

Л. В. Камлюк-Ярашэнка
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, Мінск

L. V. Kamlyuk-Yarashenka
Belarusian State University, Minsk

УДК 82.0

**ДЫСЦЫПЛІНА «ПАЭТЫКА МАСТАЦКАГА ТЭКСТУ»
Ў ПОЛІКУЛЬТУРНЫМ АДУКАЦЫЙНЫМ АСЯРОДДЗІ:
ВОПЫТ АДАПТАЦЫІ, ЭФЕКТЫўНЫЯ МЕТАДЫ
І ПРЫЁМЫ ВЫКЛАДАННЯ ДЛЯ МАГІСТРАНТАў-
ЛІТАРАТУРАЗНАўЦАў**

**THE DISCIPLINE “POETICS OF ARTISTIC TEXT”
IN A MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT:
ADAPTATION EXPERIENCE, EFFECTIVE
METHODS AND APPROACHES FOR TEACHING
TO MASTER’S STUDENTS IN LITERARY STUDIES**

У артыкуле прадстаўлены вопыт выкладання дысцыпліны «Паэтыка мастацкага тэксту» ў групе магістрантаў спецыяльнасці «Літаратуразнаўства», якая ўключае прадстаўнікоў розных краін з розным культурным, моўным і адукацыйным досведам. Актуальнасць прапанаванага вопыту абумоўлена выкладаннем дысцыпліны на аснове канцэпцый і метадалогіі сучаснай камунікатыўнай дыдактыкі, герменеўтыкі і рэцэптыўнай эстэтыкі. Выкарыстанне тэхналогіі павольнага чытання, прыёмаў візуалізацыі, інтэрактыўных метадаў, індывідуальнага падыходу і працы ў групах, а таксама генератыўных нейрасетак як інструмента працы з мастацкім тэкстам дазваляе дасягнуць высокай эфектыўнасці навучання.

Ключавыя словы: паэтыка мастацкага тэксту; мастацкі вобраз; полікультурная аўдыторыя; візуалізацыя; генерацыя візуальнага кантэнту; адаптацыя; літаратуразнаўчы аналіз твора; інтэрпрэтацыя.

The article presents the experience of teaching the discipline “Poetics of Literary Text” to a group of master’s students specializing in “Literary Studies”, which includes representatives from various countries with diverse cultural, linguistic, and educational backgrounds. The relevance of the proposed approach is determined by teaching the discipline based on the concepts and methodologies of modern communicative didactics, hermeneutics, and receptive aesthetics. The use of slow reading technology, visualization techniques, interactive methods, an individual approach, group work, as well as generative neural networks as a tool for working with literary texts, allows for achieving high learning effectiveness.

Key words: poetics of the artistic text; artistic image; multicultural audience; visualization; generation of visual content; adaptation; literary analysis of the text; interpretation.

У сувязі з інтэнсіфікацыяй працэсу міжнацыянальнага ўзаемадзеяння ў сферы сучаснай вышэйшай адукацыі ўніверсітэты Беларусі актыўна прыцягваюць студэнтаў з іншых краін, асабліва з Кітая, Расіі, Казахстана, Індыі, Туркменістана і краін Афрыкі. Гэта абумоўлівае стварэнне полікультурнага асяроддзя на занятках пры засваенні навучальных дысцыплін і спецыяль-

ных курсаў. У такой аўдыторыі прысутнічаюць студэнты і магістранты, якія прадстаўляюць розныя культуры, этнічныя і моўныя супольнасці, што выклікае неабходнасць улічваць іх культурныя і моўныя адрозненні ў навучальным працэсе і патрабуе асаблівага падыходу да выкладання і ўзаемадзеяння.

Своеасаблівым філолага-педагагічным выклікам для выкладчыкаў стала група магістрантаў спецыяльнасці «Літаратуразнаўства», у якой сабраліся: кітайскія беларускамоўныя магістранты, што навучаліся ў Сіянскім ўніверсітэце замежных моваў на спецыяльнасці «Беларуская філалогія»; кітайскія рускамоўныя магістранты, якія скончылі філалагічны факультэт БДУ па спецыяльнасці «Рамана-германская філалогія»; навучэнка па праграме агульнай вышэйшай адукацыі ў межах акадэмічнай мабільнасці з Фуданьскага ўніверсітэта (Шанхай) і магістрантка паходжаннем з Казахстана, для якой руская мова з’яўляецца асноўнай.

