

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и интернационализации образования

В. П. Кочин

2025 г.

Регистрационный № 10-192720/42



**Учебная программа
по дисциплине
«Творчество»
(профиль - «Журналистика»)**

2025 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0321-01 «Журналистика»», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь от 08.01.2025

СОСТАВИТЕЛИ:

А. И. Басова, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью, кандидат филологических наук, доцент;

Н. В. Кузьмич, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики, кандидат филологических наук, доцент;

Л. И. Мельникова, доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики, кандидат искусствоведения, доцент;

Е. А. Смирнова, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Советом факультета журналистики БГУ
(протокол № 1 от 29.08.2025)

Советом Института дополнительного образования БГУ
(протокол № 1 от 04.09.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины «Творчество» предназначена для абитуриентов, слушателей курсов по подготовке к вступительным испытаниям на факультет журналистики Белорусского государственного университета. Предполагается, что слушатели должны получить базовое представление о том, как работают современные СМИ, о некоторых приемах и технологиях журналистской работы, подготовиться к поступлению в учреждение высшего образования журналистского профиля. Программа ориентирована на подготовку к внутренним вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» профиль «Журналистика».

Цель курса – дать слушателям представление о современных средствах массовой информации, о специфике их деятельности, о приемах работы журналистов. Сформировать условия для развития творческих навыков и склонностей, предоставив соответствующие условия, стимулы и инструментарий; ориентировать слушателей в мире современных профессий, связанных с владением речью (письменной и устной), познакомить со спецификой тех видов интеллектуальной деятельности, где требуется хорошее знание языка, общая эрудиция, коммуникабельность, творческий подход к порученному делу; дать возможность будущим абитуриентам реализовать свои способности.

Задачи дисциплины:

- предоставить базовую информацию о журналистике как одной из форм социальной активности, о современной системе средств массовой информации, о механизмах их работы;
- раскрыть содержание и смысл основополагающих элементов журналистики: информации, творчества, факта, мнения и т.п.;
- сформировать у слушателей понимание основных целей и задач журналистики;
- дать представление о коммуникации как основе обмена информацией и о тексте как итоге журналистского творчества;
- сформировать у слушателей минимальный базовый набор навыков, необходимых для работы в средствах массовой информации;
- ознакомить с требованиями к написанию творческого сочинения, прохождению творческого тестирования;
- подготовить к экзамену «Творчество»;
- предоставить слушателям возможности для реализации и развития творческих способностей.
-

По итогам занятий слушатели должны

знать:

- систему средств массовой информации Республики Беларусь;
- структуру, особенности функционирования современных средств массовой информации;
- правовые, нравственные и эстетические основы журналистики;
- теорию жанров и методов журналистики;
- особенности написания творческого сочинения;
- нормы современного русского и белорусского языков;
- стилистическую структуру современного языка;

уметь:

- определять специфику большинства средств массовой информации;
- подготовить публикацию в форме простейших журнальных жанров;
- провести редакторскую правку текста;
- выполнить творческую работу в форме сочинения;
- ориентироваться в сложной системе современных СМИ;

владеть:

- основными методами сбора и обработки информации
- профессиональной терминологией и понятийным аппаратом;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками критического восприятия информации;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками редактирования текстов различных стилей на русском и белорусском языках.

Освоение дисциплины «Творчество» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

академические компетенции:

АК-1. Уметь применять базовые теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-3. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным;

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации;

социально-личностные компетенции:

СЛК-1. Обладать гражданскими качествами;

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК-3. Уметь работать в команде.

Таким образом, предложенный курс представляет собой синтез как общегуманитарных, так и сугубо прикладных знаний. В течение периода обучения слушатели не только освоят азы журналистики, но и расширят свои познания в области языка, социально-гуманитарных дисциплин, научатся емко и точно выражать свои мысли, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнению других. Подобная форма работы, сочетая лекции с практическими занятиями, помогает вырабатывать такие качества, как ответственность, организованность, самодисциплина. К тому же в процессе работы слушатели научатся креативно мыслить, общаться друг с другом и взрослыми, а также получат представление о серьезной интеллектуальной деятельности, что, несомненно, пригодится им в будущем.

Структура учебной дисциплины

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов: общее количество часов составляет – от 21 до 96 часов, в том числе аудиторных от 21 до 96 часов, из них практических занятий – от 21 до 96 часов, контрольные работы – от 4 до 14.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебными планами подготовительных курсов (программа 32х3х12, 32х3х6) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 210 от 21.03.2025; рег. № 211 от 21.03.2025);
- учебными планами подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8; 28х3х3) Учебного центра дополнительного образования (рег. № 213 от 21.03.2025; рег. № 215 от 21.03.2025);
- учебным планом заочных (с использованием ИКТ) подготовительных курсов (программа 7х3х2) Учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 216 от 21.03.2025);
- учебными планами подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 217 от 21.03.2025; рег. № 218 от 21.03.2025; рег. № 219 от 21.03.2025);
- учебными планами дневных подготовительных курсов (программа 12х4х12, 12х4х5), учебным планом дневных подготовительных курсов (программа 12х4х5) с использованием ИКТ (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) Учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 207 от 21.03.2025; рег. № 208 от 21.03.2025; рег. № 209 от 21.03.2025).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Творческое сочинение и редактирование текстов

Тема 1.1 Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению

Программа вступительного экзамена по дисциплине «Творчество». Отличия творческого сочинения от сочинения-рассуждения. Особенности публицистического стиля. Основные составляющие публицистического стиля.

