

В.Ю. Клейменова, доктор филологических наук
Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Российская Федерация

V.Yu. Kleimenova, Doctor of Philology
Herzen State Pedagogical University, Saint-Petersburg, Russian Federation

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ОТМЕНЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПОДРОСТКОВОЙ АНТИУТОПИИ XXI ВЕКА

METAPHORIC REPRESENTATION OF CANCEL CULTURE IN YOUNG ADULT DYSTOPIA OF THE 21ST CENTURY

Рассматривается проблема художественной репрезентации культуры отмены в ситуации социальной напряженности. Метафора позволяет автору объективировать фикциональный мир, выражая собственную мировоззренческую позицию. Созданные в результате метафорического переноса неологизмы называют элементы детально проработанной индивидуально-авторской системы альтернативных общественных отношений.

Ключевые слова: метафора; культура отмены; антиутопия; фикциональный мир; семантическая инновация.

Fictional representation of cancel culture seems to be rather a problem in the current social tension. Metaphor enables the author to embody the fictional world and express their opinion on the problem. Metaphoric transfer is used to coin new words that name elements of the detailed alternative social system created by the author.

Key words: metaphor; cancel culture; dystopia; fictional world; semantic innovation.

Репрезентация культуры отмены как орудия тотального социального контроля обуславливает активную лингвокреативную деятельность автора текста подростковой антиутопии. Цель исследования, которое проводилось на материале циклов С. Ахерн «Клеймо» и С. Коллинз «Голодные игры», состоит в выявлении языковых средств, использованных писателями для метафорической репрезентации неоднозначно оцениваемого обществом явления.

Использование методов компонентного и дефиниционного анализа позволило описать семантическую структуру единиц вторичной номинации, репрезентирующих когнитивные характеристики культуры отмены в тексте, а также установить ядерные и периферийные семы в значениях неологизмов, обеспечивающих первичную номинацию элементов этого ментального конструкта в литературной коммуникации.

В тексте антиутопии XXI века объективирован сконструированный автором фикциональный мир, соответствующий базовым принципам культуры отмены: установление новых социальных императивов и неюридических санкций за их нарушение. Однако напряжение в обществе, вызванное практикой культуры отмены и конфликтом между декларируемой свободой слова и реально существующей опасностью выражения инакомыслия, делает невозможным вербализацию

эксплицитной авторской оценки. В этой ситуации метафора позволяет описать детально проработанную индивидуально-авторскую систему альтернативных общественных отношений.

Когнитивной основой метафорической репрезентации соответствующих культуре отмены аспектов фикционального мира служит его соизмеримость «с понятными для человеческого восприятия образами и символами, в том числе и с теми, которые получают статус ценностно определенных стереотипов» [Телия 1988: 177].

Наиболее частотными авторскими неологизмами являются семантические инновации, которые определяются как новые значения существующих слов при сохранении всех традиционных лексико-семантических вариантов [Заботкина 1989: 18]. Метафорический перенос в этом случае создает первичные наименования ментальных конструкторов, не имеющих непосредственных соответствий в реальном мире.

Перспективы и значимость результатов исследования определяются возможностью применения использованных методов для изучения метафорической репрезентации иных значимых социальных вопросов, а также востребованностью антиутопий у подростковой аудитории.

Список литературы

Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка. М : Высшая школа, 1989.

Телия В. Н. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира. // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М. : Наука, 1988. С. 173–203.