

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и интернационализации образования

В. И. Кочин

«30» 2025 г.

Регистрационный № 49-193920/уч.

ТВОРЧЕСТВО

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность
«Дизайн предметно-пространственной среды»

2025 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды»), утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь в 2025 году.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. А. РАЧКОВСКАЯ, доцент кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ;
Э. В. ПУНЬКО, преподаватель кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусств и средового дизайна
(протокол № 02 от 10.09.2025);

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 03 от 30.09.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Творчество» включает два компонента: дисциплины «Академический рисунок» и «Композиция», целью которых является развитие способностей учащихся к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки с учетом профессионально-творческих особенностей специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Программа по дисциплине «Творчество» подготовлена для обучающихся подготовительного отделения Института дополнительного образования Белорусского государственного университета.

Дисциплина **«Академический рисунок»** относится к *циклу общенаучных и общепрофессиональных дисциплин, является дисциплиной государственного компонента.*

Цели дисциплины:

1. Научить объемно-пространственному восприятию и изображению натуры посредством рисунка;
2. Научить понимать и применять визуальную связь последующего задания с предыдущим для построения единой системы работы над рисунком;
3. Развить навык художественного видения и профессионального изображения предлагаемых объектов средствами рисунка и графики;
4. Н самостоятельному отбору объектов в контексте заданий, носящих аналитический характер работы, и изображению их в пространстве листа бумаги.

Задачи дисциплины:

1. Гармонично расположить изображение объекта на листе бумаги, применяя при работе необходимые средства композиции: пропорциональность предметов по массе, плоскость и объём, движение и ритм, и т. д.;
2. Изобразить конструктивно-пластические формы, используя законы прямой перспективы с установлением пропорций;
3. Трактовать объёмную форму средствами линии, светотени, тона.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Академический рисунок» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

академические компетенции:

Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть исследовательскими навыками.

Уметь работать самостоятельно.

Быть способным к творческой, креативной работе.

Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

социально-личностные компетенции:

Обладать зрелым гражданским сознанием.

Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

Владеть навыками здорового образа жизни.

Быть способным к критике и самокритике.

Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы прямой перспективы, пропорции, светотень;
- средства композиции;
- пластическую анатомию человека;
- интуитивный и аналитический методы работы;
- средства рисунка;
- графические техники и приёмы в разных материалах;
- критерии оценки изображения в технике рисунка.

уметь:

- применять на практике законы прямой перспективы, средства композиции;
- грамотно использовать в процессе работы интуитивный и аналитический методы;
- направленно и методично вести работу над заданием по освоению изображения в технике рисунка;
- выделять в натурной постановке главное и второстепенное;
- понимать и визуализировать правильную светотеневую карту;
- работать над краткосрочными и длительными заданиями;
- осуществлять переход от реального объекта к абстрагированному объекту.

владеть:

- методами и методикой выполнения академического рисунка;
- техниками быстрого рисунка;
- методами линейно-графического изображения объектов;
- выразительными средствами и приёмами рисунка;
- основными инструментами и материалами.

Дисциплина «Академический рисунок» является базовой дисциплиной пропедевтической подготовки художников-дизайнеров и основой всей изобразительной грамоты. На базе рисунка возникли: архитектура, конструирование, композиция, проектная графика, все виды прикладных искусств.

Структура учебной дисциплины

Учебная программа составлена в соответствии:

- с учебными планами подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 213 от 21.03.2025; рег. № 215 от 21.03.2025);
- с учебными планами подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 217 от 21.03.2025; рег. № 218 от 21.03.2025; рег. № 219 от 21.03.2025);
- с учебными планами дневных подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х10, 12х3х5) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 205 от 21.03.2025; рег. № 206 от 21.03.2025).

Дисциплина **«Композиция»** относится к *циклу специальных дисциплин, является дисциплиной государственного компонента.*

Цели дисциплины:

1. Формирование визуальной культуры дизайнера;
2. Обучение принципам создания образно-наполненной среды с использованием композиционных приёмов и категорий.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать понимание логики композиционных решений;
2. Выработать представления о композиции как системе выражения-мышления;
3. Развить навыки создания и оценки композиционных решений.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Композиция» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

академические компетенции:

Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть исследовательскими навыками.

Уметь работать самостоятельно.

Быть способным к творческой, креативной работе.

Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

социально-личностные компетенции:

Обладать зрелым гражданским сознанием.

Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

Владеть навыками здорового образа жизни.

Быть способным к критике и самокритике.

Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- композиционные категории и приёмы;
- средства гармонизации формы;
- возможности различных графических техник;

– методы организации пространства;

уметь:

- реализовывать образную концепцию в процессе создания композиционных решений;
- применять необходимые средства гармонизации формы, графические техники;

владеть:

- средствами и приемами композиционного формообразования;
- методикой композиционного анализа;
- принципами организации визуального выражения формально-композиционных свойств и навыками управления активностью средств формальной композиции в соответствии с характером решаемой задачи.

Структура учебной дисциплины

Учебная программа составлена в соответствии:

- с учебными планами подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 213 от 21.03.2025; рег. № 215 от 21.03.2025);
- с учебными планами подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 217 от 21.03.2025; рег. № 218 от 21.03.2025; рег. № 219 от 21.03.2025);
- с учебными планами дневных подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х10, 12х3х5) Учебного центра подготовительных курсов (рег. № 205 от 21.03.2025; рег. № 206 от 21.03.2025).

«Композиция» является базовой дисциплиной, нацеленной на изучение основных композиционных категорий в рамках современных стратегий дизайна, архитектуры и искусства. Дисциплина направлена на формирование визуальной культуры дизайнера и понимание им пространственных отношений и формальных качеств посредством введения в законы и принципы композиции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА **(профиль «Академический рисунок»)**

Тема 1. Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм

- 1.1. Понятие рисунка. Материалы и техники в рисунке.
- 1.2. Виды перспективы. Прямая перспектива.
- 1.3. Основы построения объёмных геометрических форм в пространстве листа бумаги (на двухмерной плоскости) в контексте прямой перспективы.
- 1.4. Понятие объёма в рисунке. Форма, пропорции, тон в академическом рисунке.
- 1.5. Метод линейно-конструктивной и светотеневой моделировки объёмных геометрических форм.
- 1.6. Сущность кратких зарисовок объёмных геометрических форм с натуры, по памяти и представлению.
- 1.7. Понятие оси симметрии и оси вращения формы. Тела геометрического вида (куб, призма, пирамида и др.) и тела вращения (шар, конус, цилиндр и др.)
- 1.8. Последовательность изображения геометрических гипсовых форм с натуры с использованием понятий объёма, перспективного сокращения, пропорций.
- 1.9. Изображение натюрморта, состоящего из геометрических форм с натуры с натуры методом линейно-конструктивного рисунка (с разных ракурсов).

Тема 2. Натюрморт из геометрических гипсовых форм

- 2.1. Значение линии, штриха, пятна в рисунке.
- 2.2. Значение планов, света и тени в работе над рисунком с натуры.
- 2.3. Выявление освещённости предметов от одного источника света при помощи законов светотени.
- 2.4. Развитие чувства трёхмерного видения.
- 2.5. Научиться гармоничному расположению предметов натюрморта (композиции) в формате листа бумаги.
- 2.6. Развитие цельности восприятия всей постановки (умение видеть все предметы одновременно, определяя их разницу по пропорциям).

Тема 3. Рисунок гипсовой «обрубков» головы человека

- 3.1. Научиться правильному расположению изображения головы человека на листе бумаги (композиция).

- 3.2. Освоение конструкции, строения, пропорций головы человека.
- 3.3. Выявление большой формы в гармоничном сочетании с её деталями.
- 3.4. Развивать умение рисовать парными формами при работе над изображением головы человека.
- 3.5. Линейно-конструктивная и светотеневая передача «обрубков» на листе бумаги.

Тема 4. Рисунок черепа человека

- 4.1. Освоить конструкцию, строение, пропорции, пластику черепа человека.
- 4.2. Применить знания пластической анатомии человека в процессе работы над изображением черепа человека (в технике рисунка).
- 4.3. Выявить характерные (опорные) точки на поверхности черепа, используемые при построении гипсовой головы.
- 4.4. Определить линию горизонта и точку схода для построения перспективного сокращения глазниц, скул, челюсти.
- 4.5. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое изображение черепа человека на листе бумаги.

Тема 5. Рисунок черепа, «обрубков» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека

- 5.1. Освоить анатомическое строение головы человека.
- 5.2. Использовать сравнительный анализ при работе над следующими объектами: череп, «обрубок», гипсовый слепок скульптурного изображения анатомической головы («экорше» человека).
- 5.3. Использовать приобретённые знания построения структуры головы человека.
- 5.4. Выполнить изображения объектов с помощью линейно-конструктивного и светотеневого решений.
- 5.5. Научиться гармонично передавать воздушную перспективу в технике рисунка с помощью пространственных планов.

Тема 6. Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело Буонаротти.

- 6.1. Изучить характерные особенности построения формы головы.
- 6.2. Выявить форму носа, губ, глаза, уха и изучить особенности их построения.
- 6.3. Провести работу над скульптурным изображением гипсового слепка античной головы параллельно с работой над изображением деталей (в технике рисунка).