Тема 1.2 Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие. Основы редактирования. Нормы современного белорусского и русского литературного языка

Технология написания творческого сочинения. Подбор фактов (события, люди, ситуации). Актуальность и социальная значимость темы. Главная мысль. Авторская позиция. Логика раскрытия темы. Работа над черновиком.

Тема 1.3 Композиция творческого сочинения. «Чужая речь» в сочинении

План творческого сочинения. Структура творческого сочинения: вступление, основная часть, заключение. Ключевые слова. Правила оформления цитат, способы использования примеров из средств массовой информации.

Тема 1.4 Основные тематические блоки творческих сочинений

Примерная тематика творческих сочинений: журналистика («Профессия – журналист», «Журналистика как будущая профессия», «Сила журналистского слова»); морально-этическая («Добро, которое меняет мир», «Герои 21 века»); гражданско-патриотическая, историческая («Беларусь – мой дом», «Свет героев Великой Победы»), экологическая, общефилософская и др. Темы-цитаты.

Тема 1.5 Критерии оценки творческого сочинения

Особенности оценки творческого сочинения. Содержание. Языковое оформление. Грамотность. Степень разработки темы. Творческая индивидуальность автора. Подбор фактов, их оценка. Смысловая целостность текста. Аргументированность выводов и обобщений. Выразительность языка. Точность словоупотребления.

Тема 1.6 Типичные ошибки в творческих сочинениях

Виды ошибок в области лексики, синтаксиса, использования образных средств, в способе изложения. Ошибки в содержании. Фактические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.

Тема 1.7 Стиль творческого сочинения. Стилистические ошибки

Ошибки, вызванные неправильным словоупотреблением. Стилистическое единство текста. Ошибки смешения стилей: канцеляризмы, речевые штампы. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Лексическая сочетаемость. Речевая недостаточность. Речевая избыточность.

Тема 1.8 Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист»

Принципы написания сочинения тематического блока по журналистике. Полнота раскрытия темы, целостность и логичность текста. Подбор фактического материала: использование материалов средств массовой информации. Подбор цитат. Особенности раскрытия темы.

Тема 1.9 Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Мой идеал в журналистике». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.10 Сочинение тематического блока по журналистике «Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока по журналистике «Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...», «Слово лечит и калечит». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.11 Сочинение тематического блока по журналистике «По страницам любимого издания»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «По страницам любимого издания». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.12 Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика – ремесло или творчество»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Журналистика – ремесло или творчество». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.13 Сочинения тематического блока по журналистике «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока Сочинение тематического блока «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.14 Сочинение тематического блока по журналистике «Спасать нужно нас, а не язык»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Спасать нужно нас, а не язык». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по журналистике.

Тема 1.15 Сочинение общефилософской, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»)

Принципы написания сочинения общефилософского, морально-этического тематического блока. Полнота раскрытия темы, целостность и логичность текста. Подбор фактического материала: использование материалов средств массовой информации. Подбор цитат. Особенности раскрытия темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях морально-этического, общефилософского тематического блока.

Тема 1.16 Сочинение общефилософского, морально-этического тематического блока «Дорога к храму души»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Дорога к храму души». Принципы построения содержания, используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях морально-этического, общефилософского тематического блока. Специфика раскрытия темы.

Тема 1.17 Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»)

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Война и человечество», «Никогда не забудем!». Принципы построения содержания, используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях гражданско-патриотического, исторического тематического блока.

Тема 1.18 Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Мы помним! Мы гордимся!»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Мы помним! Мы гордимся!». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях гражданско-патриотического, исторического тематического блока. Специфика раскрытия темы.

Тема 1.19 Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Родина моя Беларусь»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Родина моя Беларусь». Принципы построения содержания и используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях гражданско-патриотического, исторического тематического блока.

Тема 1.20 Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы»

Анализ полноты раскрытия темы. Специфика подбора материала к сочинениям тематического блока «Сохранить природу – это значит сохранить жизнь», «Человек в мире природы». Принципы построения содержания, используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях тематического блока по экологии.

Тема 1.21 Темы-цитаты и их раскрытие

Темы-цитаты и их особенности («В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер)). Специфика подбора материала к сочинениям с темами-цитатами. Принципы построения содержания, используемые языковые средства. Способы актуализации темы. Типичные ошибки в творческих сочинениях на темы-цитаты.

Тема 1.22. Заключительное занятие

Редактирования текстов на белорусском и русском языках. Рекомендации к экзамену по творческому сочинению и редактированию текстов.

Раздел 2. Современное белорусское общество и журналистика (творческое тестирование)

Тема 2.1 Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности

Понятие журналистики. Становление журналистики как профессиональной деятельности по сбору, обработке и распространению информации. Современный журналист: профессиональные и личностные качества. Профессиональная этика журналиста.

