

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ТАТЬЯНЫ ДМИТРИЕВНЫ ОРЛОВОЙ (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Л. П. Саенкова-Мельницкая

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
sayenkova@bsu.by*

Объектом внимания является многогранная творческая, научная деятельность известного белорусского ученого, театрального критика Татьяны Дмитриевны Орловой. Акцентируется внимание на творческих методах Т. Д. Орловой в репрезентации театрального искусства в средствах массовой информации, особенностях ее научных подходов в исследовании разных областей журналистской практики, а также на некоторых аспектах педагогической деятельности Т. Д. Орловой как преподавателя факультета журналистики.

Ключевые слова: Татьяна Дмитриевна Орлова; театр; журналистика; театральная критика; культура; наука; педагогика.

ПРАСТОРА КУЛЬТУРЫ ТАЦЦЯНЫ ДЗМІТРЫЕЎНЫ АРЛОВАЙ (ДА 90-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ)

Л. П. Саянкова-Мяльніцкая

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
вул. Кальварыйская, 9, 220004, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
sayenkova@bsu.by*

Аб'ектам увагі з'яўляецца шматгранная творчая, навуковая дзейнасць вядомага беларускага вучонага, тэатральнага крытыка Таццяны Дзмітрыеўны Арловай. Акцэнтуюцца ўвага на творчых метадах Т. Д. Арловай у рэпрэзентацыі тэатральнага мастацтва ў сродках масавай інфармацыі, асаблівасцях яе навуковых падыходаў у даследаванні розных галін журналісцкай практыкі, а таксама на некаторых аспектах педагагічнай дзейнасці Т. Д. Арловай як выкладчыка факультэта журналістыкі.

Ключавыя словы: Таццяна Дзмітрыеўна Арлова; тэатр; журналістыка; тэатральная крытыка; культура; навука; педагогіка.

Личность, профессиональные интересы известного белорусского ученого, критика, доктора филологических наук, профессора Татьяны Дмитриевны Орловой, долгие годы работавшего на кафедре литературно-художественной критики факультета журналистики БГУ, соотносятся с несколькими сферами – журналистикой, театром, театральной и кино-критикой, наукой, педагогикой. По сути, все являются частью большого поля под названием «культура». В ее творческой, научной биографии все эти части соединились так плотно, неразрывно, что представляют то целое, где все элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Журналистика стала тем основанием, на котором она вошла как в педагогику, так и в науку. Можно было бы сказать, что ее журналистская практика способствовала появлению театрального критика Т. Д. Орловой.

Т. Д. Орловой удалось преодолеть расхожие стереотипы относительно того, что журналистика в критике – это всегда сниженные критерии, легковесность, что публицистичность – это отсутствие аналитичности, а порой и художественного вкуса. Помимо основных принципов журналистской профессии для Татьяны Дмитриевны всегда важны живость письма, естественность общения, что помогало бы сделать читателя своим собеседником. И в журналистике, и в критике ей удаются все формы – от простых и кратких до сложных и аналитических, от информационных жанров до художественно-публицистических. Наверное, журналистский опыт помог ей состояться в таком кратком формате, как знаменитые орловские «100 строк о театре», которые стали бестселлером в газете «Рэспубліка». Эти краткие рецензии становились и предметом профессионального подражания, и объектом научных исследований.

Журналистика в лучших авторских текстах представляет наглядную, практическую реализацию теории «диалога культур». Диалог в коммуникативном режиме «относится к совместному поиску смысла – и в этом изначальная и воистину сакральная идея самого диалога» [1, с. 143]. Диалог воспринимается и как средство нравственной самореализации людей, и как способ осознания, размышления и становления человека в контексте традиций культуры. В. Библер ввел понятие «мир впервые». По этой концепции, собственно культура, творчество – это творение «мира впервые», то есть взгляд на мир словно впервые, когда происходит откровение общечеловеческих ценностей как будто заново открытых, когда известные истины вновь обретают в сознании человека свой сокровенный смысл. Именно это творение «мира впервые» отличает произведения настоящих авторов. Диалогичность, принципиальная установка на контакт с читателем, аудиторией заметны во всех текстах

Т. Д. Орловой. Она всегда говорит от себя лично, своим голосом, делится своими мыслями, не потакая модным веяниям, устоявшимся стереотипам или общепринятым стандартам.

Аудитория для нее как журналиста, критика – это не безликая масса, а та среда, в которой есть свое настроение, понимание, чувствование, с которой стоит считаться всерьез и уметь разговаривать. Тексты Т. Д. Орловой – это приглашение к разговору, размышлению, соучастию в открытии «мира впервые». Не случайно, что ее первая монография так и называлась «Ты и я» (Минск, 1969 г.), где «ты» – это каждый из тех, который может быть равнодушным зрителем, читателем, с которым можно вести диалог, которому можно рассказывать и которого можно и стоит слушать. Чаще всего в названиях ее текстов запечатлен тот смысл, который сразу, как манок, привлекает внимание и не отпускает до тех пор, пока сам вместе с проницательным автором не проделаешь путь познания к своему открытию: «Трудно быть серым», «Мы спасли тебя, мадонна», «Не спешите с ответом. Думайте». Орлова всегда предлагает путь, намечает процесс, не давая готовых выводов. В лучших журналистских, критических текстах это всегда является знаком высокого качества, когда о явлении, произведении, ситуации не судят, а размышляют и размышляют так, что вовлекают в этот процесс других.

