

Я. С. Барткявичюте

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

Y. S. Bartkyavichyute

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 378.6:78+78:37.01

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ УВО
В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ
В КОНТЕКСТЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА)**

**CRITERIA AND INDICATORS OF SOCIO-CULTURAL
DEVELOPMENT OF STUDENTS OF MUSICAL AND
PEDAGOGICAL SPECIALTIES OF EDUCATIONAL
INSTITUTIONS IN A POLYARTISTIC ENVIRONMENT
IN THE CONTEXT OF DIFFERENTIATED LEARNING
(ON THE EXAMPLE OF ACADEMIC DISCIPLINES
OF THE MUSICAL AND THEORETICAL CYCLE)**

В статье раскрываются особенности социокультурного развития обучающихся в контексте освоения музыкально-теоретических дисциплин будущим педагогом-музыкантом (дифференцированный подход, функционирование полихудожественной и поликультурной среды). Вычленяются факторы социокультурного развития личности в условиях музыкального образования. На примерах заданий теоретического и практического характера выявляется корреляция сформированных музыкально-теоретических компетенций будущего педагога-музыканта и социокультурного развития личности.

Ключевые слова: социокультурное развитие личности; музыкально-теоретические дисциплины; дифференцированное обучение; музыкальная педагогика; поликультурная среда; полихудожественная среда.

The article reveals the features of the socio-cultural development of students in the context of mastering musical and theoretical disciplines by a future teacher-musician (differentiated approach, functioning of a polyartistic and polycultural environment). The factors of socio-cultural development of the individual in the context of music education are identified. Using examples of theoretical and practical tasks, the correlation of the formed musical and theoretical competencies of the future teacher-musician and the socio-cultural development of the individual is revealed.

Key words: sociocultural development of personality; musical theoretical disciplines; differentiated education; music pedagogy; multicultural environment; multi-artistic environment.

Современное общество проявляет большой интерес к разработке такой модели образования, которая способствует укреплению духовно-

нравственных ценностей. В связи с этим возникают новые концепции и стратегии, ориентированные на повышение социальной культуры, профессионального мастерства, на формирование личности, конкурентоспособной на рынке труда. Определяются новые подходы в образовании.

Особое внимание уделяется подготовке педагога, который может обучать, развивать и воспитывать подрастающее поколение в условиях быстро развивающегося информационного общества. Поэтому учреждения высшего образования ставят главной задачей формирование предприимчивой, компетентной, социально адаптированной к условиям модернизируемого образовательного пространства личности педагога.

Музыкальная педагогика представляет особую сферу образования, в которой социокультурное развитие личности осуществляется в процессе взаимодействия обучающегося с художественным (музыкальным) текстом. Субъекты образовательного процесса интерпретируют факты, явления действительности сквозь призму образности, культурные ценности постигаются ими не только на основе сформированной теоретической базы (в отличие от иных сфер образования), но и на основе эмоционально-чувственного восприятия и переживания музыкального произведения. Отмеченное обуславливает необходимость учета специфики музыкального образования; достаточности навыков, умений и знаний педагога в области музыкального искусства; наличия мотивации к проблемному изложению материала; опоры на современные тенденции в музыкальном образовании и их влияние на объект образовательного процесса. Недостаточное внимание к отмеченным проблемам может снизить интерес обучающихся к будущей профессиональной сфере.

Целью работы является выявление факторов социокультурного развития обучающихся в полихудожественной и поликультурной среде в контексте дифференцированного обучения педагога-музыканта на примере учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла в учреждении высшего образования.

Методологические основы проблемы социокультурного развития обучающихся на музыкально-теоретических дисциплинах детерминированы проблемным полем и ракурсом исследования. В основе исследования лежат дифференцированный и личностно-ориентированный подходы, позволяющие обеспечить индивидуализацию обучения музыкально-теоретическим дисциплинам при групповой форме учебных занятий. На теоретическом уровне социокультурное развитие обучающихся в условиях поликультурной и полихудожественной среды раскрывается с опорой на следующие подходы:

- *системный подход*, позволяющий в контексте дифференцированного обучения музыкально-теоретическим дисциплинам раскрыть проблемы социокультурного развития личности, интерпретируя его не с позиций процессуальности, а как систему, включающую взаимосвязанные элементы,

что позволяет установить взаимосвязи условий, факторов, влияющих на развитие обучающихся;