Журналистика как творческая деятельность. Основные критерии выбора темы и героя журналистского произведения. Герой журналистского произведения (на примере материалов СМИ).

Тема 2.2 Журналистика как социальный институт

Основные функции журналистики (информационная, коммуникативная, организаторская, социально-ориентирующая, культурно-формирующая, рекламно-справочная, рекреативная). Функции и задачи СМИ в современных условиях. СМИ и общественное мнение.

Свобода печати и профессиональная деятельность журналиста. СМИ и национальная идея белорусского государства. Конституция Республики Беларусь – главный документ страны: основные принципы и положения. Роль СМИ в репрезентации главных государственных праздников Республики Беларусь.

Важнейшие политические и культурные события последнего времени в зеркале СМИ. Ценностные приоритеты современного белорусского общества и СМИ.

Тема 2.3 Журналистика как система СМИ

Общая характеристика системы СМИ Беларуси.

Структура национальной системы СМИ: по горизонтали (периодическая печать, радио, телевидение, информационные агентства, интернет-СМИ); по вертикали (общенациональные, региональные, корпоративные, специализированные). Профессиональные творческие конкурсы в Беларуси («Золотое перо», «Золотая Литера», «Телевершина», «Золотой фолиант»).

Известные журналисты Беларуси: профессиональные качества, творческие достижения. Специальная премия Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Тема 2.4. Периодическая печать Беларуси: современные тенденции

Дифференциация периодических изданий. Основные группы современной белорусской прессы (общественно-политическая, деловая, литературно-художественная, специализированная, рекреативная, рекламно-справочная).

Ведущие белорусские общественно-политические издания («СБ. Беларусь сегодня», «Звязда», «Рэспубліка», «Народная газета», «Сельская газета», «7 дней», «Беларуская думка»). Литературно-художественная периодика Беларуси.

Тема 2.5 Периодические издания для целевой аудитории

Цели, задачи, принципы государственной молодежной политики. Периодические издания Беларуси для детей и молодежи («Вясёлка», Зорька», «Чырвонка», «Качели», «Знамя юности» и др.).

Региональная периодика: система, особенности контента. СМИ твоего края: общая характеристика.

Тема 2.6 Аудиовизуальные СМИ Беларуси

Система национальных аудиовизуальных СМИ Республики Беларусь: общая характеристика, тенденции. Структура современного теле- и радиовещания Беларуси.

Национальная государственная телерадиокомпания (НГТРК) как субъект медийного пространства Беларуси. Телеканалы и радиостанции НГТРК («Беларусь 1», «Беларусь 2», «Беларусь 3», «Беларусь 4», «Беларусь 5», «Беларусь 24», «Первый информационный», «НТВ-Беларусь», «Первый национальный канал Белорусского радио», «Радио Беларусь», «Сталіца», «Культура», «РадиусFM»): общая характеристика. ЗАО «Второй национальный телеканал», «Столичное телевидение»: популярные телепроекты, ведущие.

Общественно-политические программы на белорусском телевидении. Программы для детей и молодежи в теле- и радиоэфире Беларуси.

Тема 2.7 Тематическое разнообразие белорусских СМИ

Национальные интересы Беларуси и журналистика. Приоритетная проблематика современных СМИ. Основные направления международной политики Республики Беларусь в зеркале национальных СМИ. Роль СМИ в формировании имиджа белорусского государства на международной арене. Задачи патриотического воспитания и СМИ.

Беларусь в Великой Отечественной войне: факты, современное осмысление событий в белорусских СМИ.

Репрезентация в СМИ белорусской модели развития экономики. Основные направления социально-экономического развития страны в зеркале белорусских СМИ.

Историко-культурное наследие Беларуси (архитектура, живопись, музыкальное, театральное, прикладное искусство и пр.) в материалах СМИ. Национальные объекты из Списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Вопросы сохранения историко-культурного наследия через призму журналистских материалов. Литературное наследие, известные исторические личности Беларуси и журналистика. Вопросы культуры и искусства в СМИ Республики Беларусь (газеты «Літаратура і мастацтва», «Культура», популярные радио-, телепередачи).

Тема 2.8 Социальная проблематика в белорусских СМИ

Система образования в Республике Беларусь. Система образования и СМИ («Настаўніцкая газета», «Народная асвета», «Роднае слова», «Пачатковая школа» и др.). БГУ как ведущий образовательный и научно-исследовательский центр Республики Беларусь. Журналистское образование в Беларуси. Факультет журналистики БГУ: история, приоритеты профессиональной подготовки.

Освещение в белорусских СМИ национальной молодежной политики. Развитие туризма, важнейшие туристические объекты Беларуси. Освещение в белорусских СМИ вопросов туризма и спортивной жизни страны. Спортивная журналистика в Беларуси. Пропаганда здорового образа жизни в белорусских СМИ. Природные ресурсы Беларуси. Освещение современных проблем защиты окружающей среды в СМИ Беларуси. Толерантность, уважение религиозных чувств (веротерпимость) белорусского общества через призму журналистских материалов.

