с. 5]. Наиболее широко к параграфемным средствам относят шрифтовые выделения (курсивное, полужирное, капитель), подчеркивающие и отчеркивающие линейки, цветовые выделения (выворотка, растры, фоновые подложки), особенности верстки (композиционное расположение основного текста, элементов заголовочного комплекса и иллюстративного материала) [3]. В рамках данной работы мы сосредоточимся на первой группе.

Ниже представлены сводные таблицы (табл. 1–2), демонстрирующие способы шрифтового оформления и выделения в различных структурных элементах в проанализированном массиве периодических изданий.

Таблица 1

**Отдельные черты шрифтового оформления структурных элементов белорусских научно-популярных журналов в 2023–2025 гг.**

Журнал	Структурный элемент			
	<i>Текст на обложке</i>	<i>Заголовок статьи</i>	<i>Подзаголовки</i>	<i>Основной текст</i>
Беларуская думка	без засечек, полужирное и обычное начертания, капитель (заголовки), обводка и тень	полужирное начертание для 1-го уровня, светлое начертание для 2-го уровня, фирменный цвет		буквица, без засечек (Noto Sans*), обычное начертание, в отдельных материалах – светлое, узкое
Бібліятэчны свет	фирменная гарнитура; названия рубрик – Trebuchet MS*, статей – Arial* курсивное начертание	полужирное начертание, капитель, без засечек (Arial*)	в тексте статей – курсивное начертание	без засечек (Arial*)

Окончание табл. 1

Журнал	Структурный элемент			
	Текст на обложке	Заголовок статьи	Подзаголовки	Основной текст
Гермес	фирменная гарнитура; подпись к иллюстрации – Times New Roman*	без засечек (наподобие Century Gothic**), обычное начертание, выравнивание по левому краю	в тексте статей – полужирное начертание	без засечек (наподобие Century Gothic**), выделения полужирным начертанием; рекламные материалы – Arial Narrow*
История и современность	фирменная гарнитура; без засечек (Trebuchet MS**), названия рубрик – капитель, статей – полужирное начертание, цитата от гл. ред. непостоянна	полужирное начертание, капитель, разл. Фирцвета	полужирное начертание, капитель, меньший кегль, выравнивание по центру	буквица, с засечками (Minion Pro*)
Планета – семья	с засечками, полужирное начертание	без засечек (Arial*), полужирное начертание, капитель, серый	–	с засечками (Times New Roman*), кегль непостоянный, реплики интервьюера – курсивное начертание
Родная природа	капитель, полужирное курсивное начертание, обводка и тень	без засечек (Fira Sans*), капитель, фирцвета; иногда выворотка	ЮН – без засечек (Arial*), полужирное начертание, выравнивание по центру	с засечками (Times New Roman**), реплики интервьюера – полужирное начертание; ЮН – без засечек (Arial*), буквица

Таблица 2

**Отдельные черты шрифтового оформления структурных элементов  
белорусских научно-популярных журналов в 2023–2025 гг.**

Журнал	Структурный элемент				
	Лид/анно- тация	Сведения об авторах	Дополнительный текст	Подписи рисунков и таблиц	Список источни- ков
Беларуская думка	полу- жирное начертание (лид) и уз- кое светлое начертание (аннотации)	узкое светлое на- чертание	цитаты – полу- жирное курсив- ное начертание, более крупный кегель, декора- тивные кавычки фирменного цвета	курсивное начертание, варьирует- ся между авторскими рис. (под) и иллю- стративным (поверх, выворотка с обводкой)	обычное начер- тание, ссылки по тек- сту – кур- сивное
Бібліятэчны свет	заголовок на подлож- ке, осталь- ное – как основной текст	курсивное начертание (содержа- ние, в конце); полужирное начертание, подложка (в начале)	колонэлементы: сбоку – Franklin Gothic Book*, сверху – Trebuchet MS	выворотка, поверх ил- люстрации	меньший кегель, полужир- ное на- чертания для имен авторов
Гермес	–	полужирное начерта- ние (имя), обычное начертание (сведения)	полужирное начертание, под- ложка (врезки)	курсивное начертание	–
История и современ- ность	совпадает с заг., буквица	капиталь (фамилия)	цитаты – с декор. под- ложкой (старая бумага), Courier New*; с подлож- кой (однотон), глиф-кавычка, наподобие Trebuchet MS**	без засечек, меньший кегель, маркер	–

Окончание табл. 2

Журнал	Структурный элемент				
	Лид/аннотация	Сведения об авторах	Дополнительный текст	Подписи рисунков и таблиц	Список источников
Планета – семья	курсивное начертание	с засечками (Times New Roman*), полужирное начертание, капитель (фамилия), курсивное начертание (сведения)	без засечек (Arial*)	без засечек (Arial*), полужирное курсивное начертание	—
Родная природа	с засечками, полужирное начертание	без засечек (Arial*), капитель (фамилия)	гарнитуры аналогичны осн. тексту; иногда подложка	без засечек, полужирное курсивное начертание	—

\*Определены автором статьи самостоятельно либо через сервис Adobe Fonts.

