

**СЕКЦИЯ
«ОБРАЗ, МЕТАФОРА, СИМВОЛ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»**

**SECTION
“IMAGE, METAPHOR, SYMBOL
IN ARTISTIC CREATIVITY”**

УДК 811.111. '373

С.Ю. Богданова, доктор филологических наук
Иркутский государственный университет, Иркутск, Российская Федерация

S.Yu. Bogdanova, Doctor of Philology
Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
ПОСРЕДСТВОМ СЛОЖНЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР**

**CREATING AN ARTISTIC IMAGE
THROUGH COMPLEX SPATIAL STRUCTURES**

Рассматривается создание образа в художественном произведении с помощью однородных сказуемых, выраженных фразовыми глаголами. Использование автором фразовых глаголов с разными пространственными послелогами, характеризующими разные ориентационные схемы, создает сложную концептуальную структуру. Выбор писателем таких «опор» способствует реконструированию читателем/реципиентом ментальных пространств, соответствующих замыслу автора.

Ключевые слова: образ; ментальное пространство; фразовый глагол; ориентационная схема.

The creation of an image in fiction using homogeneous predicates expressed by phrasal verbs is considered. The author's use of phrasal verbs with different spatial postpositions characterizing different orientation schemas creates a complex conceptual structure. The choice of such “prompts” by the writer helps the reader/recipient to reconstruct mental spaces corresponding to the author's intention.

Key words: image; mental space; phrasal verb; orientation schema.

Проблемы образности как особого способа концептуализации действительности все чаще становятся объектом лингвистических исследований, выполненных в русле когнитивной лингвистики [Гольдберг 2013; Воронцова 2023; Богда-

нова 2023 и др.]. Создание образов писателями основывается на знакомых фреймах и сценариях, которые активируются в сознании читателя/реципиента с помощью когнитивных «опор», представляющих собой чаще всего языковые единицы с пространственным значением. Цель исследования направлена на выявление способов построения писателем ментальных пространств с помощью однородных членов – сказуемых, выраженных фразовыми глаголами с разными пространственными послелогоми.

Из текстов художественных произведений англоязычных писателей методом сплошной выборки взяты примеры предложений с однородными сказуемыми. Примеры проанализированы с точки зрения ориентационных схем, представленных как пространственными послелогоми в составе фразовых глаголов, так и фразовыми глаголами как аналитическими языковыми единицами.

Так, в предложении *She also looked evil, he thought – jaundiced and yellowish-black with a heavy freight of evil that was simultaneously wearing her out and eating her up* (King) образ усталости создается не только за счет употребления фразовых глаголов *wear out* «изнашивать, истощать» и *eat up* «беспокоить, поглощать», но и за счет сложного взаимодействия семантики пространственных компонентов *out* и *up*. Послелог *out* в значении «изъятие, удаление чего-либо» активирует фрейм Усталость, в то время как послелог *up* используется здесь в значении «завершенность действия», акцентируя внимание на том, что скоро груз зла (*freight of evil*) полностью поглотит женщину. Ориентационные схемы КОНТЕЙНЕР и ИСТОЧНИК-ПУТЬ-ЦЕЛЬ в вертикальном измерении указывают на опустошенное состояние персонажа и на то, что скоро он будет полностью поглощен силой зла.

Используя такой прием, автор художественного произведения конструирует образ «на стыке» пространственных представлений, что создает некоторую «напряженность», и ментальное пространство, активируемое таким способом, сразу становится многомерным.

Изучение способов формирования образности в художественном произведении, выбора писателем тех или иных «опор» для конструирования читателем/реципиентом ментальных пространств, соответствующих замыслу автора, а также взаимодействия различных ориентационных схем или акцентированного использования одной ориентационной схемы на протяжении всего произведения при построении образа персонажа позволяет выявить некоторые общие принципы конструирования ментальных пространств с использованием «опор».

Список литературы

Богданова С. Ю. Потенциал пространственных лексических единиц в конструировании образа динамической ситуации // От слова к дискурсу : разнообразие форм и (не)предсказуемость смыслов. Минск : МГЛУ, 2023. С. 4–6.

Воронцова Т. И. Метафорическое видение мира и текста // Понять другого: проблемы интерпретации текста в современной науке : монография. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. С. 104–121.

Гольдберг В. Б. Образность как способ концептуализации действительности (на материале образных глагольных сравнений) // Вопросы когнитивной лингвистики. 2013. № 1. С. 64–75.