У такой полікультурнай аўдыторыі студэнты адрозніваюцца па многіх аспектах: яны размаўляюць на розных мовах, маюць розны ўзровень валодання мовай навучання, атрымалі дагэтуль неаднолькавы навучальны досвед і стыль навучання ў розных адукацыйных сістэмах – усё гэта істотна ўплывае на іх успрыманне і ўдзел у навучальным працэсе.

Пры гэтым усе навучэнцы групы маюць высокія адукацыйныя запыты і прафесійныя чаканні.

Дысцыпліна «Паэтыка мастацкага тэксту» прысвечана прынцыповым пытанням тэарэтычнай і гістарычнай паэтыкі, метадалогіі даследавання мастацкага тэксту на сучасных метадычных падставах камунікатыўнай дыдактыкі, герменеўтыкі і рэцэптыўнай эстэтыкі.

Асноўныя мэты дысцыпліны «Паэтыка мастацкага тэксту»: стварэнне ўмоў для паглыбленага асэнсавання ключавых тэарэтычных паняццяў, якія ўваходзяць у сістэму ўяўленняў аб паэтыцы літаратурнага твора; прырашчэнне навыкаў аналізу і інтэрпрэтацыі мастацкага тэксту, неабходных філолагу для фарміравання і развіцця чытацкай культуры і правядзення даследчай дзейнасці.

Дасягнуць пастаўленых мэтаў магчыма праз вырашэнне некалькіх ключавых задач. Перш за ўсё, неабходна актывізаваць слухачоў і матываваць іх на набыццё новага вопыту. Гэта дазволіць стварыць умовы для асэнсавання і карэкцёрўкі іх існуючага вопыту чытання, аналізу і інтэрпрэтацыі твораў. Акрамя таго, важна садзейнічаць раскрыццю эстэтычнага, чытацкага і педагагічнага патэнцыялу ўдзельнікаў, а таксама выпрацаваць у іх практычныя навыкі, неабходныя для вырашэння канкрэтных задач у працы з мастацкім тэкстам.

У выніку правядзення заняткаў магістранты змогуць апісаць методыку эстэтычнага аналізу мастацкага твора (мадэль чытання) і яе асноўныя этапы. Яны навучацца характарызаваць структуру мастацкага тэксту, а таксама змогуць практычна апрабаваць мадэль эстэтычнага аналізу. Гэтыя веды

і навыві дазваляць ім транспанаваць атрыманы досвед у сваю даследчую практыку і выкарыстоўваць яго ў якасці эфектыўнага выкладчыцкага рэсурсу. Такім чынам, заняткі спрыяюць не толькі паглыбленню разумення мастацкіх тэкстаў, але і развіццю прафесійных кампетэнцый будучых спецыялістаў.

Зразумела, што выкладанне дысцыпліны ў полікультурнай аўдыторыі патрабуе адаптацыі метадык з улікам разнастайнасці культурнага і моўнага вопыта студэнтаў.

Асноўным прынцыпам вядзення заняткаў з'яўляецца **падтрымка і развіццё наяўнай моўнай кампетэнцыі**: паколькі большасць студэнтаў – кітайцы, якія валодаюць або беларускай, або рускай мовай на розных узроўнях, то матэрыялы кожнага занятку прапаноўваюцца **на дзвюх мовах** (рускай і беларускай), з абавязковым тлумачэннем незразумелых словаў, мастацкіх тропаў і складаных літаратуразнаўчых тэрмінаў і паняццяў.

Прадуктыўна спрацоўвае міждысцыплінарны падыход: разгляд моўных асаблівасцей твораў паказвае рознасць моў і выводзіць на праблему мастацкага перакладу: якім чынам мова ўплывае на візуальныя вобразы і як пераклад можа мяняць успрыманне тэкста. Напрыклад, пры даследаванні твора рускага паэта К. Бальмонта «Камышы» («Чарот») [1, с. 44–45] выяўляецца, што пераклад уносіць істотныя змены ў паэтыку твора, заснаванага на прыёмах увасаблення і гукапісу. Ключавы вобраз, азначаны словам «камышы», у перакладзе падаецца словам адзіночнага ліку мужчынскага роду «чарот». Такім чынам нівеліруецца сутнасная апазіцыя 'я адзіны' – 'яны шматлікія', якая непасрэдна звязана з канфліктамі лірычнага твора. Акрамя таго, страчваецца сэнсаўтваральны прыём гукапісу, на якім пабудаваны арыгінальны тэкст («Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши» [1, с. 44–45]). Такія змены значна ўплываюць на змест і форму паэтычнага вобраза.