- *аксиологический подход*, предполагающий исследование социокультурного развития личности в полихудожественной среде, смоделированной взаимодействием нескольких видов искусства и субъектов образовательного процесса в контексте образности. Аксиологический подход позволяет выявить основы формирования у обучающихся ценностного отношения к педагогической деятельности через музыкальное искусство. Использование аксиологического подхода в исследовании вопроса социокультурного развития обучающихся в контексте дифференцированного обучения необходимо для вычленения ценностей и идеалов, формируемых у обучающихся в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин;

- *культурологический подход*, предусматривающий освоение обучающимися музыкально-теоретических дисциплин на основе вычленения историко-культурных доминант в процессе освоения музыкального текста, способствует лучшему пониманию влияния культурно-исторических факторов на формирование личности будущего педагога-музыканта. В контексте дифференцированного обучения культурологический подход позволяет адаптировать изучаемый музыкальный материал с учетом культурного фона обучающихся;

- *феноменологический подход*, апеллирующий к духовной составляющей личности, позволяет учитывать индивидуальные переживания и особенности восприятия обучающихся, что способствует более эффективному и персонализированному обучению.

С начала XXI в. возрождается интерес к проблеме социокультурного развития личности. Это обусловлено резким снижением степени сформированности духовно-нравственной культуры личности из-за изменений в социальной, экономической и политической жизни общества.

Исследователи в области педагогики, философии и психологии не раз обращались к изучению понятия «социокультурное развитие» (П. Сорокин, Р. Мертон, Т. Парсон, В. П. Волошина, А. А. Грицанов и др.) [1–5]. Результатом исследований стали научные труды, в которых определяются уровни, критерии и показатели социокультурного развития личности в разных возрастных категориях.

Подготовка успешного, квалифицированного специалиста в области преподавания музыкального искусства невозможна без установления критериев и показателей социокультурного развития личности. Социокультурное развитие личности в поликультурной среде происходит посредством межкультурной коммуникации, определения себя и своей культуры, а также соотношения своих нравственных ценностей с ценностями другой культуры. В процессе межкультурного диалога происходит познание людьми друг друга. Как отмечает Г. М. Андреев, познание личности через представление

о другой культуре происходит только при условии взаимодействия, осмысления иноязычной и родной культуры с ее носителями [6].

Социокультурное развитие обучающихся предполагает оперирование совокупностью способностей, навыков, ориентиров и устоев личности для успешной адаптации в обществе. Основные составляющие социокультурного развития – это личностная и социальная культура. Это своего рода комплекс характеристик обучающегося: знания, умения и навыки, которыми владеет студент, его ценности, привычки, устои, творческие способности и т. д.

Между тем, социокультурное развитие личности невозможно без включения в педагогический процесс факторов психолого-педагогического характера. В своих исследованиях Е. В. Швачко и Г. Я. Гревцева определяют внутренние факторы развития личности, к которым относят эмоциональный, интеллектуальный, волевой и действенно-практический. Каждый из факторов непосредственно влияет на развитие личности [7].

Эмоциональный фактор формирует устойчивую коммуникацию между субъектами педагогического процесса и предполагает развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам познания, иным субъектам образовательного процесса, а также создание установки на когнитивную деятельность. Интеллектуальный фактор напрямую связан с развитием у обучающихся творческого мышления, с формированием знаний, умений и навыков мыслительной и практической деятельности. Особое внимание уделяется развитию критического мышления, умению нестандартно подходить к познавательной деятельности и решению учебных задач, развитию профессионально-познавательных и научных интересов личности.

Стремление личности повысить эффективность учебной деятельности связано с развитием волевого фактора. В него входят: инициативность обучающихся в познавательной деятельности; самоконтроль и рефлексия личности; активизация познавательной деятельности и актуализация полученных знаний; преодоление трудностей и др.

Способность личности формировать познавательные умения и навыки, вовлекаться в самостоятельную поисковую и предметно-практическую деятельность, устанавливать результаты теоретической подготовки и практики – все это включает в себя социокультурный фактор, который связан с удовлетворением духовных потребностей личности.

Однако в поликультурной образовательной среде критерии социокультурного развития обучающихся имеют свои особенности. Они раскрываются в показателях, к которым можно отнести:

- когнитивный, предполагающий способность восприятия, осмысления, анализа, интерпретации художественного и музыкального явления; умение раскрывать идейно-смысловое содержание произведения; способность соотносить исторические и художественные явления; представление ценностного взаимоотношения к традициям различных культур и народов;

- ситуативно-поведенческий, включающий умение обучающегося сохранять независимость в социальной и культурной среде, вступать в диалог и групповую коммуникацию; форму поведения личности при реализации определенных сценариев внутри социальной группы и при самостоятельном решении проблемы;

- продуктивно-деятельный, синтезирующий систему взглядов, ориентиры, социальные установки и их влияние на деятельность обучающегося в составе группы; способность к самостоятельной творческой деятельности;

- рефлексивный, выявляющий способность к самоанализу деятельности; умение определить для себя наиболее значимые художественные явления [8].