В композиции ее текстов угадывается особая драматургия, не всегда простая, предрасположенная к читателю (зрителю) образованному, знающему, подготовленному. Как диалогичность заложена в названиях многих ее публикаций, так и предложенная смысловая парадоксальность располагает к тому, чтобы «заглянуть» внутрь, открыть тот мир, про который как будто знаешь и одновременно понимаешь, что знаешь чрезвычайно мало, а, может, и вовсе не знаешь. Когда речь идет о статье праздничного плана, посвященной, например, Международному дню театра, трудно предположить, что разговор можно начать с известной, ставшей штампом фразы «Театр начинается с вешалки», а продолжить информацией, известной далеко не всем: «Многие не раз слышали, что театр начинается с вешалки. Это не совсем точное сокращение мысли великого реформатора театра Константина Станиславского. Он говорил о том, что спектакль начинается с момента входа в театр. А там не только гардероб. Там может быть музей, театрализованное представление перед входом в зал, продажа программ, буклетов, сувениров и много чего еще» [2, с. 12]. И далее вновь – про взаимодействие театра с залом («Театр – коллективное действие сцены и зала. Коллективная эмоция. Не только зрелище для возбуждения мыслей и чувств, но и обмен

энергетикой» [2 с. 12], про «человеческое искусство» театра («Любое искусство, а театральное особенно, старается пробиться к человеческому сердцу, героизму, человеческому достоинству и самопознанию» [2, с. 12]). Пространство ее текстов, как и круг ее интересов, увлечений, предпочтений, огромно по содержательно-тематическим векторам, хронологическим контурам, философско-смысловому наполнению. Оно насыщено авторскими аллюзиями, ассоциациями, воспоминаниями, интертекстуальными отсылками. А по сути, тексты Т. Д. Орловой наполнены знаками культуры, за каждой ее фразой чувствуется особый культурный бэкграунд, то, что ее саму формировало, воспитывало, оттачивало вкус.

Татьяна Дмитриевна действительно соединила театральную критику и журналистику не только в газетно-журнальном дискурсе, но и в научной мысли. В 2003 г. она блестяще защитила докторскую диссертацию «Театральная журналистика. Возникновение, становление, функционирование в СМИ», где она подробно анализирует социокультурные, творческие причины трансформации театральной критики в театральную журналистику. В науке важно систематизировать то, что было сделано прежде, открыть новое, предложить новые идеи. По ее открытиям сверяют свои позиции все, кто занимается арт-журналистикой, театральной журналистикой, театральной критикой. Она стала первым исследователем процессов медиатрансформации. Ее беспокойный ум, желание узнавать, идти дальше привели к открытию явления под названием «музыкальная журналистика», что было обосновано в учебном пособии «Музыкальная журналистика» (2007 г.), по которому училось и учится не одно поколение будущих музыкальных критиков, журналистов не только в Беларуси, но и в России. Количество и качество ее газетно-журнальных публикаций остается непревзойденным. Впрочем, как и количество изданных монографий, литературно-художественных изданий, учебных пособий, учебно-методических комплексов – 18. Диапазон ее научных интересов, отразившихся в этих изданиях, очень широк – от журналистики («Введение в журналистику», 1989 г., большой раздел «Сотрудничество редакции с аудиторией» в учебнике Санкт-Петербургского университета «Основы творческой деятельности журналиста», 2000 г., «Теория и методика журналистского творчества», 2005 г.) до театра («Ты и я», 1969 г., «Купаловцы», 1985 г., «Современная белорусская театральная культура», 2001 г., «Театральная критика нового времени», 2010 г., «История театра в вольном изложении», 2010 г.); от культурологических («Культура и бизнес», 2005 г., «Культура и ме-

неджмент», 2015 г.) до искусствоведческих («История искусств», 2009 г.); от обзорно теоретических («Театральная журналистика», «Музыкальная журналистика») до углубленно портретных («Учитель», «Ростислав Янковский. Артист», «Инопланетянка»).

Кроме обозначенных выше призваний Татьяна Дмитриевна блистательно проявилась еще в одной ипостаси – педагогической. Она всегда была тем преподавателем, к которой спешили, на занятиях которой делали свои открытия и суждения которой были особенно важны и ценны. Она могла увлечь в профессию на первых же парах ничего еще не знающих первокурсников, которые оставались в этой профессии на всю жизнь, как навсегда оставались ее учениками. Как когда-то дом ее отца был полон студентов, так со временем и ее дом наполнялся молодежью – то выпуск студенческой газеты, то просто обсудить насущные дела, то поговорить о театре и жизни. Студенческие газеты, которые выпускались под ее руководством – неиссякаемая лаборатория творчества, идей, талантов, как и руководимый ею студенческий театр-миниатюр – животворный родник искрометного юмора, живой энергии, молодежного азарта. Спустя годы она со студентами практически в своей квартире создавала газету «Такая жизнь», чуть позже «Такая жизнь-2». Среди ее учеников много знаменитых писателей, критиков, журналистов.

Когда-то Татьяна Дмитриевна написала об известном белорусском актере Ростиславе Янковском, что без него «невозможно представить... все культурное пространство Беларуси», что «он бренд...» [3], то же можно сказать о ней самой. Невозможно представить ни журналистику, ни театральную критику, ни гуманитарную науку, ни педагогическую практику по подготовке будущих журналистов, критиков без имени Т. Д. Орловой. Она – воплощение высокого профессионализма как в науке, так и в журналистике, как в литературно-художественной критике, так и в педагогике; человеческого достоинства и чести как в жизни, так и в профессии.

Библиографические ссылки

1. Ячин С. Е., Орлова М. Ю. Диалог как коммуникативный режим // Человек. 2000. № 5. С.112–148.
2. Орлова Т. Взлетная полоса театра // Рэспубліка. 2020. 12 сакавіка. С. 12.
3. Орлова Т., Карелин А. Ростислав Янковский. Актер. Минск: Маст. літ., 2006. 310 с.