Эфектыўнай стала **праца ў групах**, прычым як па прынцыпу валодання аднолькавай мовай, так і рознымі. Напрыклад, беларускамоўныя і рускамоўныя кітайскія студэнты могуць абмяркоўваць паэтычныя тэксты разам, дапамагаючы адзін аднаму лепш разумець моўныя асаблівасці тэксту.

Параўнальны аналіз мастацкіх тэкстаў рускай і беларускай літаратуры дазваляе больш глыбока зразумець як універсальную топіку, так і спецыфічныя аспекты паэтыкі, развівае крытычнае мысленне і спецыяльныя навывы перакладчыцкай справы.

Аналітычная праца з творамі заснавана **на метадыцы павольнага / падрабязнага чытання** з улікам канстытутыўных прынцыпаў літаратуры як віда мастацтва:

- адзінства формы і зместу;
- загадаванасці мастацкага выказвання і яго пэўнай кадыфікацыі (жанравай, стылістычнай і інш.);

- аўтарскага мадэлявання мастацкай рэчаіснасці, адрознай ад паўсядзённай;

- су-творчасці чытача з аўтарам.

Пасля ўважлівага чытання твора была прапанавана дэталёвая распрацоўка пытанняў і заданняў, якія накіроўваюць увагу навучэнцаў на ключавыя аспекты тэксту і ілюструюць метадалогію яго даследавання.

Напрыклад, да верша «Чарот» («Камышы») К. Бальмонта прапануюцца такія заданні, праца над якімі прывядзе да высноваў пра спецыфіку мастацкага сусвету (тэма «Мастацкі свет і свет, у якім жыве аўтар: мадэляванне, пераўтварэнне, уяўленне»).

1. Прачытайце верш услых. Звярніце ўвагу на гукавое афармленне верша – **гуканіс**. (Гуканіс – ужыванне розных фанетычных прыёмаў для ўзмацнення гукавой выразнасці твора).

2. **Вобразы часу** (калі?). Выпішыце ўсе словы, якія абазначаюць час. Як вы разумееце выяву «В болоте дрожит умирающий лик / То месяц багровый печально поник» [1, с. 45] («У балоце дрыжыць паміраючае аблічча / То месяц барвовы маркотна панік»).

3. **Вобразы месца** (дзе?). Выпішыце ўсе словы, якія абазначаюць месцы (локусы прасторы). Апішыце вобразы «балота», «ціна», «дрыгва».

4. **Вобразы святла/колера**. Якія словы характарызуюць праявы святла? Выпішыце ўсе словы, якія абазначаюць святло і колер. Як праяўляецца святло агеньчыкаў? Параўнайце значэнні дзеясловаў «мільгаюць», «міргаюць», «замігцеў», «блукае», «дрыжыць». Ці змяняецца асветленасць у карціне свету верша?

5. **Гукавыя вобразы** (што чуем?). Выпішыце ўсе словы, якія абазначаюць гукі. Параўнайце значэнні дзеясловаў «шамаяць, шэпчуць». Параўнайце значэнні «крыху чуваць», «бясшумна», «нямое». Ці ёсць дынаміка ў праявах гукі?

6. **Пахі** (чым пахне?). Выпішыце ўсе словы, якія абазначаюць пахі.

7. **Персанажы** (хто?). Выпішыце, пра каго ідзе гаворка.

8. Звярніце ўвагу на выкарыстанне пыталых сказаў. Каму яны належаць? Хто задае пытанні? Чаму ў другім выпадку пыталынікі аформлены як прамая гаворка? Каму належыць прамая гаворка?

9. Як мяняецца стан лірычнага героя?

10. Ці мяняецца ўспрыманне чытача?

11. Як уплывае на разуменне сэнсу верша вобраз загінулай душы?

12. Падбярыце ілюстрацыі да верша. Абгрунтуйце свой выбар.

13. Стварыце слоўнік да гэтага верша.

