

Е.В. Макаренко

Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

E.V. Makarenko

Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА

TERRY PRATCHETT'S FIGURATIVE AND SYMBOLIC MODEL OF THE WORLD

Выделяются ключевые элементы, особенности жанра фэнтези. Рассматривается историко-литературный контекст формирования и развития жанра фэнтези в английской литературе. Исследуется авторская модель, новаторство и структура произведений Терри Пратчетта. Базой исследования является творчество Терри Пратчетта, его романы из серии «Плоский мир».

Ключевые слова: фэнтези; мегажанр; мифология; авторская модель; юмор; Т. Пратчетт.

The key elements and features of the fantasy genre are highlighted. The historical and literary context of the formation and development of the fantasy genre in English literature is considered. The author's model, innovation and structure of Terry Pratchett's works are investigated. The research is based on the work of Terry Pratchett, his novels from the Discworld series.

Key words: fantasy; megajandre; mythology; author's model; humor; T. Pratchett.

Фэнтези представляет собой крупное жанрово-видовое образование – мегажанр, существующий наряду с другими жанрами, формами и в связи с другими литературными направлениями, художественными системами и жанровыми видами. Фэнтези имеет в своей основе и по-своему продолжает мифологическую и сказочную традицию, ключевыми элементами произведений этого жанра являются чудеса, магия и присутствие сверхъестественного, органично функционирующего в новосозданном автором мире. Объединяющим фактором этих произведений является сюжет о приключениях героев на пути к главной цели: спасению мира.

Истоки жанра фэнтези следует искать в эпосе, мифах и легендах народов мира. В английской литературе корни фэнтези восходят к англо-саксонскому периоду, а именно – к поэме «Беовульф». Позже на становление жанра оказали влияние такие значимые фигуры, как У. Моррис, Э. Лэнг и др. Благодаря творчеству этих писателей в английской литературе закрепились традиции обращения авторов к мифологии, мистике и создания фантастических миров, населенных сверхъестественными персонажами. Основоположниками современного фэнтези считаются Р. Говард и Дж. Р.Р. Толкин. Среди писателей этого жанра выделяется британский автор и создатель юмористического фэнтези Терри Пратчетт.

Авторская образно-символическая модель мира Терри Пратчетта включает в себя несколько ключевых аспектов, которые делают его творчество уникальным. Хронотопом является Плоский Диск – вымышленный мир с уникальными характеристиками, законами и событиями, который позволяет автору экспериментировать с образами и концепциями. Терри Пратчетт создает обширный круг персонажных типов, наделяя их чертами, которые можно увидеть в обычной жизни, что делает их более реалистичными и психологически убедительными. Автор мастерски использует юмор и сатиру, чтобы изображать героев в определенных ситуациях и обстоятельствах, комментируя человеческую природу и социальные явления. Его произведения часто отсылают к актуальным социально-нравственным проблемам развития общества, цивилизации. В своих произведениях Т. Пратчетт поднимает философские вопросы о добре и зле, свободе воли, ответственности и смысле жизни, используя остроумный язык и игру слов. Авторский стиль писателя легко узнаваем благодаря сочетанию серьезного и комического, что помогает создавать необычные образы и ситуации. Терри Пратчетт – мастер создания многослойных художественных структур, где комедия и серьезность переплетаются, делая его творчество не только развлекательным, но и глубоким по содержанию.

Список литературы

- Комлев Н. Г.* Словарь иностранных слов : [более 4500 слов и выражений]. М. : Эксмо, 2006.
- Лебедев И. В.* Жанровая поэтика в русском фэнтези конца 20 – начала 21 веков: автореф. дис. ... канд. филол. н. М., 2016. 23 с. URL: <https://avtoref.mgou.ru › new › Lebedev › avtoref> (дата обращения: 27.11.2024).
- Наумчик О. С.* Миромоделирующие функции игры в художественной системе английского фэнтези: автореф. дис. ... докт. филол. н. Нижний Новгород, 2020. 44 с.
- Невский Б.* Служба – дни и ночи. Детективная фантастика // Мир фантастики. 2006. № 38. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/ art1535.htm> (дата обращения: 30.11.2024).
- Пратчетт Т.* Вещие сестрички: роман; пер. с англ. А. Л. Михалевича. М. : Эксмо; Яуза, 2011.
- Пратчетт Т.* Мор, ученик смерти. М.: Эксмо, 2010.
- Пратчетт Т.* Кошки – это хорошо. М.: Эксмо, 2010.
- Пратчетт Т., Гейман Н.* Благие знамения. М.: АСТ, 2012.
- Пратчетт Т.* Цвет волшебства. М.: Астрель; АСТ, 2005.
- Пратчетт Т.* Стража! Стража! М.: Эксмо, 2005.
- Шамякина С.В.* Литература фэнтези: дифференциация понятия и жанровая характеристика. URL: <https://philology.bsu.by › documents › Литерат...> (дата обращения: 12.11.2024).