

ФЭНТЕЗИ КАК СПОСОБ ЭСКАПИЗМА

Ю. С. Косарева

*Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь,
yu.s.kosareva@gmail.com;*

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент С. В. Шамякина

В статье рассматривается эскапизм как идеальная основа художественного произведения фэнтези. Автор анализирует отечественные и зарубежные научные источники по представленной проблеме и делает вывод об эскапистской направленности литературы фэнтези и связанной с ней игровой индустрии, ее особенностях и функциях.

Фэнтези представляет собой бегство от реальной действительности и выступает пространством для снижения психоэмоционального напряжения.

Ключевые слова: вторичная реальность; фэнтези; эскапизм.

ФЭНТЭЗІ ЯК СПОСАБ ЭСКАПІЗМУ

Ю. С. Косарева

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
пр-т Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь,
yu.s.kosareva@gmail.com;*

Навуковы кіраўнік – кандыдат філалагічных навук, дацэнт С. В. Шамякіна

У артыкуле разглядаецца эскапізм як ідэйная аснова мастацкага твора фэнтэзі. Аўтар аналізуе айчынныя і замежныя навуковыя крыніцы па прадстаўленай проблеме і робіць выснову аб эскапісцкай накіраванасці літаратуры фэнтэзі і звязанай з ёй гульнявой індустрый, яе асаблівасцях і функцыях.

Фэнтэзі ўяўляе сабой уцёкі ад рэальнай рэчаіснасці і выступае прасторай для зніжэння псіхэмацыйнай напругі.

Ключавыя слова: другасная рэальнасць; фэнтэзі; эскапізм.

FANTASY AS A METHOD OF ESCAPISM

Yu. S. Kosareva

*Belarusian State University,
4 Independence Avenue, 220030, Minsk, Belarus,
yu.s.kosareva@gmail.com;
Supervisor – PhD, Ass. Professor S. V. Shamyakina*

The article examines escapism as the ideological basis of a work of fantasy fiction. The author analyzes domestic and foreign scientific sources on the presented problem and makes a conclusion about the escapist orientation of fantasy literature and the related gaming industry, its features and functions.

Fantasy represents an escape from reality and acts as a space for reducing psycho-emotional stress.

Keywords: secondary reality; fantasy; escapism.

Одной из особенностей литературы фэнтези является выраженный в её повествовании эскапизм. Это определённая ориентированность на попытку «убежать» в иной мир, отличный от нашей реальности, который наполнен фантастическими и сказочными чертами, отсутствующими в окружающей действительности. Обладая более проявлённым данным качеством по сравнению с другими жанрами, литература фэнтези способна оказать некую поддержку и предложить перерыв от «вызовов» реального мира. Это особенно актуально в настоящее время, когда с ростом компьютеризации и цифровизации общества человек сталкивается с рядом новых проблем, таких как сложности в межличностной коммуникации, социальная изоляция, утечка персональных данных и тотальные системы наблюдения, разрыв в социальной сфере в цифровом пространстве (между теми, кто имеет больший доступ к ресурсам, и теми, кто лишен этих возможностей, а также между теми, кто имеет необходимые навыки работы с информационными технологиями, и теми, кто их не имеет) и т. д. Обилие информации и перенасыщение ею, ранее бывшее менее интенсивным, так как средств массовой информации существовало значительно меньше, теперь активнее воздействуют на нервную систему человека, что вызывает тревожные расстройства и ведет к другим психологическим проблемам. В связи с этим эскапизм как бегство от стресса является на настоящий момент распространённым явлением, которое проявляется не только в погружении в литературу, а также как способность или желание к творческой деятельности, будь то живопись или музыка.

Весь смысл чтения художественной литературы, как отмечали К. Асадул и Х. Райнертсен, – это погружение и уход от реальности [1, с. 75], тем самым мы можем считать, что всякая художественная литература имеет тот или иной уровень эскапизма. Однако чем более проявлено данное явление, тем сильнее может происходить «отрыв» от реальности. С этой точки зрения можно считать, что фэнтези как жанр, обладающий более выраженной эскапистской направленностью, помогает переживать новые эмоции и впечатления, тем самым снижать стресс и интенсивность негативных переживаний. Как писала Е. О. Труфанова, «эскапистское сознание, используя в качестве своих основных механизмов воображе-