Тема 2.9 Становление информационного общества в Беларуси

Роль СМИ в становлении информационного общества. Понятие социальных медиа. Структура социальных медиа (социальные сети, блоги, форумы, фото,- видеохостинги). Онлайн-журналистика и блогосфера Беларуси. Роль Государственной программы развития цифровой экономики Беларуси в развитии информационного общества. Проблемы национальной безопасности в информационной сфере. Задачи, стоящие перед национальными СМИ в свете «Концепции информационной безопасности Республики Беларусь».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Приблизительный список тем творческого сочинения

1. Профессия журналиста – мое будущее
2. Журналистика как зеркало общества
3. Журналистика, которая меня вдохновляет
4. Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...
5. Журналист – архитектор общественного мнения
6. Опасности и вызовы профессии журналиста на современном этапе
7. Моя первая публикация
8. Герои нашего времени
9. Чтобы стать героем достаточно мгновения?
10. Каждый день творит своего героя
11. Сегодня модно быть... каким?
12. «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ)
13. Дорога к храму души
14. Каждый человек есть история, не похожая на других
15. Все имеет свое продолжение, кроме неправды
16. Слово лечит и калечит...
17. Добрым быть легко, быть справедливым – сложно
18. «Счастье достигает тот, кто стремиться сделать счастливым других»
(Д.С.Лихачев)
19. Правдивые истории звучат скучно?
20. Как исцелить природу?
21. Человек в мире природы
22. Законы природы безгласны?
23. Застыли молча обелиски
24. Свет героев Великой Победы
25. История в каждом шаге
26. Память сильнее времени
27. Никогда не забудем
28. Горжусь тобой, моя синеокая Беларусь!
29. Как сохранить национальную культуру?
30. Малая родина дана каждому человеку
31. Корни и крылья: сила родной земли
32. Репортаж с моей улицы
33. В моем городе есть место...
34. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (Л.Н.Толстой)
35. Самый лучший совет, который я получил в своей жизни
36. Быть, а не казаться
37. «Поведение есть зеркало, в котором каждый показывает свой образ»
(Г.Гегель)
38. «Высокий профессионализм – обращенное в профессию творчество»
(Л.Гинзбург)

Приблизительные задания по редактированию

№ 1

Проанализируйте текст и сделайте правку (орфографическую, грамматическую, стилистическую), запишите текст в исправленном варианте.

1. По дорогам мчались множество мотоциклов.
2. Авторы просят у читателей извинение за слишком длинную цитату, но в ней очень сжато изложена суть рассматриваемой проблемы.
3. Сегодня у нас будут алгебра или геометрия.
4. Он долго по ней скучал. Забыть ее было невмоч.

– Мушу ў чарговы раз заўважыць, што ў самых простых здавалася б словах хаваюцца таямніцы... Вось, якая расліна неразрыўна звязана з паняццем “беларус”?...

– Я ведаю, што бульбу завезлі ў Еўропу з Амерыкі і доўгі час еўрапейскія сяляне не жадалі вырошчваць гэтую падазронную расліну.

№ 2

Проанализируйте текст и сделайте правку (орфографическую, грамматическую, стилистическую), запишите текст в исправленном варианте.

1. «Не портъ отношение в коллективе, – напутствовал заведующий канцелярии своего подчиненного, сидя с ним вобнимку после прощального застолья.
2. Из женских образов наиболее запоминающийся – образ Наташи Ростовой.
3. В конце работы указана литература, используемая при ее выполнении.

Вырашыўшы мусіць, што прырода недасканалая па сваёй прыгажосці, лясгасы Міншчыны выдаткавалі энную суму грошай на алейныя фарбы з мэтай размаляваць прыдарожныя камяні. На некаторых камянях намалявалі стылізаваныя выявы ласёў ды аленьяў, пачвар з дзвюма вялікімі зубамі. Сабраўшыся турысты доўга імі дзівіліся.

№ 3

Прааналізуйце тэксты і зрабіце іх праўку (арфаграфічную, граматычную, стылістычную).

Всередине отечественной войны был один такой день ранней весной, когда снег уже збежал и началось, как у нас говорят: воспарение. Везде на полях и на лесных просиках, и на дорожках пар поднимался от земли, и сквозь

пар все было синее, и все дрожало волнисто. Только на одном огороде у Арины воспарения не было: огород у ее был на бугарке, и снег у ее збежал раньше всех, и пар вышел раньше, как с трубы, а земля стала сохнуть.

Стаіць дуб на правым беразе Нёмана, і сваім лісцем глядзіцца ў празрыстую ваду. У восень гэтае лісьце ападзе на халодныя хвалі і сплыве далёка далёка, аж у Балтыйскае мора. А недалёка ад дуба прымасцілася сасонка. Старыя памятаюць яе маленькай. На іхніх вачах яна вырасла ў гонкае дрэва. Нераз сасна ганарылася перад старым суседам сваім ростам. Дуб не зайздросціў ёй. За свій век ён бачыў, як такія сосны вырасталі ў гонкіх прыгажунь, а потым або самі падалі на зямлю ад старасці, або людзі высякалі іх.

№ 4

Прааналізуйце тэксты і зрабіце іх праўку (арфаграфічную, граматычную, стылістычную).

