

## **ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ В РОМАНЕ Д. ДИМОВА «ТАБАК»**

**Р. А. Наги-Заде**

*Студент 4 курса филологического факультета,  
Белорусский государственный университет,  
пр-т. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь,  
romta.nagizade.04@mail.ru;*

*Научный руководитель – старший преподаватель С. И. Крылова*

Статья посвящена анализу романа болгарского писателя Димитра Димова «Табак» как выдающегося произведения литературы соцреализма, осмыслиению авторского видения болгарской национальной идеи. Рассматриваются основные темы романа: национально-освободительная борьба, жизнь и смерть, духовная и физическая свобода, патриотизм, любовь, проблемы преемственности поколений, представленные через призму социальных, политических и исторических трансформаций в Болгарии 30 – 40-х годов XX века. Анализируется классовое противостояние и формирование национальной идеи в свете критического осмысления романа с позиций догматической соцреалистической эстетики.

**Ключевые слова:** болгарская литература; соцреализм; национально-освободительная борьба; национальная идея.

## **ВЫРАЗ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ ІДЭІ Ў РАМАНЕ Д. ДЗІМАВА «ТЫТУНЬ»**

**Р. А. Нагі-Задэ**

*Студэнт 4 курса філалагічнага факультэта,  
Беларускі дзяржсаўны ўніверсітэт,  
пр-т. Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь,  
romta.nagizade.04@mail.ru;  
Навуковы кіраўнік – старшы выкладчык С. І. Крылова*

Артыкул прысвечаны аналізу рамана балгарскага пісьменніка Дзімітра Дзімава «Тытунь» як выдатнага твора літаратуры сацрэалізму, асэнсаванню аўтарскага бачання балгарскай нацыянальнай ідэі. Разглядаюцца асноўныя тэмы рамана: нацыянальна-вызваленчая барацьба, жыццё і смерць, духоўная і фізічная свабода, патрыятызм, каханне, праблемы пераемнасці пакаленняў, прадстаўленыя праз призму сацыяльных, палітычных і гістарычных трансфармацый у Балгарыі 30 – 40-х гадоў XX стагоддзя. Аналізуецца класавае супрацьстаянне і фармаванне нацыянальнай ідэі ў святле крытычнага асэнсавання рамана з пазіцыі дагматичнай сацрэалістычнай эстэтыкі.

**Ключавыя слова:** балгарская літаратура; сацрэалізм; нацыянальна-вызваленчая барацьба; нацыянальная ідэя.

# **EXPRESSION OF THE NATIONAL IDEA IN D. DIMOV'S NOVEL «TOBACCO»**

**R. A. Nahi-Zade**

*4th year student of the Philological Faculty, Belarusian State University,  
4 Independence Avenue, 220030, Minsk, Belarus,  
roma.nagizade.04@mail.ru;  
Supervisor – Senior Lecturer S. I. Krylova*

The article is devoted to the analysis of the novel by the Bulgarian writer Dimitar Dimov «Tobacco» as an outstanding work of socialist realist literature, understanding the author's vision of the Bulgarian national idea. The main themes of the novel are considered: the national liberation struggle, life and death, spiritual and physical freedom, patriotism, love, problems of continuity of generations, presented through the prism of social, political and historical transformations in Bulgaria in the 30–40s of the 20th century. The class confrontation and the formation of the national idea are analyzed in the light of a critical understanding of the novel from the standpoint of dogmatic socialist realist aesthetics.

**Keywords:** Bulgarian literature; socialist realism; national liberation struggle; national idea.

В 1950-е годы происходит наиболее активное развитие литературной критики и науки. Критики стали пересматривать всю болгарскую литературу, начиная с древности и до современности уже с новой, соцреалистической позиции. В этот же период активно развивается проза. Она обогащается крупными романами. И самым видным произведением данного жанра становится роман «Табак» («Тютюн», 1951–1953) Димитра Димова.

Роман представляет собой выдающееся достижение болгарской соцреалистической литературы и благодаря актуальности поднимаемых в нём тем пользуется значительной популярностью как в Болгарии, так и за её пределами. Автор исследует конкретно-исторические аспекты, такие как национально-освободительная и революционная борьба болгарского народа против монархо-фашистской диктатуры, вечные темы, такие как жизнь и смерть, духовная и физическая свобода, патриотизм, дружба, а также любовная тематика. Каждая тема, включая тему взаимоотношения поколений и любовную тематику, раскрывается автором через национально-историческую призму социальных и политических трансформаций, происходивших в Болгарии в 30 – 40-е гг. XX века. С психологической точностью Д. Димов анализирует ярко выраженное классовое противостояние между буржуазно-капиталистическим и proletарским слоями общества и, как следствие, формирование национальной идеи в сознании болгарского народа.