Пры даследаванні праблемы мастацкай вобразнасці мэтазгоднай бачыцца візуальная і аўдыяльная падтрымка. Выкарыстанне відэа, аўдыё і ілюстрацый дапамагае студэнтам, у якіх узнікаюць складанасці з моўным бар'ерам, успрымаць тэкст праз іншыя сэнсарныя каналы.

Эфектыўным спосабам працы з тэкстам з’яўляецца яго **інтэрпрэтацыя праз візуалізацыю**. Прыемы візуалізацыі з’яўляюцца рэлевантнымі самой прыродзе мастацкай вобразнасці, бо выяўляюць інтэрферэнцыю эмацыйнага, пазнавальнага і візуальнага кампанентаў вобраза.

Сучасным і перспектыўным інструментам у даследаванні паэтыкі з’яўляецца выкарыстанне візуалізацый, створаных нейрасеткамі. Такі падыход не толькі спрыяе большай даступнасці і нагляднасці ўспрымання мастацкай мовы, яе вобразнасці і інтэнцыянальнасці, але і выяўляе спецыфіку эстэтычнай камунікацыі, што патрабуе ад чытача вобразнага мыслення пры ўспрыняцці твора. Важна падабраць верш, насычаны вобразамі, сімваламі, метафарами ці алюзіямі, каб студэнты маглі глыбей зразумець культурныя і моўныя аспекты твора.

Цікавыя і прадуктыўныя заняткі адбываюцца па матэрыяле вершаў беларускага творцы Сержа Мінкевіча «Песня закаханага вечаровага ветру» [2, с. 12], «Кружляе вуха Галактыкі» [2, с. 8], дзе выкарыстоўваецца метафарычная мова і складаныя візуальныя выявы.

Паэтычныя творы Сержа Мінкевіча вельмі адгукаюцца кітайскім чытачам сваёй мастацкай карцінай свету, ў якой пераплятаюцца вобразы прыроды, космасу і чалавечага існавання, а метафарычная мова перадае складаныя эмоцыі і развагі пра свет, чалавека і іх узаемасувязь. Своеасабліваць паэтыкі абумоўлена такімі прыёмамі, як адлюстраванне, антытэза, метафарычнасць [3, с. 3–6].

Праца з творам праводзілася з выкарыстаннем метаду «павольнага чытання», які дазволіў паступова раскрываць ланцужок вобразаў і іх узаемасувязі. Важна было адзначыць, што ў гэтым творы не проста даецца апісанне пейзажу, а ствараецца містычны вобраз, які ўвасабляе бязмежнасць і таямнічасць свету; чалавек падаецца як частка гэтай гармоніі, але разам з тым ён адчувае сваю адзіноту і мімалётнасць.

Для ўсебаковага разгляду вобразаў, а таксама для лепшага адчування іх містычнасці, філасофскага падтэксту і візуальнага ўвасаблення студэнтам былі прапанаваны чатыры малюнка, створаных з дапамогай нейрасеткі ChatGPT.

Малюнак 1. Возера, якое люструецца як неба, зоры, што «прыйшлі на свой нераст», ствараюць адчуванне гармоніі і цыклічнасці прыродных працэсаў, суладдзя лірычнага героя з прыроднымі элементамі.

Малюнак 2. Месяц, які «здымае капялюш з палямі», надае вобразу лёгкасці і таямнічасці; уся сцэна дэманструе люстраванне і касмагонію.

Малюнак 3. Вобразы, створаныя эпітэтамі і метафарами: «чакалядная цемра», «губка ночы», «бесцялесны мурын», «чорны цырульнік» – падкрэсліваюць адчуванне лірычным героем сябе як часткі начнога свету, які служыць прыродзе і касмасу. Ён «раб верны», што сведчыць пра яго пакорлівасць і прыняцце свайго месца ў свеце.

Малюнак 4. «Цень юначкі», «пурпуровая пудра» перадаюць адчуванне мімалётнасці і недасяжнасці. Юначка, якая бяжыць да музыкі, увасабляе імкненне да прыгажосці і гармоніі, але яна «знікае» і ў той жа час «паўсюдна», што падкрэслівае немагчымасць поўнасцю авалодаць ідэалам. Характэрна, што сінтаксіс фразы «Але ты знікаеш, але ты паўсюдна!», пабудаванай на паўторы, падкрэслівае дыялектыку існавання: немагчымасць захаваць момант і адначасова яго ўсюдыіснасць.