6.4. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое решение в технике рисунка.

Тема 7. Рисунок скульптурного изображения гипсового слепка античной головы (например – Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)

7.1. Выполнить линейно-конструктивное и светотеневое решение рисунка скульптурного изображения гипсового слепка античной головы.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
3	Рисунок гипсовой «обрубки» головы человека		3					Контрольная работа №1
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №2
4	Рисунок черепа человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3

			3					Просмотр с оценкой работ
5	Рисунок черепа, «обрубовки» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело Буонаротти		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №5
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
7	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например – Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Контрольная работа №6
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №7
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			84					

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
3	Рисунок гипсовой «обрубков» головы человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №1
4	Рисунок черепа человека		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
5	Рисунок черепа, «обрубков» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Контрольная работа №2
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело Буонаротти		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3
			3					Просмотр с оценкой работ
7			3					Просмотр с оценкой работ

	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например: Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			42					

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых форм		3					Просмотр с оценкой работ
2	Натюрморт из геометрических гипсовых форм		3					Контрольная работа №1
3	Рисунок гипсовой «обрубков» головы человека		3					Контрольная работа №2
4	Рисунок черепа человека		3					Контрольная работа №3
5	Рисунок черепа, «обрубков» и гипсового слепка скульптурного изображения анатомической головы (экорше) человека		3					Контрольная работа №4
			3					Контрольная работа №5
6			3					Контрольная работа №6

	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения канонической головы (например, Аполлон, Венера) и гипсовых деталей скульптурного изображения головы Давида (нос, губы, ухо, глаза) работы Микеланджело Буонаротти		3					Контрольная работа №7
			3					Контрольная работа №8
7	Рисунок гипсового слепка скульптурного изображения античной головы (например: Аполлон, Венера, Антиной, Гомер)		3					Контрольная работа №9
			3					Контрольная работа №10
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			36					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

(профиль «Композиция»)

Тема 1. Вводная лекция. Понятие композиции.

1.1. Формальная композиция. Композиция в рисунке. Композиция в живописи. Композиция в скульптуре. Композиция в архитектуре.

1.2. Ознакомление с терминологией в контексте дисциплины «Формальная композиция».

1.3. Основные принципы формальной композиции.

1.4. Интуитивный и аналитический методы работы над заданиями по композиции.

1.5. Формирование образного мышления.

Тема 2. Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности.

2.1. Понятие меры в формальной композиции.

2.2. Моноцентричность, полицентричность, доминирование элемента над пространством (доминанта малого или большого элементов), а также пространства над элементом или элементами.

2.3. Организация пространства листа бумаги в контексте обозначенных принципов композиции.

2.4. Обоснование условий учебных заданий по предложенным темам.

2.5. Технология материалов, эстетика оформления выполненных работ.

Тема 3. Категории формальной композиции

3.1. Симметрия, асимметрия, диссимметрия, статика, динамика как средства организации пространства листа бумаги в формальной композиции.

3.2. Композиционная активность элементов, её зависимость от симметрии и асимметрии, статики и динамики.

Тема 4. Понятия метра и ритма. Контрастно-нюансные отношения форм.

4.1. Понятия метра и ритма как средств активности пространственных соотношений элементов композиции.

4.2. Типы ритмических построений.

4.3. Изучение композиционных категорий: контраст, нюанс, тождество.

4.4. Зависимость различных композиционных построений от изменений элементов (конфигурации формы, размера, цвета и расстояний между элементами).

Тема 5. Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль.

5.1. Размер и масштаб. Крупный и мелкий масштабы. Членение формы.

5.2. Пропорции как одно из важнейших средств гармонизации.

5.3. Виды пропорций (прямая, обратная, непрерывная). Золотое сечение. Правило третей.

Тема 6. Цвет и его характеристики.

6.1. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Категории цветовой полярности, гармонии и дисгармонии.

6.2. Цветовые системы.

6.3. Типы колорита.

6.4. Монохромия, полихромия.

6.5. Теплые и холодные цвета.

6.6. Контраст, нюанс.

Тема 7. Цвет и восприятие. Образно-ассоциативная композиция.

7.1. Факторы влияния цвета на эмоциональное восприятие и возникающие в связи с этим ассоциации.

