

В. В. Гракова

Республиканский институт высшей школы, Минск

V. Grakova

National Institute for Higher Education, Minsk

УДК 37.018.46

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ

PEDAGOGICAL LABORATORY AS AN EFFECTIVE TECHNOLOGY FOR IMPROVING TEACHER QUALIFICATIONS

В статье проанализированы направления и способы совершенствования содержания повышения квалификации учителей на основе практико-ориентированного подхода. Педагогическая лаборатория представлена как инновационная форма повышения квалификации, направленная на активизацию профессионального развития педагогических работников. Описаны этапы реализации педагогической лаборатории как технологии формирования профессиональных компетенций слушателей в условиях повышения квалификации.

Ключевые слова: педагогическая лаборатория; повышение квалификации учителей; технология реализации педагогической лаборатории.

The article analyzes the directions and ways of improving the content of teachers' professional development. Pedagogical laboratory is presented as an innovative form of professional development focused on the activation of professional development of teachers. The stages of realization of pedagogical laboratory as a technology of formation of professional competences of listeners in the conditions of professional development are presented.

Key words: pedagogical laboratory; teachers' professional development; technology of pedagogical laboratory realization.

Повышение квалификации учителей является составной частью формального непрерывного профессионального образования педагогических работников Республики Беларусь, связанного с перманентным совершенствованием их профессиональных компетенций.

Согласно А. К. Марковой, в структуре педагогического профессионализма центральное место занимает методическая компетенция, включающая готовность учителя к реализации разнообразных методических средств в образовательном процессе, его нацеленность на непрерывное освоение инновационных форм и методов обучения и воспитания учащихся.

По мнению белорусских ученых, наиболее эффективным подходом в формировании методической компетенции педагогических работников является практико-ориентированный подход, позволяющий максимально приблизить процесс обучения к реальным условиям работы учителя. Данный подход, разработанный в конце XX в. в трудах А. И. Жука, С. С. Кашлева,

Н. И. Запрудского, Е. С. Шиловой, С. Н. Невдах и др., имеет свою историю в отечественной системе дополнительного образования взрослых. Согласно исследованию Е. Н. Бусел, в 20-х гг. XX в., когда учительские курсы стали важным элементом системы образования БССР, практическая подготовка стала приоритетом повышения квалификации педагогов [2]. Учебные программы учительских курсов включали: освоение методик преподавания; изучение специфики реализации различных форм учебной и внеурочной деятельности учащихся; обучение педагогическим стратегиям в организации воспитательной работы в школе.

Следует отметить, что практико-ориентированный подход нельзя считать инновацией советской эпохи, поскольку он еще в дореволюционной России стал основой повышения квалификации учителей, которое осуществлялось на белорусских землях на базе учительских семинарий. Несмотря на то, что система повышения квалификации учителей в первые десятилетия XX в. часто носила эпизодический характер, на учительских курсах учителей музыки практико-ориентированный подход реализовывался посредством таких форм обучения, как: мастер-классы (проводились известными музыкантами и педагогами, которые демонстрировали свои методы работы с учениками); педагогическая практика (слушатели курсов посещали уроки опытных учителей и проводили пробные занятия под их руководством); работа с хором (создавались учебные хоры, в которых слушатели курсов принимали участие в качестве певцов и дирижеров); концерты для выступления слушателей и преподавателей курсов).

Несмотря на ограниченность ресурсов и возможностей, учительские курсы в дореволюционный период сыграли важную роль в подготовке учителей и заложили основу для советской системы повышения квалификации педагогических работников, обязательными компонентами которой стали лекции, практические занятия, а также педагогическая практика в школах.