Візуалізацыя дапамагае спасцігаць сімвалічны і міфапаэтычны сэнс твораў, асабліва калі мова арыгінала яшчэ не дасканала засвоена. Гэты падыход дазволіў не толькі паглыбіць разуменне твора, але зрабіць працэс аналізу больш захапляльным і наглядным.

Пасля працы з малюнкамі застаецца яшчэ прастора для інтэрпрэтацыі, паколькі вобразы гэтага верша адрозніваюцца асаблівай складанасцю і мнагасзначнасцю, што робіць іх цяжкімі для дакладнай візуалізацыі. Студэнтам было прапанавана зрабіць ўласныя візуалізацыі з дапамогай нейрасетак (напрыклад, Midjourney ці іншых падобных інструментаў). Гэта дазволіла убачыць, як паэтычныя вобразы могуць быць інтэрпрэтаваны па-рознаму на аснове моўных асаблівасцей, спецыфікі індывідуальнай рэцэпцыі і культурнага вопыту кожнага чытача.

Пасля стварэння малюнкаў важна правесці абмеркаванне і асэнсаваць, як кожны студэнт візуалізаваў ключавыя вобразы і сімвалы верша; чаму яны абралі менавіта такія візуальныя інтэрпрэтацыі. Параўноўваючы інтэрпрэтацыі магістрантаў паміж сабой, можна выявіць розніцу ў ўспрыманні мастацкай мовы і культурных кодаў (напрыклад, як кітайскія студэнты ўспрынялі выяву «месяца» ў вершы).

Асобнага абмеркавання патрабуе рытм і інтанацыя твора: свабодны верш стварае адчуванне лёгкасці і натуральнасці; кароткія радкі і перарывісты рытм нагадваюць дыханне або пульсаванне прыроды.

У канцы можна прапанаваць студэнтам рэфлексію: што візуалізацыя дае для разумення паэтычнага тэксту? Як культурныя і моўныя адрозненні ўплываюць на інтэрпрэтацыю паэзіі? Такое абмеркаванне спрыяе не толькі філалагічнаму, але і міжкультурнаму разуменню.

Найбольш атымальнымі мы лічым **інтэрактыўныя формы навучання як ажыццяўленне су-творчасці і дыялогу чытача і аўтара.**

Зразумела, што для таго, каб адбыўся сапраўдны, непрадузаты дыялог – свайго роду раман з тэкстам, патрэбныя інтэрактыўныя, нават правакатыўныя способы працы на занятках. Таму метадыку правядзення практычных заняткаў (майстар-класаў, трэнінгаў і інш.) мы распрацоўваем на прынцыпах чытання як падзеі (М. М. Бахцін [4]), гульні як універсальнага феномена чалавечай культуры (Й. Хейзінга [5]), стылю як адзінства формы і зместу (А. В. Чычэрын [6]) і камунікатывна-дзеясным падыходзе С. П. Лаўлінскага [7].

Выкарыстанне дзейнасных і гульнявых формаў у адукацыйным працэсе дапамагае зрабіць занятак адпаведным правакацыйнаму духу самога аўтара, пазнаёміць з яго эксперыментамі, а таксама матываваць да актыўнага абмеркавання і аналітычнага асэнсавання спадчыны аўтара.

Кожнаму студэнту варта прапанаваць магчымасць развіваць свае моўныя і аналітычныя навыкі праз **індывідуальныя заданні**, якія ўлічваюць іх асабісты ўзровень валодання мовай і інтарэсы: напісанне эсэ на рускай ці беларускай мове, праект, мінідаследванне з прапановай варыянтаў тэматыкі і падтрымкай у працэсе падрыхтоўкі («Міфалагемы верх/ніз, неба/возера»; «Міфалагема рыбы»; «Міфалагема люстэрка»; «Вобразы вершаў С. Мінкевіча («Песня закаханага вечаровага ветру») і Ф. Г. Лорка («Если б мог по луне гадать я»)»; «Чалавек і сусвет у С. Мінкевіча і Р. Магрыта» і інш.)

Заняткі завяршаюцца **самааналізам асабістай прадукцыінасці і рэфлексій**.

