

Е. С. Иванова

Белорусский государственный университет, Минск

E. S. Ivanova

Belarusian State University, Minsk

УДК 821.161.1.09“18”(072)+82.0:1

**АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА РУССКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В КОНТЕКСТЕ
ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
(СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КУРСА)**

**AXIOLOGICAL PARADIGM OF RUSSIAN CLASSICAL
PROSE IN THE CONTEXT OF FORMATION
OF UNIVERSAL AND SPECIALISED COMPETENCES
(CONTENT AND STRUCTURE OF THE CURRICULUM)**

В статье представлено концептуальное содержание авторского курса, основанного на аксиологическом подходе к изучению русской классики, который способствует развитию устойчивых ценностных ориентиров, критического мышления и навыков интерпретации текста в его культурно-историческом и философском контексте, что особенно важно для подготовки специалистов гуманитарной сферы. Предложена оригинальная структура учебного курса, направленного на личностное и профессиональное развитие студентов, формирование целостного восприятия художественной аксиосферы, а также универсальных (эстетическое восприятие, этическая рефлексия, культурная осведомленность) и специализированных компетенций (анализ аксиологических элементов, интерпретация текста, культурологическая оценка).

Ключевые слова: аксиология; аксиосфера; аксиологема; философия ценностей; идеал; структура учебного курса; универсальные компетенции, специализированные компетенции; классическая русская литература; проза.

The article presents the conceptual content of the author's course based on the axiological approach to the study of Russian classics, which promotes the development of stable value orientations, critical thinking and skills in interpreting the text in its cultural, historical and philosophical context, which is especially important for the training of specialists in the humanitarian sphere. An original structure of the course is proposed, aimed at the personal and professional development of students, the formation of a holistic perception of the artistic axiosphere, as well as universal (aesthetic perception, ethical reflection, cultural awareness) and specialized competencies (analysis of axiological elements, interpretation of the text, cultural assessment).

Key words: axiology; axiosphere; axiologeme; philosophy of values; ideal; structure of the curriculum; universal competencies, specialized competencies; classical Russian literature; prose.

В настоящее время в литературоведении наблюдается активизация научно-исследовательской деятельности, связанной с аксиологическим подходом, который направлен на исследование феномена ценности в художественном творчестве и сочетает в себе достижения теории литературы

и философии ценностей. Как отмечает В. Е. Хализев, «центральным звеном словесно-художественных произведений (в особенности сюжетных: эпических и драматических), фундаментом их структуры является соотношение между автором и героями как личностями и, стало быть, субъектами определенных ценностных ориентаций» [1, с. 8]. Русская классическая проза, насыщенная духовно-нравственными проблемами, глубоко затрагивающими вопросы этики и эстетики, смысла жизни и общественного долга, обладает уникальным потенциалом для воспитания чувства прекрасного, морального императива и культурной компетентности, поскольку она «не только преломила и запечатлела ценностные ориентации самих авторов, но и выявила в реальности <...> то, что было позитивно значимо в опыте разных “кругов” общества и нации как таковой» [1, с. 8].

Современная образовательная парадигма требует разработки подходов, позволяющих одновременно формировать у студентов ключевые универсальные и профессиональные компетенции. Одним из таких подходов является аксиологический анализ произведений русской классической прозы, раскрывающий их ценностный потенциал. В условиях глобализации и культурного плюрализма именно русская классика, по сложившейся еще в прошлом веке традиции воспринимаемая как непререкаемый авторитет, «как источник безусловных и неоспоримых аксиом» [2, с. 6], позволяет формировать у учащихся те ценностные ориентиры, которые необходимы для успешной интеграции в современное общество, укрепляя способности к культурной интерпретации, критическому мышлению и ценностному осмыслению художественного текста.