На днях я уеду в Москву – последний обитатель большого пустующего дома, – а все вещи и барильеф, и портрет Гарибальди, и старая лампа с рисунком водяной мельницы, и стол, и букет Иван-чая, всё это безропотно останется здесь зимовать. И так странно, вернувшись через год, увидеть все эти вещи на тех же местах и, увидев, понять, что год прибавил седины и опыта, а здесь все неизменно, и только, может быть, гровюра стала чуть-чуть более темнее.

Верш Аркадзя Куляшова “Бывай”, які зрабіўся знакамітай песняй, быў напісаны ў 1928-м годзе, калі аўтару споўнілася ўсяго чатырнаццаць. Твор быў надрукаваны ў часопісу “Полымя” у маі месяцы таго ж года. Але пазней паэт вярнуўся да гэтага вершу і істотна яго перерабіў, не толькі прыбраўшы свае юнацкія хібы, але і ўладную рэдактарскую руку Тодара Кляшторнага. У другім варыянце мы гэты твор і ведаем.

№ 5

Прааналізуйце тэксты і зрабіце іх праўку (арфаграфічную, граматычную, стылістычную).

Первое время Даша подрожала сестре во всем – она восхищалась ее красотой, вкусами, умением вести себя с людьми. Перед Катиными знакомыми, она робела, иным от застенчивости говорила дерзости. Екатерина Дмитриевна старалась, чтобы дом ее был всегда образцом вкуса и новизны, еще неставшей достоянием улицы; она не пропускала ни одной выставки и покупала футуристические картины. В последний год из-за этого у нее происходили бурные разговоры с мужем, потому что Николай иванович любил живопись идейную, а Екатерина Дмитриевна со всей женской

пылкостыю решила лучше пострадать за новое искусство, чем прослыть отсталой.

Змяняецца прафесійная роля журналіста: ён пераўвасабляецца у камунікатыўнага лідара, які мабільна фарміруе кантэнт-асяродак, і кардынальна уплывае на масавую свядомасць. Метады журналістскай творчасці перажываюць якасныя змены ў напрамку яшчэ большай тэхналізацыі працэса, з першага боку, і нарастання індывідуальнага, з другога. Узнікае журналістыка меркаванняў: сёння мы гаворым пра персаніфікаванасць сучаснага журналіста, таксама як і пра медыяцэнтрычнасць свету. Усё гэта адбываецца на фоне інтэграваных вучэнняў, інтэгральныя звязом якіх з'яўляецца інфармацыя як інструмент пазнання рэчаіснасці.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Творческое сочинение и редактирование текстов (на белорусском и русском языках)							
1.1	Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению. Редактирование текстов.		3					
1.2	Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие. Основы редактирования. Нормы современного белорусского и русского литературного языка. Редактирование текстов.		3					
1.3	Композиция творческого сочинения. Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 1
1.4	Основные тематические блоки творческих сочинений. Редактирование текстов.		3					
1.5	Критерии оценки творческого сочинения. Редактирование текстов.		3					

1.6	Типичные ошибки в творческих сочинениях и редактировании текстов (фактические, речевые, орфографические, пунктуационные и др.). Редактирование текстов.		3					
1.7	Стиль творческого сочинения. Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 2
1.8	Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист». Редактирование текстов.		3					
1.9	Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике». Редактирование текстов.		3					
1.10	Сочинение тематического блока по журналистике «Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 3
1.11	Сочинение тематического блока по журналистике «По страницам любимого издания». Редактирование текстов.		3					
1.12	Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика – ремесло или творчество». Редактирование текстов.		3					
1.13	Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?». Редактирование текстов.		3					
1.14	Сочинение тематического блока по журналистике «Спасать нужно нас, а не язык». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 4
1.15	Сочинение общефилософской, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»). Редактирование текстов.		3					
1.16	Сочинение общефилософского, морально-этического тематического блока «Дорога к храму души». Редактирование текстов.		3					
1.17	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»). Редактирование текстов.		3					

1.18	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Мы помним! Мы гордимся!» Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 5
1.19	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Родина моя Беларусь». Редактирование текстов.		3					
1.20	Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы». Редактирование текстов.		3					
1.21	Темы-цитаты и их раскрытие «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер). Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 6
1.22	Заключительное занятие. Подведение итогов. Редактирования текстов на белорусском и русском языках. Рекомендации к экзамену по творческому сочинению и редактированию текстов.		3					
2	СМИ и современное белорусское общество (творческое тестирование)							
2.1	Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности		3					
2.2	Журналистика как социальный институт		3					
2.3	Журналистика как система СМИ		3					
2.4	Периодическая печать Беларуси: современные тенденции		6					
2.5	Периодические издания для целевой аудитории		3					
2.6	Аудиовизуальные СМИ Беларуси		3					
2.7	Тематическое разнообразие белорусских СМИ		3					Контрольная работа № 7

2.8	Социальная проблематика в белорусских СМИ		3					Контрольная работа № 8
2.9	Становление информационного общества в Беларуси		3					
	ВСЕГО		96					

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Творческое сочинение и редактирование текстов (на белорусском и русском языках)							
1.1	Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению. Редактирование текстов.		3					
1.2	Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие. Основы редактирования. Нормы современного белорусского и русского литературного языка. Редактирование текстов.		3					
1.3	Композиция творческого сочинения. Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 1