Например, учебная программа повышения квалификации 20-х гг. XX в. для учителей музыки включала: теоретические дисциплины (основы музыкальной грамоты, гармония, история музыки (белорусской и мировой); практические занятия (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах (фортепиано, баян), дирижирование); методика преподавания музыки (разработка уроков, использование наглядных пособий, организация внеклассной работы); белорусский музыкальный фольклор (изучение народных песен, обрядов, традиций). Отдельное внимание уделялось развитию вокальных данных и дирижерских навыков учителей. Таким образом, курсы позволяли учителям овладеть необходимыми компетенциями для организации музыкального образования в школах.

Итак, традиция использования практико-ориентированного подхода в отечественной системе повышения квалификации учителей, связана прежде всего с развитием конкретных умений и навыков, которые необходимы

педагогу для качественного претворения теоретико-педагогических идей в практико-педагогическую деятельность.

По мнению Т. А. Шингирей, Ж. Е. Завадской и др., современный этап реализации практико-ориентированного подхода связан не только с обеспечением связи между педагогической теорией и образовательной практикой, но также с необходимостью приближения образовательного процесса повышения квалификации к реалиям личностно-ориентированной парадигмы. Ее основой признана стратегия активного обучения учащихся, а средствами реализации в реальном образовательном процессе – интерактивные формы и методы обучения, такие как кейс-стади, ролевые игры, тренинги, дискуссии и т. д. В связи с этим актуальной задачей повышения квалификации учителей становится освоение инновационных форм и методов учебной деятельности. А одним из направлений совершенствования повышения квалификации педагогических работников является использование инновационных форм обучения, таких как: педагогические и психологические тренинги, технологии фасилитации (например, «Мировое кафе»), кинотренинги, педагогическая студия, кейс-технология, педагогическая лаборатория и др.

Соответственно, обогащение форм организации повышения квалификации, а также методов обучения является важнейшим направлением совершенствования системы непрерывного профессионального образования педагогических работников.

Об актуальности данного направления свидетельствуют результаты мониторинга образовательного запроса учителей – слушателей повышения квалификации. Согласно результатам опросов учителей, прошедших повышение квалификации в 2024 г. в ряде учреждений дополнительного образования взрослых Республики Беларусь, наиболее востребованными темами повышения квалификации стали: инновационные формы и методы обучения учащихся; методы и приемы формирования устойчивой мотивации обучающихся; использование информационно-коммуникационных технологий в процессе преподавания и др. Выявлено, что специалисты испытывают необходимость в регулярной наработке практических навыков в области методики преподавания учебных предметов.

Например, у учителей искусства наблюдается дефицит компетенций в области преподавания отдельных видов искусства, особенно – музыки. Большая часть слушателей нуждается в развитии навыков музыкального восприятия, понимания и анализа музыкальных произведений; умений организовывать музыкальное восприятие учащихся и совместное обсуждение музыкальных образов и т. д.

Как показывает наш опыт повышения квалификации учителей музыки и искусства, задача развития профессиональных компетенций может продуктивно решаться в процессе реализации такой инновационной формы обучения, как *педагогическая лаборатория*.

Педагогическая лаборатория как инновационная форма повышения квалификации основана на экспериментальном решении слушателями практико-педагогической или событийной ситуации. В групповой деятельности специалисты актуализируют имеющийся педагогический опыт, а также профессиональные навыки с целью исследования возможных путей и средств решения педагогической задачи. При этом преподаватель стимулирует слушателей к проявлению творческого подхода, свободному обмену опытом, коллективному взаимообучению. Конечным результатом педагогической лаборатории является освоение слушателями новых методов и приемов обучения, развитие собственных профессиональных компетенций (коммуникативных, управленческих, методических, рефлексивных и т. д.), что влечет за собой перманентное совершенствование их педагогического мастерства.