Исследованием романа занимались ведущие литературоведы своего времени, такие как А. Зверев, С. Игов, П. Зарев и другие. Каждый из них внёс уникальный вклад в интерпретацию произведения и формулирование его центральной идеи. В 1951 году выходит первая редакция романа, получившего в дальнейшем характеристику «национальной эпопеи классовой борьбы в Болгарии» [1, с. 333]. Книга была подвергнута жёсткой догматической критике. Утверждалось, что роман не соответствует концептуальным составляющим принципов эстетики литературы социалистического реализма. В изначальной версии произведения не было сцен революционного движения, за что оно и было раскритиковано. Изначальный замысел писателя сводился исключительно к тому, чтобы показать моральный распад болгарской буржуазии. Главный герой Борис Морев – человек из глубинки – женится на дочери состоятельного делопроизводителя специально для того, чтобы поправить своё материальное положение. Однако после переработки романа автором в 1953 году в свет выходит второе издание, дополненное сценами национально-освободительной борьбы, победы народной пролетарской революции и краха буржуазии как классового врага.

Социальная тематика романа раскрывается не только через каких-то определённых героев, а через символичный образ табачного завода «Никотиана», являющегося в некотором смысле центральным образом романа, вокруг которого врачаются все судьбы героев: именно из-за «Никотианы» Борис Морев бросает Ирину, «продав» её фон Гайеру; из-за тяжёлой работы на «Никотиане» у рабочих высасываются последние силы, отчего начинаются массовые забастовки и «табачные бунты»; из-за «Никотианы» Ирина утрачивает всякие жизненные принципы и становится своего рода разменной монетой в руках Бориса и т. д. «Никотиана» – это пронзительный образ, созданный автором, отражающий глубокую сущность проданного буржуазии мира, его окончательный конец и полное разрушение прежних морально-этических устоев. Писатель и в других своих произведениях не раз высказывал идею краха старого, капиталистически прогнившего мира (роман «Осуждённые души», 1945, драма «Передышка в Арко Ирис», 1962), но именно в «Табаке» эта идея обрела свою окончательную, завершённую форму.

Социальная сторона произведения выражена также в столкновении судеб разных слоёв болгарского общества: крестьян, владельцев табачных фирм, рабочих-табачников, монополистов из зарубежных табачных концернов. Д. Димов исследует сущность человеческого национального и индивидуального начала. Философская идея романа хорошо реализуется в описании характеров героев, их поступков, их отношении к жизни. Писатель досконально исследует причины развала буржуазно-капиталистического мироустройства, мира, который «мещански ограничен» [2, с. 15], мира, погрязшего в порочности, продажности, лживости и

лицемерии. Вместе с тем автор показывает и неизбежный крах существующего мира, «разделённого пропастью на две части», где с одной стороны борцы за права человека – революционеры-демократы, с другой – прогнивший буржуазно-капиталистический класс. Хотя в словах главного эксперта «Никотианы» Костова и выражается пессимистичное настроение, что «мир грязен и подл, но иным быть не может» [2, с. 305], автор через действия подпольных марксистских кружков и деятельность ярых коммунистов, таких как Павел, Лила и Варвара, доказывает обратное: мир способен быть другим, справедливым и свободным от гнёта капитала и буржуазии, которой «присущи только предельный цинизм и нравственное отупление» [2, с. 449].

Параллельно миру капитала, представленного «Никотианой», существует ещё один мир, полная противоположность первому, словно скорбный мотив, напоминающий о скором возмездии, – *memento mori*. И это революционный класс, пролетариат. Образы коммунистов в романе несут в себе совсем иную мораль, являющуюся антитезой «морали» «Никотианы», и именно на основе этого мотива, а также представленных автором исторических коллизий в произведении начинается развенчание мира капитала, благодаря чему выводится общая картина национального мировоззрения болгарской интеллигенции первой половины XX века.

Значительную часть произведения занимает и экономический вопрос. Табачная промышленность, вокруг которой и разворачиваются практически все основные события романа, становится символом как процветания, так и деградации. Являясь национальным символом Болгарии, табак в романе Д. Димова не только продукт, но и метафора для различных социальных и экономических явлений, таких как алчность, эксплуатация и борьба за выживание. В самой своей сути имеется определённое противоречие, заключающееся в том, что национальный символ, «коричневатой пылью оседавший в лёгких в течение всего бесконечного рабочего дня... ядовитый запах которого дурманил голову» [2, с. 32] губит рабочих, вынужденных целыми сутками работать с ним.