1.4	Основные тематические блоки творческих сочинений. Редактирование текстов.		3					
1.5	Критерии оценки творческого сочинения. Редактирование текстов.		3					
1.6	Типичные ошибки в творческих сочинениях и редактировании текстов (фактические, речевые, орфографические, пунктуационные и др.). Редактирование текстов.		3					
1.7	Стиль творческого сочинения. Сочинение тематического блока Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 2
1.8	Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике». Редактирование текстов.		3					
1.9	Сочинение тематического блока по журналистике «Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...». Редактирование текстов.		3					
1.10	Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика – ремесло или творчество». Редактирование текстов.		3					
1.11	Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 3
1.12	Сочинение тематического блока по журналистике «Спасать нужно нас, а не язык». Редактирование текстов.		3					
1.13	Сочинение общефилософской, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»). Редактирование текстов.		3					

1.14	Сочинение общефилософского, морально-этического тематического блока «Дорога к храму души». Редактирование текстов.		3				
1.15	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»). Редактирование текстов.		3				Контрольная работа №4
1.16	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Мы помним! Мы гордимся!» Редактирование текстов.		3				
1.17	Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Родина моя Беларусь». Редактирование текстов.		3				
1.18	Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы». Редактирование текстов.		3				Контрольная работа № 5
1.19	Темы-цитаты и их раскрытие «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер). Редактирование текстов.		3				
2	СМИ и современное белорусское общество (творческое тестирование)						
2.1	Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности		3				
2.2	Журналистика как социальный институт		3				
2.3	Журналистика как система СМИ		3				

2.4	Периодическая печать Беларуси: современные тенденции		3					
2.5	Периодические издания для целевой аудитории		3					
2.6	Аудиовизуальные СМИ Беларуси		3					
2.7	Тематическое разнообразие белорусских СМИ		3					Контрольная работа № 6
2.8	Социальная проблематика в белорусских СМИ		3					Контрольная работа № 7
2.9	Становление информационного общества в Беларуси		3					
	ВСЕГО		84					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Творческое сочинение и редактирование текстов (на белорусском и русском языках). СМИ и современное белорусское общество (творческое тестирование).							
1.1	Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению. Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие.		3					
1.2	Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности. Композиция творческого сочинения. Типичные ошибки в творческих сочинениях. Стиль творческого сочинения. Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 1
1.3	Журналистика как социальный институт. Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике». Редактирование текстов.		3					
1.4	Журналистика как система СМИ. Сочинение тематического блока по журналистике «Быть журналистом – значит понимать свою ответственность за...». Редактирование текстов.		3					

1.5	Журналистика как система СМИ. Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 2
1.6	Периодическая печать Беларуси: современные тенденции. Сочинение общеполитической, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»). Редактирование текстов.		3					
1.7	Периодические издания для целевой аудитории. Сочинение общеполитического, морально-этического тематического блока «Дорога к храму души». Редактирование текстов.		6					
1.8	Аудиовизуальные СМИ Беларуси. Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»). Редактирование текстов.		6					
1.9	Тематическое разнообразие белорусских СМИ. Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Родина моя Беларусь». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 3
1.10	Социальная проблематика в белорусских СМИ. Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 4
1.11	Становление информационного общества в Беларуси. Темы-цитаты и их раскрытие «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер). Редактирование текстов.		3					
1.14	Заключительное занятие. Подведение итогов. Редактирования текстов на белорусском и русском языках. Рекомендации к экзамену по творческому сочинению, творческому тестированию и редактированию текстов.		3					
	ВСЕГО		42					

4. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Творческое сочинение и редактирование текстов (на белорусском и русском языках). СМИ и современное белорусское общество (творческое тестирование).							
1.1	Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности. Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению. Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие. Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 1, Контрольная работа №2
1.2	Журналистика как социальный институт и система СМИ. Композиция творческого сочинения. Типичные ошибки в творческих сочинениях. Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 3, Контрольная работа № 4
1.3	Периодическая печать Беларуси: современные тенденции. Стиль творческого сочинения. Сочинение общефилософской, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»). Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 5, Контрольная работа № 6
1.4	Аудиовизуальные СМИ Беларуси. Сочинение гражданско-патриотического, исторического		3					Контрольная работа № 7, Контрольная работа № 8

	тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»). Редактирование текстов.							
1.5	Тематическое разнообразие белорусских СМИ. Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы». Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 9, Контрольная работа № 10
1.6	Становление информационного общества в Беларуси. Темы-цитаты и их раскрытие «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер). Редактирование текстов.		3					Контрольная работа № 11, Контрольная работа № 12
1.7	Заключительное занятие. Подведение итогов. Редактирования текстов на белорусском и русском языках. Рекомендации к экзамену по творческому сочинению и редактированию текстов.		3					Контрольная работа № 13, Контрольная работа № 14
	ВСЕГО		21					

5. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Творческое сочинение и редактирование текстов (на белорусском и русском языках). СМИ и современное белорусское общество (творческое тестирование).							