Вариантной формой педагогической лаборатории может быть *музыкально-педагогическая лаборатория*, направленная на формирование и развитие музыкально-педагогической компетенции у учителей музыки и искусства. Поскольку данная компетенция проявляется прежде всего в умении учителя управлять музыкальным восприятием учащихся, а также их мотивацией к учебно-музыкальной деятельности, музыкально-педагогическая лаборатория разрабатывается преподавателем с учетом данного аспекта. При этом процессуально учебное занятие состоит из двух взаимосвязанных частей: вначале слушатели становятся участниками учебно-музыкальной лаборатории (Б. В. Асафьев), где ими непосредственно осваивается предложенный музыкальный материал. Находясь в роли учеников, слушатели под руководством преподавателя нарабатывают навыки музыкального восприятия, умение понимать и анализировать музыку, обсуждать ее в группе. Во второй части занятия – собственно педагогической – учителя исследуют методические приемы управления музыкальным восприятием учащихся, экспериментируют с созданием собственных педагогических моделей организации слушания музыки с учащимися.

Поясним, что форма музыкальной лаборатории в обучении учителей музыки избрана не случайно. Она использовалась в истории отечественной массовой музыкальной педагогики в 20–30-е гг. XX в. и была разработана и описана Б. В. Асафьевым. Специфика музыкальной лаборатории, по Асафьеву, заключается в *методе наблюдения за музыкой* и ее развитием («*музыкальном наблюдении*»), которое учитель может целенаправленно организовывать с помощью различных приемов: подсказки, намека, прямого указания, беседы, обсуждения, подбора ассоциаций и символов и др. Целью этих приемов является направление внимания учащихся на распознавание постоянно изменяющегося звуко-интонационно-ритмического содержания музыки; развитие у них умения улавливать, усваивать закономерно организованные соотношения; предугадывать движение музыки, ее мелодической линии [3, с. 53]. Систематическое применение данного метода в музыкаль-

ном обучении, по мнению Асафьева, формирует у учащихся привычку организовывать себя на целенаправленную обработку звуковой информации; “делать выводы и обобщать” воспринятое эмоционально-образное содержание музыки [3, с. 47].

По нашему мнению, асафьевская идея лаборатории как концептуальной организации всякого музыкального класса, остается актуальной и в современном образовательном процессе учреждений общего среднего образования.

На основании научно-педагогических работ Б. В. Асафьева нами сконструирована музыкальная лаборатория как педагогическая технология наблюдения за музыкой, а музыкально-педагогическая лаборатория – как технология управления музыкальным восприятием учащихся. Это дало возможность прошагово реализовать идею Асафьева в рамках повышения квалификации.

Раскроем специфику педагогической лаборатории как формы организации повышения квалификации учителей искусства и музыки.

Задачами такого «музыкально-лабораторного» занятия являются: сформировать у слушателей умения музыкального восприятия (наблюдать за музыкальным развитием, идентифицировать средства музыкальной выразительности, характеризовать музыкальный образ); обогатить опыт осознанного слушания музыки; освоить технологию управления музыкальным восприятием учащихся.

Этапами реализации музыкально-педагогической лаборатории *как технологии*¹ являются:

1. Постановка исследовательской проблемы и задач, которые предстоит решить в процессе наблюдения за музыкой в музыкальном произведении.

2. *Наведение* (выражение Асафьева) внимания слушателей на развитие музыкального образа (средств музыкальной выразительности, характера музыки и других компонентов).

3. Выполнение слушателями учебно-музыкальных заданий, связанных с наблюдением за развитием музыкального образа.

4. Организация практической художественно-творческой деятельности слушателей, направленной на создание собственного творческого продукта (рисунка, жестово-пластической импровизации, высказывания и т. д.).

5. Обобщение результатов проблемно-поисковой учебно-музыкальной деятельности: образовательных, личностных.

6. Педагогическая рефлексия.

Как видно, технология музыкально-педагогической лаборатории базируется на психологических аспектах музыкального восприятия личности, детально разработанной в трудах Б. В. Теплова, Л. С. Выготского и др.

¹ Разработано В. Граковой на основе материалов Б. Асафьева.

