

## **ФОТОРЕПОРТАЖ КАК ГЛАВНЫЙ ЖАНР ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

*E. A. Гуртавая*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
gurtovaya@bsu.by*

Актуальность темы обусловлена необходимостью научного осмысления изменяющейся жанровой системы фотожурналистики в современных условиях. Эмпирическую базу исследования составили научные работы и учебные пособия, посвященные жанрам фотожурналистики, которые были опубликованы в СССР и постсоветском пространстве с 1939 г. по 2025 г., а также опрос, проведенный среди корреспондентов и фотокорреспондентов республиканских, районных и корпоративных СМИ Республики Беларусь в 2025 г. (n = 15).

**Ключевые слова:** жанры фотожурналистики; фоторепортаж; фотопортрет; фотокорреспондент; фотожурналистика; цифровые технологии.

## **ФОТАРЭПАРТАЖ ЯК ГАЛОЎНЫ ЖАНР ФОТАЖУРНАЛІСТЫКІ**

*K. A. Гуртавая*

*Беларускі дзяржавны ўніверсітэт,  
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,  
gurtovaya@bsu.by*

Актуальнасць тэмы абумоўлена неабходнасцю навуковага асэнсавання зменлівай жанравай сістэмы фотажурналістыкі ў сучасных умовах. Эмпірычную базу даследавання склалі навуковыя працы і навучальныя дапаможнікі, прысвечаныя жанрам фотажурналістыкі, якія былі апублікованыя ў СССР і постсавецкай прасторы з 1939 г. па 2025 г., а таксама апытанне, праведзене сярод карэспандэнтаў і фотакарэспандэнтаў рэспубліканскіх, раённых і карпаратыўных СМИ Рэспублікі Беларусь у 2025 г. (n = 15).

**Ключавыя слова:** жанры фотажурналістыкі; фотарэпартаж; фотарэпарцёр; фотакарэспандэнт; фотажурналістыка; лічбавыя тэхналогіі.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов в фотожурналистике в научной среде является вопрос, касающийся ее жанровой системы. Исследователями предлагаются разные жанровые системы для описания журналистских фотографий в СМИ, что отчасти обусловлено трансформацией жанровой системы во времени, отчасти – различными подходами к определениям жанров даже в один и тот же исторический период. Н. И. Ворон разделяет жанры фотожурналистики на информационные и публицистические. К первым автор относит фотозаметку, фотозарисовку, фотопортаж, фотосерию. Ко вторым – фотокорреспонденцию, фотоочерк, фотомонтаж. В. М. Березин выделяет информационно-публицистические (фотоинформация, фотопортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация) и художественно-публицистические жанры (фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж). В. И. Шимолин применяет более развернутую классификацию, разделяя жанры на информационные, аналитические и художественно-публицистические и сатирические. К информационным жанрам автор относит фото-анонс, фотозаметку, фотохронику, фотоинтервью, фотопортаж. К аналитическим – фотокорреспонденцию, фотопрезентацию, фотообозрение (фоторевю), фотообвижение. К художественно-публицистическим – фотоэссе, фотопритчу, фотозарисовку, фотоочерк. Сатирические жанры, по мнению В. И. Шимолина, составляют фотопамфlet, фотопародия, фотоэпиграмма, фотобасня, фотошарж, фотостеб. Также автором выделяются жанры фотографии в фотожурналистике (портрет, пейзаж, натюрморт), отдельно называется фотомонтаж.

С конца второго десятилетия XXI в. с переходом фотожурналистики преимущественно в цифровую медиасреду, отличающуюся динамикой и экспериментальным характером, не зафиксировано научных работ, предлагающих исчерпывающую классификацию жанров фотожурналистики, что было характерно для авторов, исследовавших фотожурналистику в печатных СМИ советского или раннего постсоветского времени. Ученые фокусируются или на специфике отдельных жанров, или на общих закономерностях трансформации жанровой системы, или представляют различные точки зрения на жанровую систему. Это обусловлено динамичными трансформационными процессами в фотожурналистике.