1.1	Понятие творческого сочинения, его особенности. Основные требования к творческому сочинению. Тема творческого сочинения: выбор, разработка, раскрытие. Композиция творческого сочинения. Типичные ошибки в творческих сочинениях.		4					
1.2	Журналистика как вид профессиональной творческой деятельности. Стилль творческого сочинения. Сочинение тематического блока по журналистике «Профессия – журналист». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 1
1.3	Журналистика как социальный институт. Сочинение тематического блока по журналистике «Мой идеал в журналистике». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 2
1.4	Журналистика как система СМИ. Сочинение тематического блока по журналистике «Журналистика XXI века», «Общество цифровой эпохи: какое оно?». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 3
1.5	Периодическая печать Беларуси: современные тенденции. Журналистика как система СМИ. Сочинение общепублицистической, морально-этической тематики («Рассказ о себе, своем поколении», «Герои нашего времени»). Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 4
1.6	Периодические издания для целевой аудитории. Сочинение общепублицистического, морально-этического тематического блока «Дорога к храму души». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 5
1.7	Аудиовизуальные СМИ Беларуси. Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока («Война и человечество», «Никогда не забудем!»). Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 6
1.8	Тематическое разнообразие белорусских СМИ. Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Мы помним! Мы гордимся!» Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 7
1.9	Социальная проблематика белорусских СМИ. Сочинение гражданско-патриотического, исторического тематического блока «Родина моя Беларусь». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 8
1.10	СМИ и культура. СМИ и образование. Традиции БГУ. Сочинение тематического блока по экологии «Человек в мире природы». Редактирование текстов.		4					Контрольная работа № 9

1.11	Становление информационного общества в Беларуси. Темы-цитаты и их раскрытие «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить» (Сократ), «Как только Вы начинаете писать то, что нравится всем, Вы перестаете быть журналистом» (Ф. Миллер).		4					Контрольная работа № 10
1.12	Заключительное занятие. Подведение итогов. Редактирования текстов на белорусском и русском языках. Рекомендации к экзамену по творческому сочинению, творческому тестированию и редактированию текстов.		4					
	ВСЕГО		48					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Градюшко, А. А. Цифровая журналистика : пособие / А. А. Градюшко. – Минск : БГУ, 2021 – 171 с.
2. Дорощёнок, П. Л. История белорусской печати (XVI–XXI вв.) [Электронный ресурс] : пособие / П. Л. Дорощёнок, В. В. Коршук. – Минск : БГУ, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Ивченков, В. И. Технология создания медиатекстов : пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям «журналистика», «информация и коммуникация» / В. И. Ивченков, А. А. Градюшко, Н. В. Саянова ; под общ. ред. В. И. Ивченкова ; БГУ. – Минск : БГУ, 2025. – <https://elib.bsu.by/handle/123456789/329082> (дата обращения: 10.09.2025)
4. Іўчанкаў, В. І. Беларуская арфаграфія ў медыя : дапаможнік / В. І. Іўчанкаў. – Мінск : БДУ, 2023. – 231 с.
5. Конанава, А.І. Беларуская журналістыка ў гады Другой сусветнай вайны (1939-1945 гг.). Вучэбны дапаможнік / П.Л. Дарашчонок, А.І. Конанава/ – Мінск: БДУ, 2020. – 200 с.
6. Мультимедийные технологии в СМИ : электронный учебно-методический комплекс для специальности: 7-06-0321-01 «Журналистика (Новые медиа)» / О. Н. Касперович-Рынкевич ; БГУ, Фак. журналистики, Каф. медиалогии. – Минск : БГУ, 2023. – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/304029> (дата обращения: 10.09.2025)
7. Силина-Ясинская, Т. В. Основы журналистики : учеб.-метод. пособие / Т. В. Силина-Ясинская. – Минск : БГУ, 2024.
8. Степанов, В. А. Социальные медиа : учеб.-метод. пособие / В. А. Степанов. – Минск : БГУ, 2020. – 115 с.
9. Технологии медиатекста : учебное пособие для вузов / И. Е. Ерофеева, О. В. Сафронова, Ю. А. Полякова [и др.] ; ФГБОУ ВО "Забайкальский гос. ун-т". - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2024. - 148 с.
10. Тычко, Г. К. Сацыяльна-культурная праблематыка СМІ [Электронны рэсурс] : вучэб.-метада. комплекс / Г. К. Тычко. – Мінск : БДУ, 2023. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
11. Федотова, Н.А. Рекреативные функции СМИ / Н.А. Федотова. – Минск: БГУ, 2020. –115 с.

