

Чун-ин Ко, кандидат филологических наук
Государственный университет Чжэнчжи, Тайбэй, Китайская Народная Республика

Chiung-ying Ko, Candidate of Philology
National Chengchi University, Taipei, People's Republic of China

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ С ИСХОДНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ ДВЕРЬ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

CONCEPTUAL INTEGRATION WITH THE INPUT SPACE DOOR IN ART CRITICISM DISCOURSE

Рассматривается вопрос концептуального подхода к изучению образа двери в искусствоведческом дискурсе. Цель данного исследования – выявить влияние культурного контекста на процесс конструирования значения. Был сделан вывод о том, что модифицированная семантика относительно предмета материальной культуры зарождается в результате преодоления конвенциональных моделей.

Ключевые слова: концептуальная интеграция; ментальное пространство; структура знания; контекст.

This research explores a conceptual approach to studying the image of the door in art criticism discourse. The aim is to identify how cultural context influences the process of meaning construction. The study concludes that a modified understanding of this object, as a part of material culture, emerges from conventional models.

Key words: conceptual integration; mental space; knowledge structure; context.

Искусствоведческий дискурс представляет собой процесс восприятия и осмысления произведения искусства, обусловленный взаимодействием знаковых систем и профессиональным знанием реципиента. Исследование языковой репрезентации искусствоведческого знания с точки зрения концептуальной интеграции позволяет выявить принципы функционирования мыслительных механизмов человека, определяющих контекстуальные связи.

Методология исследования определена теорией концептуальной интеграции. Данная теория рассматривает дискурс как совокупность последовательно разворачивающихся ментальных пространств. В процессе восприятия или порождения дискурса ментальные пространства динамично структурируются посредством когнитивных моделей и подвергаются постоянной модификации. Для раскрытия имплицитной информации в работе используются метод сплошной выборки эмпирического материала, контекстный анализ и описательный метод. Материалом исследования служат брошюры, буклеты и интерпретационные тексты, опубликованные на сайте информационного агентства «Артгид». Целью данного исследования является выявление роли контекста в формировании структурных и семантических моделей блендов.

Изучение образа двери ведет к пониманию особенностей ментального пространства, так как одним из контекстуальных факторов культуры является отношение к ней и ее положение в сообществе. Результаты анализа показали, что исходное пространство ДВЕРЬ служит источником формирования различных блендов, разделенных на следующие семантические сферы: антропоморфную, бытийную, вещественную, духовную, пространственную, соматическую, стихийную, перцептивную.

В таком контексте исследование образа конкретной вещи открывает перспективы для представления о возникновении мысли, закономерного формирования метафоры в искусствоведческом дискурсе, а также выявления универсальных и национально-специфических лингвокультурологических аспектов.