

УДК 32.01

## КИНЕМАТОГРАФ КАК ЭЛЕМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В. С. Хомич

*Младший научный сотрудник центра государственного строительства и права Института экономики НАН Беларусь, homichwww@gmail.com*

Работа посвящена кинематографу как элементу патриотического воспитания молодежи в Республике Беларусь. Акцентировано внимание на важности развития знаково-символической составляющей отечественного кино в соответствии с патриотическими ценностями.

**Ключевые слова:** патриотизм; кинематограф; меры ограничительного характера; молодежь; идеология.

## CINEMATOGRAPHY AS AN ELEMENT OF PATRIOTIC EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS

V. S. Khomich

*Junior Researcher at the Center for State Building and Law at the Institute of Economics of the National Academy of Sciences of Belarus, homichwww@gmail.com*

The work is devoted to cinematography as an element of patriotic education of youth in the Republic of Belarus. In the work done, the author focuses on the importance of developing the iconic and symbolic component of Russian cinema in accordance with patriotic values.

**Keywords:** patriotism; cinematography; restrictive measures; youth; ideology.

Современные международные политические процессы характеризуются усилением мировой военно-политической напряженности, деглобализацией и как следствие регионализацией политических и культурных процессов. При этом вопросы границ культурных идентичностей, коммуникации «государство-гражданин», а также обеспечения национального суверенитета становятся актуальными как никогда.

Республика Беларусь, находясь в пространстве динамично меняющегося миропорядка и обладая важным геополитическим положением, становится объектом экономического, а также культурно-политического воздействия со стороны недружественных стран.

Культурно-политическое воздействие на Республику Беларусь, по нашему мнению, выражается в институциональном и символическом аспектах. Институциональный аспект вбирает в себя совокупность нормативно закрепленных посредством властных институтов действий. Данный аспект выражается в мерах ограничительного характера, вводимых против Республики Беларусь.

На момент 2025 г., согласно данным глобальной базы по отслеживанию санкционных ограничений Castellum.ai, против Республики Беларусь было введено 1 747 мер ограничительного характера [1]. В период с октября 2020 г. по начало 2025 г. было введено девять «пакетов» ограничений со стороны Европейского союза, а также отдельные ограничения культурного сотрудничества со стороны иностранных государств. Так, в 2022 г. Королевство Швеция прекратило сотрудничество в сфере культуры с Республикой Беларусь. При этом, шведское правительство отметило, что «необходимо оказывать поддержку тем, кто выступает в поддержку демократии, в том числе художникам, журналистам и деятелям культуры» [2].

Таким образом, институциональный аспект выражается с одной стороны в мерах ограничительного характера (в том числе направленных на ограничения культурного сотрудничества), а с другой стороны – в мягкой силе, направленной на поддержку культурных инициатив определенной идеологической направленности.

В свою очередь символический аспект культурно-политического воздействия на Республику Беларусь задействует символы, нарративы, которые участвуют в формировании общественного сознания, идентичности и политической позиции. Один из наиболее распространенных инструментов символического аспекта – кинематограф.

Так как доминирование зарубежного кино в отечественном прокате очевидно, развитие кинематографа становится важным элементом патриотического воспитания белорусской молодежи с целью формирования критического мышления и ценностей любви к Родине.

Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, в процессе назначения Р. У. Чернецкого министром культуры отметил необходимость улучшения положения кинематографа в Республике Беларусь: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино... Обратите на это самое серьезное внимание» [3]. В Республике Беларусь актуализируется необходимость совершенствования государственной политики в области кинематографа в качестве элемента патриотического воспитания молодежи. Использование кинематографа в целях патриотического воспитания, возможно благодаря взаимодействию сознательного и бессознательного, а также знаково-

символической системы, выражающей имплицитную и эксплицитную смысловую составляющую фильма. Как отмечает доктор исторических наук, профессор Л. О. Терновая – «при всем несовпадении киноязыка и языка мировой политики первый служит средством перевода второго для широкой аудитории, не знакомой ни с историей проблемы, ни с ее идеологическим насыщением» [4, с. 99].

Кинематограф реализует не только конкретные политические запросы, но и может формировать патриотическую политическую позицию, даже в тех кинолентах, которые напрямую не связаны с политикой или политизированной историей. Знаково-символическая коммуникация между фильмом и зрителем происходит посредством аудиовизуальной стороны кинематографа. Для реализации целей патриотического воспитания молодёжи, необходимо обращать особое внимание на знаково-символическую, нарративную составляющую отечественных кинолент (далее – идеологическая составляющая). Немаловажным остается поддержание высокого качества аудиовизуальной стороны, так как звук и изображение в своей динамике раскрывают и служат подспорьем для интерпретации идеологической составляющей кинокартины.