Перечень дополнительной литературы

1. *Амзин, А. А.* Как новые медиа изменили журналистику / А. А. Амзин, А. Галустьян, В. Гатов. – М., 2016.
2. *Баранова, Е.* Конвергенция СМИ устами журналистов-практиков. Монография / Е. Баранова. – М., 2017.
3. *Богатов, В.* Новости на телевидении. Практическое пособие. – М.: Грифон, 2017.
4. *Ворошилов, В.В.* Журналистика / В.В. Ворошилов. – М.: КноРус, 2018. – 144 с.
5. *Гаврилов, К. В.* Как делать сюжет новостей. Учебник начинающего ньюсмейкера / Константин Гаврилов. – М.: Пальмира, 2017.
6. *Гордиенко, Т.В.* Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. – М.: Форум, 2015. – 224 с.
7. *Градюшко А.А.* Основы творческой деятельности веб-журналиста: учеб.-метод. пособие / А.А. Градюшко.– Минск: БГУ, 2019. –239 с
8. *Градюшко, А. А.* Региональные медиа в цифровой среде / А. А. Градюшко. – Минск: Звезда, 2020. – 184 с.
9. *Дугин, Е. Я.* Медиаиндустрия в условиях цифровых трансформаций / Евгений Дугин. – М.: Канон, 2020.
10. *Елфимов, В. А.* Проблематика средств массовой информации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / В. А. Елфимов. – Минск : БГУ, 2019.
11. *Карповіч, М.П.* Рытарычны ідэал ў журналістыцы / М.П. Карповіч – Мінск: Тэхнапрынт, 2004. – 201 с.
12. *Колесниченко, А.В.* Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – 400 с.
13. *Колесниченко, А.В.* Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. М.: Аспект-Пресс, 2016. – 112 с.
14. *Корконосенко, С.Г.* Введение в журналистику / С.Г. Корконосенко. - М.: КноРус, 2018. - 384 с.
15. *Коханова, Л.А.* Основы теории журналистики в 2 ч. ч. 2: Учебник для академического бакалавриата / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 265 с.
16. *Криницын, Е.* Как брать интервью. 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 164 с.
17. *Кузьмінава, А.Ю.* Маладзёжная тэлеаўдыторыя ў кантэксце дзяржаўнай інфармацыйнай палітыкі Рэспублікі Беларусь / А.Ю. Кузьмінава. – Мінск: БДУ, 2018. – 334 с.

18. *Лапшина, Г.С.* Искусство глазами журналиста: монография / Г.С. Лапшина. – М.: Флинта, 2016. – 280 с.
19. *Максимов, А.* Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. – СПб.: Питер, 2017. – 112 с.
20. *Малышева, Е.Г.* Современная орфография и пунктуация русского языка: практический курс: Учебное пособие для студентов-журналистов / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. – М.: Флинта, 2016. – 360 с.
21. *Мельникова Л.И.* Белорусское телевидение ХХІ в. как смыслообразующий феномен / Л.Мельникова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.* – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Вып. 22. – С. 223–230.
22. *Мельникова, Л.И.* Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика / Л.И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с.
23. *Мисонжников, Б. Я.* Журналистика. Введение в профессию / Б.Я. Мисонжников. - СПб.: Питер, 2018. – 272 с.
24. Национальная медиасреда Республики Беларусь : электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-23 81 08 «Медиакоммуникации» / А. В. Потребин ; БГУ, Фак. журналистики, Каф. технологий коммуникации и связей с общественностью. – Минск : БГУ, 2019.
25. *Осавелюк, Е.* Информационная безопасность государства и общества в контексте деятельности СМИ / Е. Осавелюк. – М., 2019.
26. *Слука, А.Г.* Беларуская журналістыка:/А.Г. Слука.– Мінск: БДУ, 2011. – 447 с.
27. *Стрельцов, Б.В.* Основы публицистики. Жанры: учеб. пособие / Б.В. Стрельцов. – Минск, 1990. – 239 с.
28. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев; [под общей редакцией Я. Н. Засурского]. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2009. – 526 с.
29. *Фихтелиус, Э.* Десять заповедей журналистики / Э. Фихтелиус. – Стокгольм, 1999. – 85 с.
30. *Фихтелиус, Э.* Новости. Сложное искусство работы с информацией / Э. Фихтелиус. – М.: МедиаМир, 2008. – 195 с.

Интернет-ресурсы

- <https://president.gov.by/ru> – официальный сайт Президента Республики Беларусь;
- <https://www.belarus.by/ru/> – официальный сайт Республики Беларусь;
- <http://mininform.gov.by/> – официальный сайт Министерства информации Республики Беларусь;
- <https://belta.by/> – официальный сайт Белорусского телеграфного агентства (БелТА);
- <https://news.by> – официальный сайт Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь;
- <https://ctv.by> – официальный сайт ЗАО «Столичное телевидение»;
- <https://ont.by/> – официальный сайт ЗАО «Второй национальный телеканал»
- <https://by.mir24.tv/> – официальный сайт Национального представительство МТРК «Мир» в Республике Беларусь;
- <https://videobel.by/> – первый белорусский мультимедийный портал
- <https://www.sb.by/> - официальный сайт издательского дома «Беларусь сегодня»;
- <https://zviazda.by/> – официальный сайт РИУ «Выдавецкі дом «Звязда»»;
- <https://mlyn.by/> – официальный сайт «Информационного агентства «Минская правда»»;
- <https://www.zorika.by/> – официальный сайт республиканской газеты для детей и подростков «Зорька»;
- <https://kultura-info.by/> – официальный сайт РИУ «Культура і мастацтва»;

Прочие источники

Государственные программы:

- «Массовая информация и книгоиздание»
- «Образование и молодежная политика»
- «Цифровое развитие Беларуси»
- «Социальная защита»
- «Здоровье народа и демографическая безопасность»
- «Охрана окружающей среды и устойчивое использование природных ресурсов»
- «Беларусь гостеприимная»
- «Культура Беларуси»
- «Физическая культура и спорт»

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)