

Цзин Шици, аспирант

Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина,
Москва, Российская Федерация

Jing Shiqi, postgraduate student

Pushkin State Russian Language Institute, Moscow, Russian Federation

КРИТИЧЕСКИЙ ЖАНРОВЫЙ АНАЛИЗ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ АНАЛИЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК

CRITICAL GENRE ANALYSIS AS A FRAMEWORK FOR ANALYSING PROFESSIONAL PRACTICES

Критический жанровый анализ (КЖА), разработанный Виджеем К. Бхатией, расширяет традиционный жанровый анализ, фокусируясь на контексте, интердискурсивности и профессиональных практиках. КЖА изучает процессы создания и использования жанров, включая жанровую гибридность и междискурсивные связи. В докладе рассматриваются основные черты КЖА и его роль как инструмента анализа профессиональной коммуникации.

Ключевые слова: жанр; КЖА; КДА; интердискурсивность; профессиональная практика.

Critical Genre Analysis (CGA), developed by Vijay K. Bhatia, extends traditional genre analysis by focusing on context, interdiscursivity, and professional practices. CGA examines the processes of genre creation and use, including genre hybridity and interdiscursive connections. This article discusses the main features of CGA and its role as a tool for analysing professional communication.

Key words: genre; CGA; CDA; interdiscursivity; professional practice.

Доклад посвящен критическому жанровому анализу (КЖА) – концепции, предложенной Виджеем К. Бхатией для изучения профессиональных дискурсов [Bhatia 1995, 2004, 2008, 2017]. В отличие от традиционного жанрового анализа и критического дискурс-анализа (КДА), КЖА фокусируется на контексте, интердискурсивных связях и профессиональных практиках. В работе разбираются ключевые концепции КЖА, включая жанровую гибридность, интердискурсивность, профессиональную коммуникацию и контекстуальные аспекты дискурса.

Доклад основан на теоретическом анализе научных работ В.К. Бхатии, а также других исследователей в области дискурс-анализа и социолингвистики (Н. Фэрклоу, Т. ван Дейк, Р. Сколлон и др.).

Результаты исследования показывают, что жанры представляют собой адаптивные формы, объединяющие профессиональные и социальные практики, выходя за рамки текста и интегрируя нормы, контексты и интердискурсивные связи, как, например, издательские аннотации, иллюстрирующие жанровую гибридность в обслуживании академических и коммерческих целей; при этом КЖА отличается

от КДА акцентом на профессиональную деятельность и интердискурсивность, которая объясняет, как жанры трансформируют элементы других дискурсов, позволяя профессионалам использовать их для баланса идентичностей (профессиональной, социальной, индивидуальной) и достижения целей в сложных контекстах, что приводит к основным выводам: интердискурсивность является ключевым элементом создания и использования жанров, КЖА фокусируется на профессиональных практиках, а не только на дискурсе, а многоперспективный анализ позволяет изучать жанры как отражение социальных и институциональных процессов.

Перспективы исследования связаны с применением КЖА к цифровой коммуникации, где жанровые границы размываются, а соцсети, блоги и онлайн-журналистика требуют изучения интердискурсивности в новых форматах, что особенно актуально для анализа корпоративных и медийных дискурсов; при этом значимость КЖА для науки заключается в его комплексном подходе, преодолевающем ограничения традиционного жанрового анализа, сосредоточенного на тексте, обогащая дискурс-анализ, подчеркивая роль жанров как инструментов коммуникации и предлагая новые пути исследования профессиональных практик в динамично меняющемся мире.

Список литературы

Bhatia V. K. Genre-Mixing and in Professional Communication : The Case of “Private Intentions” v. “Socially Recognised Purposes”// P. Bruthiaux, T. Boswood & B. Bertha (eds.), *Explorations in English for Professional Communication*. Hong Kong : City University of Hong Kong, 1995. P. 1–19.

Bhatia V. K. *Worlds of Written Discourse : A Genre-Based View*. London: Continuum, 2004.

Bhatia V. K. Towards Critical Genre analysis // V. K. Bhatia, Vijay K., Flowerdew J., & Jones R. (Eds.), *Advances in Discourse Studies/ London : Routledge*, 2008. P. 166–177.

Bhatia V. K. *Critical Genre Analysis: Investigating interdiscursive performance in professional practice*. New York : Routledge, 2017.