Ситуация с пониманием жанровой системы на современном этапе усложняется тем, что названия большей части выделяемых в теории

жанров сегодня не используются на практике, что демонстрируют результаты опроса, проведенного в 2025 г. среди корреспондентов и фотокорреспондентов республиканских, районных и корпоративных периодических изданий Республики Беларусь. Примечателен факт, что многочисленные варианты теоретических систем жанров фотографии разных авторов и эпох объединяет жанр фоторепортажа, присутствующий во всех системах. Основополагающая роль фоторепортажа подтверждается тем, что словом «фоторепортаж» (от фр. *reportage*, от англ. *report* – сообщать) в первые десятилетия использования фотографии в прессе обозначалась та область профессиональной деятельности, которую сегодня принято называть фотожурналистикой. При этом наряду со словом «фотокорреспондент» («фотокор») широко использовалось слово «фоторепортер» – родственное фоторепортажу слово. Так, например, в изданных в 1939 г. лекциях для заочных курсов фотографии при всесоюзном тресте фотографии и фотопромышленности «Созюзфото» Г. Волчек пишет, что «термином фоторепортаж обозначается вид деятельности по изготовлению и доставке в газеты фотоснимков – политически актуальных, мастерски исполненных фотодокументов, показывающих многообразную творческую жизнь народов великого Советского Союза» [1, с. 3].

С 1926 по 1932 г. при Доме печати в Москве функционировала Ассоциации *фоторепортёров*. В 1927–1928 г. в Государственном институте журналистики проводился курс по *фоторепортажу*. В 1939 г. были открыты заочные курсы *фоторепортажа*, фоторепортерская подготовка стала основной. В конце 1950-х гг. при Центральном доме журналиста в Москве начал работу двухгодичный лекторий по журналистике и *фоторепортажу*.

Актуальность и главная роль жанра фоторепортажа в повседневной работе подтверждается сегодня практиками (по данным опроса 2025 г.). По мнению Андрея Силивончика, фотокорреспондента районной газеты «Светлагорскія навіны» с более чем двадцатилетним стажем (на данный момент занимает должность специального корреспондента), «что бы ты ни снимал – ты снимаешь именно фоторепортаж, из визуального ряда которого впоследствии главным редактором может быть отобран первополосный снимок, портрет для статьи или фотоиллюстрация, не привязанная к конкретному событию, но подходящая к нему в целом».

Основным назначением фоторепортажа является отображение событий окружающего мира. Его основные принципы – достоверность,

документальность. Это означает, что фотожурналист выступает в роли наблюдателя, фиксируя с помощью фотокамеры ключевые моменты события. Дискуссионным вопросом всегда оставался вопрос возможности использования постановочных кадров в фоторепортаже.

Специфика современного фоторепортажа обусловлена рядом факторов. Среди них значимую роль играют технологические факторы, которые оказывают влияние на методы работы и стилистику современного фоторепортажа. Если во времена аналоговой фотографии журналист экономил свой фотоматериал (т. к. на узкую 35-мм фотопленку можно было сделать, как правило, 36 кадров), то современная фототехника позволяет при необходимости сделать более четырех десятков в кадров только за одну секунду, а объемные карты памяти практически не ограничивают фотографа, поэтому исходный материал фоторепортажа может насчитывать несколько тысяч снимков. Сегодня в фоторепортаже, и особенно спортивном, появились снимки ультракоротких моментов. Так, например, полноформатные беззеркальные камеры 2024 г. выпуска от ведущих мировых производителей могут снимать на выдержках до 1/32000 секунды, что позволяет запечатлевать моменты, которые человеческий глаз не способен выхватить из потока зрительных ощущений в жизни (например, касание мяча сетки ворот, выражение лица на пике эмоций и т. д.). Высокое рабочее ISO (до 50000) в современных профессиональных цифровых камерах, позволяет избежать использования вспышки в условиях низкой освещенности и добиться эффекта максимальной естественности происходящего, фотографировать, не привлекая к себе излишнее внимание, что особенно важно в заведениях, где соблюдается тишина (больницы, храмы и т. д.).

Технологические инновации создают беспрецедентные в истории фотожурналистики возможности для захвата решающего момента и концентрации фотокорреспондента на главном: смысловой, творческой, образной составляющих фоторепортажа – разумеется, при глубоком понимании процессов, происходящих в фотокамере во время фотосъемки и умении выставлять соответствующие обстоятельствам и творческому видению настройки.

### **Библиографические ссылки**

1. Волчек Г. Работа газетного фоторепортера: лекция для заочного обучения. М.: Госкиноиздат, 1939. 46 с.