В западных странах общая ориентация государственной политики в области кинематографа – либеральная (ориентация на продвижение ценностей личной свободы, толерантности к различным группам населения). Так, в Великобритании распространению либеральных идей способствуют следующие фонды, финансируемые Британским институтом кино (ключевая государственная организация, регулирующая кинопроизводство): BFI Education, Into Film, English and Media Centre. К примеру, благотворительная организация Into Film, ежегодно проводит «Месяц истории ЛГБТК+», который направлен на распространение разнообразия и толерантности в рамках государственной политики в области кинематографа [5]. Британский институт кино ориентирован на поддержку патриотического кинематографа, в котором в позитивном свете показываются различные этапы британской истории, а также выражаются идеи единства и разнообразия британского народа.

Схожая ситуация наблюдается в и Республике Франция. В таком нормативном правовом акте, как «Направления работы Министерства культуры на 2023-2027 гг.» указываются следующие основные направления в области идеологического развития кинематографа:

1. Борьба с гендерным и сексуальным насилием;
2. Обеспечение равенства женщин и мужчин в кинематографическом производстве;

3. Распространение идей равенства между мужчинами и женщинами среди учащихся школ и других учебных заведений по средствам аудиовизуальных произведений [6].

Таким образом, в западных государствах с помощью кинематографа реальзуется в большей мере либеральная, внепатриотическая составляющая, ориентированная на примат глобалистских ценностей равенства и толерантности. Зарубежные кинокартини, произведенные по либеральным лекалам, выражают символический аспект культурно-политического воздействия на Республику Беларусь, что создает идееологическую угрозу патриотическому воспитанию молодежи.

Однако какие-либо ограничительные меры применяемые против западных кинокартин в условиях современного цифрового развития не будут обладать действенным эффектом. Подобные меры могут нанести экономический вред белорусскому киновидеопрокату. Оптимальным вариантом является стимулирование собственного кинематографа (в том числе авторского) на основе патриотических ценностей, установленных Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 «О программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь в 2022 - 2025 гг. (далее – Программа патриотического воспитания населения).

Исходя из ценностей, установленных в Программе патриотического воспитания населения, в Перечень приоритетных тем для производства фильмов, который утверждается приказом Министерства культуры Республики Беларусь имеет смысл добавить такие темы как: 1) фильмы (документальные и игровые), посвященные особенностям национально-культурной идентичности белорусского народа; 2) фильмы, посвященные межнациональному и межконфессиональному единству белорусского народа. Указанные темы не были включены в перечень приоритетных тем для производства фильмов на 2022-2025 гг., утвержденных приказом Министерства культуры Республики Беларусь от 13 января 2022 г. № 6.

Немаловажным для развития кинематографа, как элемента патриотического воспитания, является дальнешая поддержка кинофестивальной деятельности (Международный кинофестиваль «Лістапад», Международного фестиваль искусств «Славянский базар»), а также грантовой системы для молодых режиссеров.

Таким образом, развитие кинематографа играет значительную роль в патриотическом воспитании, что приобретает особую актуальность ввиду доминирвоания массового западного кинематографа в белорусском прокате и враждебного культурно-политического воздействия на Республику Беларусь.

## **Библиографические ссылки**

1. Sanctions Dashboard // Castellum.ai. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.castellum.ai/russia-sanctions-dashboard>. (дата обращения: 03.03.2025).
2. Swedens cooperation with Russian and Belarusian cultural actors// Einpresswire. – URL: <https://www.einpresswire.com/article/565050926/sweden-s-cooperation-with-russian-and-belarusian-cultural-actors>. (дата обращения: 03.03.2025).
3. Лукашенко: то, что происходит в белорусском кинематографе, это просто позорище // БелТА. [Электронный ресурс]. URL: <https://belta.by/president/view/lukashenko-to-chto-proishodit-v-belorusskom-kinematografe-eto-prosto-pozorische-679629-2024/>. (дата обращения: 03.03.2025).
4. Терновая Л.О. Мировая политика в объективе кинокамеры / Л. О. Терновая // Государственная служба. 2010. №5. С. 97-101.
5. BFI Filmmaking Fund - Discovery and Impact feature funding // BFI. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bfi.org.uk/get-funding-support/create-films-tv-or-new-formats-storytelling/bfi-filmmaking-fund-discovery-impact-feature-funding>. (date of access: 03.03.2025).
6. Aide au développement d'œuvres cinématographiques de longue durée // CNC. – [Электронный ресурс]. URL: [https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/cinema/ecriture-et-developpement/aide-au-developpement-doeuvres-cinematographiques-de-longue-duree\\_191036](https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/cinema/ecriture-et-developpement/aide-au-developpement-doeuvres-cinematographiques-de-longue-duree_191036) (date d'accès: 03.03.2025).