Согласно требованиям образовательных стандартов, одной из задач высшего образования является развитие у студентов универсальных компетенций, комплексно формируемых в рамках всего образовательного процесса, которые играют ключевую роль в становлении личности учащихся, обеспечивая успешную социализацию и адаптацию не только к условиям будущей профессиональной деятельности, но и к широкому спектру жизненных обстоятельств. Они вырабатывают устойчивую мировоззренческую позицию, развивают умение осмысливать культуру как форму человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества, готовность принять социальные и культурные различия, а также уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

В системе вузовского преподавания литературоведческих дисциплин аксиологический компонент может рассматриваться как в связи с отдельными темами в процессе изучения дисциплин по истории литературы, так и целостно: в формате спецкурса или спецсеминара. Второй вариант, вне всякого сомнения, является более предпочтительным, поскольку предоставляет возможность глубоко исследовать этический и нравственный потенциал произведений и содействует формированию у студентов устойчивых цен-

ностных ориентаций. Русская классическая проза, затрагивая фундаментальные этические и философские проблемы, позволяет научиться оценивать художественные тексты с точки зрения их красоты и художественного совершенства, осмысливать моральные дилеммы, предложенные авторами, понимать историко-культурный контекст произведений.

Так, например, учебная дисциплина «Аксиологический диапазон классической русской прозы» [3] знакомит студентов с одним из ключевых свойств художественной литературы и связана с необходимостью аналитико-интерпретационной работы с литературным произведением во всем многообразии его ценностных отношений (этических, эстетических, религиозных, витальных и т. д.) при учете специфики национального менталитета, а также наднациональных, общечеловеческих факторов.

Изучение данной дисциплины направлено на развитие у студентов следующих универсальных компетенций: «владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма; обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности; выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий» [4]. Все они имеют значение не только для гуманитарных специальностей, но и для формирования гражданской позиции, толерантности и уважения к культурному наследию.

Вместе с тем аксиологический подход актуален и в контексте развития узкоспециализированных компетенций, таких как анализ, интерпретация и культурологическая оценка текста, что особенно важно для подготовки специалистов в гуманитарной сфере. В рамках аксиологического анализа художественного произведения студенты приобретают навыки, необходимые для их профессиональной деятельности: умение раскрывать скрытые смыслы, выявлять ценностную структуру текста, определять место произведения в контексте национальной и мировой культуры. Эти специализированные компетенции особенно важны для будущих филологов, педагогов и культурологов, обеспечивая их способность работать с текстами на глубоком ценностно-смысловом уровне.

Цели такой работы заключаются в формировании у студентов комплексного представления о ценностных ориентирах русской классической прозы, развитии навыков анализа аксиологической составляющей произведений и их интерпретации с позиции нравственных и философских установок; углублении знаний студентов о взаимосвязях между художественными текстами и культурно-историческим контекстом их создания, а также в развитии навыков критического осмысления литературы с точки зрения этических и мировоззренческих аспектов.

Для этого необходимо: «сформировать представление о базовых понятиях, лежащих в основе аксиологического анализа произведений; раскрыть особенности художественной аксиологии как методологии современного литературоведения; выработать и развить навыки профессионального литературоведческого анализа литературных явлений в их аксиологическом аспекте; актуализировать проблему понимания студентами семейных, национальных и общечеловеческих ценностей, являющихся важной частью ценностно-смысловой сферы личности» [3, с. 3].

Приведем в качестве примера структуру авторского спецкурса «Аксиологический диапазон классической русской прозы», состоящего из четырех разделов.