Социокультурное развитие обучающихся на учебных занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла реализуется с опорой на дифференцированный подход в обучении. Дифференцированное обучение можно рассматривать как способ преодоления трудных учебных ситуаций при значительном увеличении уровня усвоения учебного материала и формирования навыков социальной культуры личности.

Многие исследователи апеллируют к различным аспектам дифференцированного обучения, включая его определение, виды и формы, а также преимущества и недостатки в обучении (Г. Ф. Суворова, И. М. Осмоловская, К. А. Томлинсон, И. Э. Унт и др.) [9; 10; 11; 12].

На занятиях по учебным дисциплинам музыкально-теоретического цикла используется трехуровневый дифференцированный подход. Его суть заключается в том, чтобы при различном начальном уровне музыкального образования вывести по окончании изучения дисциплины/цикла дисциплин всех студентов на необходимый уровень профессиональных компетенций. Опора при этом идет на социокультурное развитие личности.

Обучение учебным дисциплинам музыкально-теоретического цикла, таким как «Теория музыки и сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных произведений», осуществляется в форме практических занятий. Для развития социальной культуры личности и компетенций, необходимых учителю музыки в профессиональной деятельности, используются разные по форме, степени сложности практические и творческие задания. Основной акцент ставится на разноуровневые задания как для самостоятельной работы, так и для работы в малых группах или фронтально. На практических занятиях используются задания, которые направлены не только на формирование, развитие и совершенствование практических навыков, а также способствуют расширению музыкального кругозора, содействуют заинтересованности в изучении художественных явлений и новейших тенденций в музыкальном образовании.

Например, при изучении темы «Музыкальный звук и его свойства» по учебной дисциплине «Теория музыки и сольфеджио» студентам предлага-

ется общий теоретический материал по изучаемой теме, затем даются задания (индивидуальные и групповые). Для обучающихся, которые имеют низкий уровень навыков или не имеют музыкального образования, в том числе иностранных студентов, предлагаются различные задания или вопросы типа: В чем различия между музыкальным и шумовым звуком? Какие свойства имеет музыкальный звук? Вследствие чего образуются «частичные тоны»? Такого рода вопросы направлены на формирование понятийно-терминологического аппарата, способствуют структурированию и актуализации знаний. Задания с использованием полихудожественного подхода способствуют развитию аналитических способностей обучающихся.

С помощью использования инновационной технологии QR-кодов обучающиеся с легкостью могут самостоятельно рассмотреть художественное произведение или прослушать музыкальную композицию. Опираясь на полихудожественный подход, обучающимся предлагается, обратившись к художественному произведению, ответить на вопрос, какие свойства музыкального звука запечатлел художник с помощью геометрической фигуры?

Задание, направленное на формирование начальных навыков музицирования, может быть следующим: придумайте к данному музыкальному фрагменту ритмическую партитуру с использованием шумовых звуков или инструментов элементарного музицирования.

Для студентов, которые имеют средний уровень музыкальной подготовки, предлагаются вопросы/задания на формирование умения сольфеджирования, музицирования и развитие аналитических навыков. Например, вопросы/задания могут быть следующими: от чего зависит каждое из свойств музыкального звука? Обозначьте обертоновый звукоряд ноты «соль» (выполняется письменно). Прочтите с листа следующие музыкальные примеры.

Студенты, окончившие учреждения среднего специального образования, как правило, имеют достаточно высокий уровень сформированных музыкально-теоретических компетенций, что требует разработки индивидуальных заданий на расширение знаний о различных музыкальных явлениях. Как правило, обучающиеся с высоким уровнем музыкально-теоретической компетентности имеют соответствующий уровень социокультурного развития. Таким обучающимся рекомендуется давать задания/вопросы концептуального уровня (например, в чем заключается концепция зонной природы музыкального слуха Н. А. Гарбузова?) или практикоориентированной направленности (например, сыграйте обертоновый звукоряд ноты «ля» (выполняется на фортепиано) или прочтите с листа следующие музыкальные примеры, дайте характеристику основных средств выразительности).