Практика использования музыкально-педагогической лаборатории как технологии повышения квалификации показала, что данная форма работы позволяет не только обогатить опыт непосредственного музыкального восприятия у слушателей, но и развить педагогические умения управлять музыкальным восприятием учащихся. Организация опытно-экспериментальной деятельности учителей с музыкальным материалом позволяет им отразить процесс протекания и динамику собственных эмоционально-эстетических состояний и на этой основе сделать вывод об оптимальных условиях реализации музыкальной лаборатории с учащимися. По мнению слушателей повышения квалификации, данная форма работы предполагает опору на творческую активность учащихся, их самостоятельность и сотрудничество, что, безусловно, будет стимулировать мотивацию к учебно-музыкальной деятельности.

Подытоживая сказанное, сделаем вывод, что педагогическая лаборатория является эффективным средством и условием реализации практико-ориентированного подхода в повышении квалификации педагогических работников. Использование педагогической лаборатории способствует реализации таких принципов практико-ориентированного подхода, как: связь теории с практикой (теоретические знания подаются в контексте реальных педагогических ситуаций); активное обучение (стимулируется творческая активность и свобода слушателей); ориентация на результат (обучения основано не на усвоении информации, а формировании у педагогов конкретных компетенций); рефлексия (слушатели получают возможность анализировать свой опыт, выявлять свои сильные и слабые стороны и разработать индивидуальный план развития); сотрудничество (поощряется взаимодействие между педагогами, обмен опытом и взаимопомощь).

Как форма активного обучения, педагогическая лаборатория обладает рядом преимуществ, поскольку: повышает мотивацию педагогов к обучению; развивает критическое мышление и способность к решению проблем; способствует формированию профессиональной компетентности; улучшает качество повышения квалификации учителей.

Таким образом, педагогическая лаборатория способствует формированию профессиональных компетенций педагогов, связанных с необходимостью осуществлять педагогический процесс на инновационной основе с учетом накопленного педагогического знания и передовых достижений науки и образовательной практики.

Список использованных источников

1. Маркова, А. К. Профессия. Подходы к классификации профессий. Модуль профессии / А. К. Маркова // Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва: Междугуманит. фонд «Знание», 1996. – С. 10–31.
2. Бусел, Е. Н. Развитие системы образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX века: монография / Е. Н. Бусел. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 172 с.

З. Асафьев, Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе / Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении: сб. ст. – Ленинград, 1973. – С. 47–60.

(Дата подачи: 28.02.2025 г.)

М. И. Дронь

Белорусский национальный технический университет, Минск

M. I. Dron

Belarusian National Technical University, Minsk

УДК 37.013

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЯ: ИНФОРМАЦИОННО-ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

RESEARCH AND IMPLEMENTATION OF HEALTHY LIFESTYLE BY MEANS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DIMENSION: INFORMATION AND INNOVATIVE ASPECT

В статье представлен информационно-инновационный аспект исследования и реализации здорового образа жизни средствами психолого-педагогического измерения как современной синергетической системы. Раскрыта структура измерения, показаны особенности функционирования ее как информационной системы. Приведены статистические данные, подтверждающие расширяющиеся возможности измерительных систем в условиях современного цифрового общества.

Ключевые слова: измерение; психолого-педагогическое измерение; информация; здоровый образ жизни; информационно-педагогический подход; методы измерения; средства и технологии измерения.

The article presents the information and innovative aspect of research and implementation of a healthy lifestyle by means of psychological and pedagogical measurement as a modern synergetic system. The structure of measurement is disclosed, the features of its functioning as an information system are shown. Statistical data are provided confirming the expanding capabilities of measurement systems in the conditions of a modern digital society.

Key words: measurement; psychological and pedagogical measurement; information; healthy lifestyle; information and pedagogical approach; measurement methods; measurement tools and technologies.

Наука начинается с измерений. Развитие здорового образа жизни человека и студентов в особенности в условиях создания информационно-цифрового общества немыслимо без разработки современных технологий измерения ЗОЖ.