В первом разделе «Аксиологический подход в литературоведении: основные направления ценностного анализа произведения» целесообразно отметить междисциплинарный характер исследований ценностной парадигмы русской классики, что позволяет отнести ее к интеграционным проблемам, объединяющим сферу современного гуманитарного знания, в центре которых находится Homo creator и его индивидуально-авторская картина мира. Этот раздел знакомит студентов с аксиосферой литературных произведений, которые являются носителями и трансляторами ценностей. Безусловно, авторские и читательские аксиологемы прочно связаны также с национальной и универсальной картинами мира, поэтому исследуются с позиции философии, литературоведения, культурологии, лингвопоэтики, этнолингвистики, психологии и педагогики. Выявление аксиологического компонента таких литературоведческих понятий, как «ценностная ориентация писателя», «индивидуально-авторская картина мира», «концепция личности», «норма», «оценка», «идеал», «общечеловеческие ценности» и «антиценности», анализ конфликта ценностей автора и героев как субъектов различных ценностных установок в художественном произведении позволяют представить оригинальную интерпретацию художественного смысла образа, возможность его неоднозначного прочтения. Например, темы «Роль полифонии в аксиосфере романов Ф. М. Достоевского» или «Феномен молчания Христа в романе “Братья Карамазовы”» дают возможность продемонстрировать, как ценностные ориентации отражаются через конфликтные голоса персонажей и символические образы. Студенты учатся понимать глубокую взаимосвязь между художественной формой и нравственным содержанием.

Второй раздел программы посвящен концепции личности в аксиологическом пространстве классической прозы и рассматривает человека как носителя и творца ценностей, как центр художественного мира русских писателей: сочетание в мировоззрении А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого А. П. Чехова и др. просветительских и христианских идей, трактовку понятий «свобода», «счастье», «любовь», «смысл жизни», проблему положительного героя и феномен индивидуализма как ценностной ориентации и философии судьбы.

Особое внимание уделено архетипу «маленького человека», определению литературоведческой ценности и глубокой социальной значимости данного феномена и его нравственной трансформации с ходом развития литературы, а также связанной с ним экзистенциальной проблематики, сосредоточенной на взаимоотношениях личности и среды, абсурдности и гармонии, вины и раскаяния, красоты и несовершенства.

Анализ доминантных для русской классической прозы образов отца, матери, ребенка и феномена детства вообще позволяет подчеркнуть их укорененность в культурном сознании XIX столетия. Выявление архетипических, библейских и национальных основ образов родителей, духовной и литературной традиции их изображения, жизненного опыта самих писателей могут стать основой для проведения занятия в форме круглого стола, посвященного Неделе родительской любви.

Образ ребенка рассматривается либо как носитель специфического мировосприятия, который в силу своей незащищенности зачастую становится жертвой общественно-исторических отношений, благодаря чему мотив «слезинки ребенка» является магистральным для всей русской словесности, либо как воплощение христианского мотива блудного сына, поднимающийся до уровня архетипа, обладающего свойствами вездесущности, устойчивости психических схем, бессознательно воспроизводимых и обретающих содержание в художественном творчестве русских писателей и выполняющего сюжетообразующую функцию в повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, романе «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказах А. П. Чехова «Письмо», «Убийство» и др.

Третий раздел программы «Художественная концепция мира в русской прозе XIX века» предлагает совершить переход от исследования микромира человеческой личности к макромиру, важнейшими элементами художественной концептосферы которого являются категории пространства и времени. Особый интерес здесь представляют символично-аллегорический образ сада как поле реализации этико-психологических представлений писателей, система аксиологических оппозиций город/деревня, столица/провинция, Москва/Петербург в классической русской прозе, образы дороги, Мирового Древа и их художественные репрезентации в прозе А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова и т. д.

Анализ основных мотивов, архетипов, жанровых форм пасхально-го и рождественского текста в русской прозе XIX в., где «мы имеем дело с особой системой аксиологических координат исследования» [5, с. 382], позволяет выявить особенности философской проблематики и поэтики произведений. Этой же цели служат междисциплинарный и метанаучный подходы к исследованию образа природы в системе ценностей индивидуально-авторской картины мира. Природа рассматривается как особая модель отражения мировоззренческого опыта автора и его героя в структуре художественной реальности, как воплощение особенностей авторского мировос-

приятия (биографический, гендерный, возрастной аспекты), его натурфилософии и стиля, как наиболее непосредственное выражение эстетического кредо автора и воплощение его идеала.