Такого рода задания предлагаются обучающимся на протяжении изучения всего курса учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио».

По завершении изучения дисциплины обучающиеся выходят на общий уровень сформированности необходимых компетенций, определенных учебными планами и стандартами соответствующей специальности.

Предлагаемые задания способствуют формированию значимых показателей социокультурного развития личности. При работе фронтально или в группе студенты обретают навыки межличностной коммуникации, происходит обогащение музыкального и общего кругозора, формирование нравственно-духовных ценностей. В то же время самостоятельное выполнение задания требует большой концентрации и самодисциплины, что, в свою очередь, способствует развитию личностных качеств, которые необходимы будущему учителю музыки.

Таким образом, на занятиях по учебным дисциплинам музыкально-теоретического цикла происходит не только формирование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта, но и социокультурное развитие обучающихся посредством вовлечения их в поликультурную и полихудожественную среду в контексте дифференцированного обучения. Основными факторами социокультурного развития личности будущего педагога-музыканта в полихудожественной и поликультурной среде на музыкально-теоретических дисциплинах являются:

- психологическая готовность к музыкальной (теоретической, творческой) деятельности (эмоциональный интеллект, волевые качества и пр.);
- владение профессиональными компетенциями в области музыкальной грамоты;
- эрудированность, позволяющая привлекать знания из иных сфер художественно-творческой деятельности для решения задач в области теоретических основ музыки;
- умение работать в коллективе для выполнения практических задач;
- предприимчивость, инициативность.

Уровень социокультурного развития обучающихся оценивается на протяжении всего периода обучения по следующим критериям: когнитивный, ситуативно-поведенческий, продуктивно-деятельностный, рефлексивный. Это позволяет скоординировать коммуникативную деятельность педагога с обучающимися с определением актуальных заданий компетентностного характера в области музыкальной грамоты.

Список использованных источников

1. *Сорокин, П. А.* Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. А. Сорокин; пер. В. В. Сапова. – Санкт-Петербург: Изд-во Рус. Христианского гуманитарного ин-та, 2000. – 1056 с.
2. *Merton, R. K.* The sociology of science. Theoretical and empirical investigation / R. K. Merton. – New York City: Free Press, 1973. – 605 p.
3. *Парсонс, Т.* О структуре социального действия / Т. Парсонс; пер. с англ. – Москва: Академический проект, 2000. – 880 с.

4. Волошина, В. П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусств: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Волошина Вера Петровна. – Санкт-Петербург, 2010. – 208 с.

5. Грицанов, А. А. История социологии: учебное пособие / А. А. Грицанов. – Минск: Вышэйшая школа, 1993. – 319 с.

6. Андреева, Г. М. Социальная психология: учеб. пособие / Г. М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 2004. – 365 с.

7. Швачко, Е. В. Факторный подход как педагогическая проблема образования личности / Е. В. Швачко, Г. Я. Гревцева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=25936> (дата обращения: 09.06.2023).

8. Барткявичюте, Я. С. Проблема оценки социокультурного развития обучающихся на уроках искусства и музыки в школе (в контексте полихудожественной среды) / Я. С. Барткявичюте // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития: материалы VIII Международной науч.-практ. конф., 6 апр. 2023 г., Ярославль; под науч. ред. С. А. Томчук. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. – С. 31–34.

9. Суворова, Г. Ф. Как продуктивно использовать дифференцированное обучение? / Г. Ф. Суворова // Народное образование. – 2015. – № 5. – С. 164–171.

10. Осмоловская, И. М. Дифференцированное обучение: некоторые вопросы теории и практики / И. М. Осмоловская // Вестник ТГПУ. – 1999. – № 5. – С. 6–12.

11. Томлинсон, К. А. Дифференцированное обучение: Стратегии для успешного преподавания в разноуровневых классах / К. А. Томлинсон; пер. с англ. – Москва: Ломоносовъ, 2017. – 352 с.

12. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Э. Унт. – Москва: Педагогика, 1990. – 188 с.

(Дата подачи: 27.02.2025 г.)

А. Р. Борисевич

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

R. Barysevich

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 378.147.091.313:502

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КЕЙС-МЕТОДА

FORMATION OF THE ECOLOGICAL AND PEDAGOGICAL COMPETENCE OF THE FUTURE SPECIALIST BASED ON THE CASE METHOD

В профессиональной подготовке будущего специалиста необходимо применять инновационные методы преподавания в системе высшего образования. При этом представлены возможности формирования эколого-педагогической компетентности будущего спе-