ние, фантазию и творческое мышление, позволяет человеку не просто получить разрядку, отдых от обыденности, но и найти новые способы постижения мира» [2, с. 102]. И далее: «...это активное творческое конструирование субъективной реальности, которое может послужить способом к лучшему пониманию реальности объективной» [2, с. 102]. Эскапизм как способ переосмысления мира рассматривает и Е. А. Башарова, которая также считает, что «эскапизм как деятельность дает возможность изменять окружающий мир по своему желанию, закладывая в него новые смыслы» [3, с. 76]. Поэтому, на наш взгляд, литература фэнтези помогает читателям лучше понимать окружающий мир, поскольку вопросы о понятиях добра и зла здесь размываются и не носят абсолютистский характер, в сюжет могут переноситься социальные конфликты, где они имеют возможность раскрываться с разных сторон, а вымышленные персонажи обладают глубоким психологизмом и т. д. Кроме этого, фэнтези зачастую поднимает фундаментальные вопросы выбора, мировоззренческих ориентаций, нравственности и поэтому, примеряя на себя роль одного из героев, читатели могут получить опыт, который сложно или невозможно приобрести в реальном времени. Особенно ярко это видно на примере ролевых (знаменитая Dungeons & Dragons, различные широкого профиля текстовые RPG) или компьютерных игр (The Elder Scrolls, Dragon Age, Pathfinder, Baldur's Gate и т. д.), где, создавая персонажа, входя в роль и проживая события от лица этого героя, участник может принимать различные решения, влияющие на вымышленный мир, находясь при этом в безопасном пространстве и тем самым расширяя понимание схожих в реальности законов и правил, а также накапливая опыт и методы решения схожих проблем. Таким образом, как считает А. Б. Косарева, эскапизм в фэнтези может выступать в качестве инструмента социальной адаптации, помогающей интегрироваться в общество [4]. Поэтому, как было отмечено Э. Мазур в своей работе «The Reality of Escape in Fantasy», побег в фэнтези не только позитивен для вымышленных персонажей, но и потенциально также для читателей [5, с. 36]. В свою очередь, стоит отметить, что Э. Рабкин подчеркивал, что эскапизм является важным элементом человечности, и рассматривал конкретно литературу фэнтези как «крайне необходимый психологический “побег”» [6, с. 42].

Особую роль эскапизма изучал и один из основателей данного жанра – Дж. Р. Р. Толкин. Он заявлял, что эскапизм является главной функцией волшебных историй. И делал упор на то, что многие критики путают «бегство дезертира» с «бегством узника». По его мнению, волшебные истории предлагают своего рода побег как спасение и утешение [7].

Данные произведения, обладающие высоким уровнем фантастичности и сказочности, «приглашают» читателей в свою альтернативную ре-

альность, дают возможность исследовать её и на своём примере лучше понять окружающую действительность.

Таким образом, фэнтези обладает наиболее выраженным эскапизмом, поскольку имеет более сложную структуру вторичной реальности, чем другие жанры художественной литературы. Такое «бегство» в фантастический мир можно рассматривать как спасение от жестокости и холодности окружающей действительности. Находясь во власти фантазии или погруженности в литературный мир, мы способны на время освободиться от негативных переживаний, повседневного стресса и переключиться на другую вымышленную реальность, где отсутствуют данные деструктивные факторы, оказывающие в той или иной мере постоянное воздействие на нас.

Библиографические ссылки

1. *Asdal K.* Hvordan gjøre dokumentanalyse : en praksisorientert metode. Os lo: Cappelen Damm akademisk, 2020.
2. *Труфанова Е. О.* Эскапизм и эскапистское сознание: к определению понятий // Философия и культура. 2012. № 3. С. 96–107.
3. *Башарова Е. А.* Эскапизм: новые подходы к исследованию // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 2. С. 71–76.
4. *Косарева А. Б.* Мировоззренческие парадигмы фантастики // Серия «Symposium», Российская массовая культура конца XX века. Выпуск 15. Материалы круглого стола 4 декабря 2001 г. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001 [Электронный ресурс]. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/kosareva-ab/mirovozzrencheskie-paradigmy-fantastiki>. (дата обращения: 13.04.2025).
5. *Mazour A.* The Reality of Escape in Fantasy // University of Nebraska-Lincoln [Электронный ресурс]. URL: <https://digitalcommons.unl.edu/honortheses/54> . (дата обращения: 08.04.2025).
6. *Rabkin E. S.* Fantastic in literature. Princeton University Press, 2016.
7. *Tolkien J. R. R.* On Faire Stories // Internet Archive [Электронный ресурс]. URL: https://archive.org/details/on-fairy-stories_202110. (дата обращения: 13.04.2025).