На заключным этапе працы адбываецца інтэрпрэтацыя сэнсу твора: чытачам прапануецца аформіць уласнае разуменне твора (канцэпцыі) у форме посту (статусу), падабраць або згенераваць постэр, а таксама стварыць творчы праект (напрыклад, прэзентацыю, буктрэйлер і інш.). Пры гэтым важна адзначаць не толькі тэарэтычныя веды магістрантаў, але і іх здольнасць прымяняць атрыманыя веды на практыцы пры аналізе тэксту. Каб палепшыць разуменне ўспрымання тэкстаў, можна ўвесці рэфлексійныя дзённікі, у якіх студэнты будуць апісваць свае эмоцыі, думкі і адчуванні ад чытання. Гэта дапаможа выявіць, як яны ўспрымаюць і інтэрпрэтуюць мастацкія творы.

Акрамя таго магістрантам прапануецца адрэфлексаваць сам працэс чытання: паразважаць над тым, як мы прыходзім да сэнсу твора; дзе ён (сэнс) утрымліваецца; якім павінен быць «ідэальны адрасат» – чытач; як мы разумеем працэс чытання; што чытанне дае чытачу і чаго ад яго патрабуе.

Разважанне над гэтымі пытаннямі прыводзіць да ўсведамлення прадукцыінасці і карыснасці працы на занятку, а таксама дае магчымасць ацаніць эфектыўнасць выкарыстаных формаў і прыёмаў работы.

Такім чынам, выкарыстанне тэхналогіі павольнага чытання, інтэрактыўных і групавых форм заняткаў, а таксама прыёмаў візуалізацыі дазваляе ўлічваць культурную і моўную разнастайнасць магістрантаў, спрыяючы іх актыўнаму ўцягванню ў адукацыйны працэс. Прадуктыўнасць заняткаў павышаюць наступныя формы і прыёмы: праца ў групах зменнага складу, якая спрыяе абмену вопытам і пашырэнню культурных ведаў, выкарыстанне нейрасетак як інструмента для аналізу і інтэрпрэтацыі мастацкіх тэкстаў, а таксама абавязковая індывідуальная падтрымка з боку выкладчыка.

Для дасягнення высокай эфектыўнасці навучання ў полікультурнай аўдыторыі замежных магістрантаў неабходна адаптаваць метадыкі выкладання складаных літаратурнаўчых дысцыплін, такіх як «Паэтыка мастацкага тэксту».

Такі падыход адпавядае сучасным тэндэнцыям у педагогіцы вышэйшай школы, такім як развіццё міжкультурнай камунікацыі, фарміраванне функцыянальнай пісьменнасці, набывццё навыкаў аналізу і інтэрпрэтацыі складаных тэкстаў, а таксама выкарыстанне дыдактычнага патэнцыялу нейрасетак.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. *Бальмонт, К. Д.* Камышы / К. Д. Бальмонт // Избранное: стихотворения; переводы; статьи / сост. В. Бальмонт; вступ. статья Л. Озерова; примеч. Р. Помирного. – Москва: Худож. Лит., 1980. – 742 с.
2. *Мінскевіч, С.* Песня закаханага вечаровага ветру / С. Мінскевіч // Я з Бум-Бам-Літа / С. Мінскевіч. – Мінск: Логвінаў, 2008. – С. 12.
3. *Кур'ян, І.* Аб'ектыўнае смакаванне мовы / І. Кур'ян // Я з Бум-Бам-Літа / І. Кур'ян. – Мінск: Логвінаў, 2008. – С. 3–6.
4. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова. – Москва: Искусство, 1986. – 444 с.
5. *Хёйзинга, Й.* Homo ludens. Человек играющий / Й. Хёйзинга; сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. – Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
6. *Чичерин, А. В.* Идеи и стиль: О природе поэтического слова / А. В. Чичерин. – 2-е изд., доп. – Москва: Сов. писатель, 1968. – 374 с.
7. *Лавлинский, С. П.* Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – Москва: Прогресс-традиция; ИНФРА-М, 2003. – 382 с.

(Дата падачы: 19.02.2025 г.)

Е. М. Каранец

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

E. M. Karanets

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE USE OF INTERNET RESOURCES AND EDUCATIONAL PLATFORMS IN WORKING WITH STUDENTS OF THE FACULTY OF PRESCHOOL EDUCATION

В статье рассматриваются интернет-ресурсы как средство создания интерактивной составляющей образовательного процесса со студентами, а также использование