Основные аспекты национальной идеи в произведении, помимо деления в зависимости от их семантической сущности, можно классифицировать на общие и индивидуально-авторские в зависимости от культурной направленности болгарской действительности как в отношении собственного государства и собственного народа, так и в отношении других европейских стран. К общим аспектам можно отнести, в первую очередь, социальную составляющую, раскрывающуюся во внешнем расслоении общества на классы и, как следствие, беспрестанной борьбе между ними. Автор акцентирует внимание на эксплуатации болгарского народа богатой буржуазией, владельцами табачных фабрик, на страданиях крестьян и рабочих, тем самым подчёркивая необходимость социальной справедливости и равенства, показывает крах патриархальных устоев и мораль-

ных ценностей под влиянием капиталистических отношений и политической нестабильности. Подорванными оказываются национальные идеи, связанные с традициями болгарской семьи, крестьянским трудом и духовной составляющей.

Также можно указать на акцентируемый автором аспект противостояния народа внешним влияниям и угрозам, способным затронуть национальную целостность страны. Через яркие образы борцов, коммунистов-революционеров (Лила и Павел), через их внутренние конфликты писатель раскрывает всю глубинную важность для народа сохранять память о своём историческом прошлом, о своих корнях, не поддаваясь внешним манипуляциям.

Затрагивая тему будущего болгарского народа, можно определить основную идею сформированной автором общей картины национальной составляющей – это стремление к прогрессу. Образом мышления и поступками героев-революционеров Д. Димов открыто призывает общественность двигаться только вперёд, утверждая, что болгарское общество должно адаптироваться к новым условиям и вызовам современности; что только движение вперёд способствует интенсивному развитию всех сфер общественного устройства. Сочетание традиционных ценностей и прогрессивных идей нового, революционно-демократического времени, по мнению автора, создаёт основу для формирования сильной и единой в своём порыве и идейности нации. При этом важно, чтобы люди были не каждый отдельно сам по себе, а все вместе, действуя единой могучей силой, способной влиять на разрешение социальной несправедливости. На примере личных взаимоотношений героев, их взаимопомощи, солидарности или, наоборот, отсутствия такового писатель показывает, как эти качества способны в значительной степени влиять на общество и видоизменять его. Но столкновение взглядов и убеждений, их противоречивость друг другу прослеживается не только в рядах закалённых революционным духом коммунистов, но и среди буржуазной интеллигенции. Главные герои романа, как правило, представители интеллигенции, находящиеся в состоянии поиска национальной идеи. Они пытаются найти своё место в обществе, определить свою роль в истории. Их взгляды часто противоречивы и меняются под влиянием жизненных обстоятельств. Например, Борис Морев сначала стремится к успеху и богатству, а затем разочаровывается в буржуазных ценностях и приходит к осознанию социальной несправедливости, что также может расцениваться как желание автора передать способность молодой интеллигенции к принятию существующих фактов, а не слепо их отрицающих, как это делали представители старшего поколения (Лихтенфельд, Кондоянинис и др.).

К индивидуально-авторским аспектам выражения национальной идеи в романе можно отнести культурные и национальные составляю-

щие. В произведении исследуются вопросы болгарской идентичности в контексте взаимодействия с другими европейскими и славянскими странами, их традиций и культурных ценностей. Писатель демонстрирует, как исторические события и социальные изменения влияют на восприятие национальной идентичности. Стремление сохранить уникальную национальную культуру, представляющую собой синтез культур различных социальных слоёв и групп, становится основой для формирования общего, единого в своей смысловой и ценностной характеристике национального сознания болгарского народа. Прошлое Болгарии, национально-освободительная борьба, национальные герои как символы неустанной борьбы за свободу и независимость, каковыми являются Христо Ботев и Васил Левски, – всё это служит фоном для разворачивающихся в романе событий. Д. Димов стремится показать всю сложность и противоречивость как в одном, так и в другом временном промежутке.

Выражение Д. Димовым национальной идеи в романе «Табак» является комплексным и многослойным в своей идейно-тематической направленности. Автор параллельно отражает социальные и культурные стороны жизни болгарского народа в условиях исторических изменений, отчего национальные идеи, сформулированные прошлым, буржуазно-капиталистическим поколением, призванные служить интересам узкой группы людей, в романе переосмысливаются писателем в поиске новых путей развития Болгарии и её культурно-ценостных идеалов.

### Библиографические ссылки

1. Зарев П. «Панorama болгарской литературы»: В двух томах. Т. 2. М.: Прогресс, 1976.
2. Димов Д. Собрание сочинений: В четырёх томах. Т. 2.: Пер. с болг.; [Ред. коллегия: В. И. Злыднев, Д. Ф. Марков и др.]. М.: Прогресс, 1978.
3. Андреев В. Д. История болгарской литературы: учебник для специальности «Славянские языки и литература». М.: Высш. школа, 1978.
4. Манов Ем. За няком недостатъци на романа «Тютюн» [статията]. София: Литературен фронт, 1954.