

М.А. Ананьина, кандидат филологических наук
Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Российская Федерация

M.A. Ananyina, Candidate of Philology
Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin,
Yekaterinburg, Russian Federation

АЛЛЮЗИВНЫЙ АНТРОПОНИМИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ NOAH В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. ДИККЕНСА И Г. МЕЛВИЛЛА

ALLUSIVE ANTHROPONYMIC CONCEPT NOAH IN THE WORKS OF CH. DICKENS AND G. MELVILLE

Рассматриваются вопросы когнитивной стилистики, а именно особенности содержательной структуры аллюзивного антропонимического концепта NOAH на материале романов «Дэвид Копперфилд», «Наш общий друг» Ч. Диккенса и «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла. Структура данного типа концепта рассматривается как слойная, включающая информационно-образный, понятийный, ассоциативный и аксиологический слои. Контекстуальный анализ концепта NOAH показал, что информационно-образный слой включает дополнительно к закреплённым в культуре особенностям такие признаки, как «масштабное стихийное бедствие», «детская игрушка». Наибольшие изменения художественного концепта NOAH наблюдаются в информационно-образном и аксиологическом слоях.

Ключевые слова: концепт NOAH; аллюзивный антропонимический концепт; художественный концепт; аллюзивный антропоним; Ч. Диккенс; Г. Мелвилл.

The issues of cognitive stylistics, namely the peculiarities of the content structure of the allusive anthroponymic concept NOAH in the texts of the novels “David Copperfield”, “Our Mutual Friend” by Ch. Dickens and “Moby-Dick, or The Whale” by H. Melville are explored. The structure of this type of concept is considered to be layered – includes information-and-figurative, notional, associative and axiological layers. Contextual analysis of the NOAH concept has shown that the information-and-figurative layer includes such features as ‘large-scale natural disaster’ and ‘children’s toy’ in addition to the culturally fixed features. The greatest changes in the artistic concept NOAH are observed in the information-and-figurative and axiological layers.

Key words: the concept NOAH; allusive anthroponymic concept; artistic concept; allusive anthroponym; Ch. Dickens; H. Melville.

Цель работы заключается в описании содержательной структуры аллюзивного антропонимического концепта (ААК) NOAH в англоязычных художественных текстах «Дэвид Копперфилд», «Наш общий друг» Ч. Диккенса и «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла. Исследование выполнено в рамках когнитивной поэтики, основы которой были заложены в трудах Р. Цура, П. Стоквелла, Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, Л.В. Миллер, И.А. Тарасовой, О.В. Евтушенко и других

ученых. В данной работе рассматривается ААК как разновидность концепта художественного текста.

Методология исследования ААК основана на понимании его слойной структуры [Волошина 2021; Тарасова 2010], включающей информационно-образный, понятийный, ассоциативный и аксиологические слои.

Результаты исследования показали, что в информационно-образном слое концепта в проанализированных романах Ч. Диккенса «Наш общий друг» и «Жизнь Дэвида Копперфилда» актуализируются признаки “outdatedness”, “children’s toy”. В романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» проявляются признаки “large-scale disaster” и “shelter”. Понятийный слой включает обобщенные признаки, которые могут способствовать процессу апелляции аллюзивного антропонима. У данного концепта к таким признакам могут быть отнесены “outdatedness”, “disaster”, “shelter”, “survival”. К вариантам обозначения концепта относятся *a Noah’s ark, Noah’s arks, a Noah’s flood, Noah’s Ark*. Ассоциативный слой анализируется на основе контекстуального анализа ассоциатов репрезентанта концепта НОАН. Аксиологический слой концепта связан с выражением оценочного отношения автора и героев, он подвержен наибольшим изменениям.

К перспективам работы относится сопоставительное описание ААК НОАН в произведениях авторов различных культур и эпох.

Список литературы

Волошина С. В. Концепт «образование» в речевом жанре автобиографии // Коммуникативные исследования. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-obrazovanie-v-rechevom-zhanre-avtobiografii> (дата обращения: 11.01.2025).

Тарасова И. А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения // Вестн. ННГУ. 2010. №4–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-kontsept-dialog-lingvistiki-i-literaturovedeniya> (дата обращения: 11.01.2025).