В последнем разделе «Проблема положительного идеала в русской прозе XIX столетия» фокус внимания смещается на героя-праведника, воплощающего высшие нравственные идеалы, связанные с христианскими корнями русской культуры. Такие темы, как «Образ юродивого в произведениях Ф. М. Достоевского» и «Проповедь деятельного добра в романах Л. Н. Толстого», дают возможность студентам осмыслить важнейшие черты идеальной личности в ее соотношении с христианским идеалом. При анализе «женского идеала» имеет смысл обратиться к категориям жертвенности и трагизма, которые представляют собой наиболее характерные национальные черты, а также к абстрактным гендерным символам Матери-Земли, Матери-Родины, Богородицы и мифологеме грехопадения в художественной интерпретации Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, А. П. Чехова.

Каждый раздел программы логически вытекает из предыдущего, формируя понимание ценностной структуры произведений. Система аксиологических координат изучается во взаимосвязи с мировоззренческими позициями авторов, особенностями их творческого метода и общей культурной атмосферой времени. Тем самым курс охватывает основные произведения и аксиологические ориентиры русской прозы XIX в. и в полной мере демонстрирует универсальность образовательного подхода, содействующего всестороннему развитию учащихся и воспитанию гармонично развитой личности, способной осознавать и разделять ценности классической русской прозы, формировать собственные ценностные ориентиры, а также применять их в различных социальных и профессиональных контекстах.

Аксиологическая парадигма классической словесности принадлежит к базовым концептам русской культуры и национальной модели мира в целом, ведь, по словам И. А. Есаулова, «литература и культура – в отличие от той же физики – сферы духовной жизни, где нет и не может быть нейтрального, безоценочного поля смыслов и значений» [5, с. 380], именно поэтому она помогает понять содержание важнейших составляющих национального кода русской культуры.

Представленные в статье структура и содержание учебного курса объединяют знания по философии, этике, культурологии и литературоведению. Такой междисциплинарный синтез позволяет проникнуть в единое полисемантическое гетерогенное поле культуры и рассматривать художественное произведение не только как эстетический объект, но и как носитель и транслятор универсальных ценностей, что является основой для формирования мировоззренческой зрелости студентов гуманитарных направлений и сохранения значения литературы как средства интеграции общечеловеческих ценностей, необходимых для успешной социализации личности.

Изучение аксиосферы классической русской прозы способствует более глубокому и качественному осмыслению литературы, воспитанию эстетического вкуса и нравственного сознания, благодаря чему предложенный курс может стать эффективным инструментом образовательного процесса, направленного на формирование универсальных и специализированных компетенций, профессиональное и личностное развитие студентов, а также на сохранение и передачу ценностных ориентиров современному поколению.

Предложенная структура курса в полной мере демонстрирует универсальность аксиологического подхода, который может быть успешно использован и в отношении творчества писателей XX и XXI вв., и применительно к классической и современной лирической поэзии и драматургии.

Список использованных источников

1. Хализев, В. Е. Ценностные ориентации русской классики / В. Е. Хализев. – Москва: Гнозис, 2005. – 432 с.
2. Ильин, И. П. Авторитет письма / И. П. Ильин // Постмодернизм. Словарь терминов. – Москва: ИНИОН РАН (отдел литературоведения) – INTRADA, 2001. – 384 с.
3. Иванова, Е. С. Аксиологический диапазон классической русской прозы. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности: 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям), 1-21 05 02-01 Русская филология (Литературно-редакционная деятельность). № УД-12548 / Е. С. Иванова; уч. БГУ, Филологический факультет, Кафедра русской литературы, 2023. – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/310635> (дата обращения: 19.02.2025).
4. Русская филология (по направлениям) ОСВО 1-21 05 02-2021 Образовательный стандарт высшего образования I степени, 2021. – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/291491> (дата обращения: 19.02.2025).
5. Есаулов, И. А. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия / И. А. Есаулов // Проблемы исторической поэтики. – 1994. – Т. 3. – URL: <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2435> (дата обращения: 07.10.2024).

(Дата подачи: 27.02.2025 г.)