\*\*Гарнитура определена неточно.

Так, анализ шрифтовой политики современных белорусских научно-популярных журналов выявил ряд общих тенденций и индивидуальных подходов к оформлению.

Многие журналы используют шрифты без засечек для заголовков и вспомогательных элементов, чтобы придать им современный и динамичный вид, а шрифты с засечками – для основного текста, обеспечивая комфортное чтение больших объемов информации. Такой дифференцированный подход к шрифтовому оформлению различных структурных частей журнальной полосы может отражать стремление к балансу между строгостью и широкой доступностью. Кроме того, сложная шрифтовая политика, включающая несколько шрифтов в одном издании, выбранных для разных типов контента, свидетельствует о наличии особой системы, адаптированной к функции каждого текстового блока.

Акцэнтualізацыя, сутэственна павышаючая інфарматывнасць і прывлекатэльнасць ізданій, зачасную рэалізуецца чэрэз начэртанне і кегль шрыфта. Так, полужырнае начэртанне актывна іспальзуецца для заголовак стаяей, лідов, падпсеей к іллустратыям, а такжэ для выдэлення фамілій аўтараў і важных фрагментаў тэкста (заголовак і лід в «Беларускай думке»; заголовак, аўтары і іх дэжнствы в «Біблятэчным свеце», заголовак і падзаголовак, некотарыя цытаты в «Історыі і саврэмэннасці», заголовак, падпсы іллустратыяў в «Планета – сямья», падзаголовак, ліды, выдэлення в тэкста в «Родной прыродэ»). Курсывнае начэртанне іспальзуецца для інастранных слав (названія класавых раслін і жывотных в «Родной прыродэ»), цытат, названіяў прадзвэдэняў, выдэлення аўтараў в канца стаяей і в сяджанні («Беларуская думка», «Біблятэчны свет», «Історыя і саврэмэннасць»), а такжэ для рэплік інтэрв'юера («Планета – сямья», «Родная прырода»).

Капітэль (пропссыныя буквы) как спосаб выдэлення встрэчаецца рэжэ, і, ксы ісч ідэт нэ о заголоваках стаяей, можэт прымэняцца для фамілій аўтараў (пэрд стаяей в «Планета – сямья», по всэму матэрыялу в «Родной прыродэ», в канца стаяей в «Беларускай думке»). Такжэ былы выявлэны случаы выдэлення інфармацыі мэтэдом ізмэняня кэрннга (расстаяня мэжду сымваламы), как, напрымэр, падпсы к іллустратыям в журнале «Беларуская думка», выполнэныы в начэртанні Condensed.

Журналам характэрна разнаобразыя в офэрмлэнні вспомогатэльных элемэнтаў. Подпсы к іллустратыям, аннотаты, свэдэня аб аўтарах і біблсграфічэскыя спсыкы частэ імэют сьвой унікальный стыл, атлсчающсйся от основногэ тэкста по кеглю, начэртанію ілі дажэ гарнітурэ. Однакэ внұтры кампозыцыянаы архытэктұры каждогэ атдэльного ізданія саблюдатэцца строгэе постаянствэ і єднэобразыя.

Для улұчшэня взуальнагэ востпрыятія нэрэдкэ іспальзұются таке парграфэмныы срдства, как буквыцы, укрупнэныы кавычкы, маркеры спсыков, врэзкы і подложкы для тэкста. Тем нэ мэнэе, конкרטныы парамэтры і способы офэрмлэння варыруються. Так, в «Беларускай думке» букваца імээт высоту в двэ строкы, бсрұзовый цвэт; в «Історыі і саврэмэннасці» начала стаяей атмэчэны буквыцэй высоты в трэ строкы, цвэт і шрыфт котарой совпадають с заголоваком. В качэствэ маркэров могуť іспальзұваться бсрұзовыы квадраты («Беларуская думка»), ссныы кругы («Гэрмес»), красныы трэугольнныкы («Історыя і саврэмэннасць») і др.

Анализ и наблюдения показывают, что белорусские научно-популярные журналы активно экспериментируют с типографикой, стремясь найти оптимальный баланс между функциональностью и эстетикой. При этом они используют как классические, так и современные подходы к шрифтовому оформлению, акцентуализации и применению отдельных параграфемных средств, адаптируя их под специфику своего контента и целевой аудитории. В целом, в данном сегменте печатных СМИ очевиден комплексный подход к выбору шрифтовой политики, направленный на оптимизацию восприятия научной информации и повышение вовлеченности читательской аудитории.

### Библиографические ссылки

1. *Рябова М. Ю., Сергейчик Т. С.* Параграфемика в современном медиадискурсе // *Инновационное образовательное пространство: теория и практика обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному в высшей школе: коллективная монография / под ред. Е. И. Чирковой.* Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. С. 154–171.
2. *Анисимова Е. Е.* Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М.: Издательский центр «Академия», 2003. 128 с.
3. *Катенева И. Г.* Параграфемные средства как элемент манипуляции сознанием целевой аудитории // *Наука и современность.* 2011. № 12–1. С. 77–82.