7.2. Влияние размера, конфигурации пятна и линии на эмоциональное восприятие и возникающие, в связи с этим, ассоциации: физические – тяжелое, легкое, твердое; фактурные – жесткое, мягкое, колючее и т. д.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции		3					Просмотр с оценкой работ
2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
3	Категории формальной композиции		3					Контрольная работа №1
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
4	Понятия метра и ритма. Контрастно-нюансные отношения форм.		3					Контрольная работа №2
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
5	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Цвет и его характеристики		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ

			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №5
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №6
7	Цвет и восприятие. Образно-ассоциативная композиция.		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №7
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			84					

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции		3					Просмотр с оценкой работ

2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3					Просмотр с оценкой работ
3	Категории формальной композиции		3					Контрольная работа №1
			3					Просмотр с оценкой работ
4	Понятия метра и ритма. Контрастно-нюансные отношения форм.		3					Просмотр с оценкой работ
5	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3					Контрольная работа №2
			3					Просмотр с оценкой работ
6	Цвет и его характеристики		3					Просмотр с оценкой работ
			3					Контрольная работа №3
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
			3					Просмотр с оценкой работ
7	Цвет и восприятие. Образно-ассоциативная композиция.		3					Контрольная работа №4
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			42					

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторные занятия	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная лекция. Понятие композиции.		3					Просмотр с оценкой работ
2	Понятие меры, доминанты, моноцентричности, полицентричности		3					Контрольная работа №1
3	Категории формальной композиции		3					Контрольная работа №2
			3					Контрольная работа №3
4	Понятия метра и ритма. Контрастно-нюансные отношения форм.		3					Контрольная работа №4
5	Размерные отношения между частями и целым: масштаб, пропорции, модуль		3					Контрольная работа №5
6	Цвет и его характеристики		3					Контрольная работа №6
			3					Контрольная работа №7
			3					Контрольная работа №8
			3					Контрольная работа №9
7	Цвет и восприятие. Образно-ассоциативная композиция.		3					Контрольная работа №10
			3					Просмотр с оценкой работ
ВСЕГО:			36					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Баммес, Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. - 2-я ред. – СПб. : Дитон, 2012. - 507 с.
2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки : [учеб.-метод. пособие] / А. О. Барщ. – М. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 299 с.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : Учебник / О. Л. Голубева. – 7-е изд. – М. : Издательство В. Шевчук, 2021. – 144 с.
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2022. - 479 с.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 152 с.
7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учеб. / Н. Н. Ростовцев. – СПб. ; М. ; Минск : Питер, 2022. - 223 с.
8. Руденкова, И. В. Рисунок. Композиция. Черчение : учеб.-метод. пособие / И. В. Руденкова, Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. - Гомель : БелГУТ, 2021. – 63 с.
9. Сенькин, М. В. Композиция : учеб. пособие / М. В. Сенькин, Л. А. Лодяная, О. И. Саковец. – М. : ГИУСТ БГУ, 2017. – 132 с.

Дополнительная литература

1. И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495.с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Благовещенск: Благовещ. гуманитар. колледж, 2000. – 392 с.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : для студентов худож. – графич. фак. пед. ин-тов / Г. В.Беда. – Л. : Учпедгиз, 1963, 1963. – 157 с.
4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д. Аронов, 2004. – 96 с.
6. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве: живопись / В. В. Кандинский. – Л. : Фонд «Ленингр. галерея», 1990. – 66 с.

7. Мантатов, В. В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.
8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш.шк., 2010. – 207 с.
9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб.пособие для худож. вузов. – М. : Изобраз. Искусство, 1985. – 63 с.
10. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб пособие для художеств. – граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
11. Хитров А. Е. Рисунок : пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров. – М. : Издательство «Лёгкая индустрия», 1964. – 241 с. : ил.
12. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О. В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса по дисциплине «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Творчество» (по каждому из профилей: «Академический рисунок» и «Композиция») учебным планом предусмотрены просмотры с оценкой работ и контрольные работы:

- 7 контрольных работ по программе 28х3 (84 практических занятия)
- 4 контрольные работы по программе 14х3 (42 практических занятия)
- 10 контрольных работ по программе 12х3 (36 практических занятий)

Последняя контрольная работа на курсах является итоговой и проводится только в аудитории.

Итоговая аттестация слушателей проводится с целью самооценки результатов освоения ими содержания курса, необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, в рамках соответствующей образовательной программы.

Методика формирования итоговой оценки: результаты оцениваются отметками в баллах по десятибалльной шкале; положительными являются отметки не ниже 4 (четыре баллов).

Инновационные подходы и методы к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используются **эвристический подход**, который предполагает:

- осуществление обучающимися личностно-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

практико-ориентированный подход, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов деятельности;
- ориентацию на генерирование идей и реализацию студенческих проектов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра искусств и средового дизайна ФСК	Оставить без изменений	Утвердить
Композиция	Кафедра искусств и средового дизайна ФСК	Оставить без изменений	Утвердить

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

на ____ / ____ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств
(протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой
д. филос. наук, канд. арх.

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
