

ОПЫТ КАФЕДРЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

А. А. Воскресенская

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, Vaskrasenskaya@bsu.by*

Статья посвящена анализу опыта работы кафедры английского языка гуманитарных факультетов по развитию творческих способностей студентов в процессе изучения иностранного языка. Рассматриваются уровни познавательной активности (репродуктивный, продуктивный, творческий и эвристический) и их влияние на формирование творческого мышления. Освещены методические подходы, включая проектно-ориентированное обучение, цифровые технологии, игровые и исследовательские задания. В статье обоснована необходимость интеграции инновационных образовательных технологий и междисциплинарных подходов для формирования творческих компетенций, востребованных в современном социуме.

Ключевые слова: творческие способности; творческое мышление; познавательная активность; обучение иностранным языкам; инновационные образовательные технологии; междисциплинарный подход.

THE EXPERIENCE OF THE DEPARTMENT OF ENGLISH FOR HUMANITIES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS

A. A. Vaskrasenskaya

*Belarusian State University, 4 Nezavisimosti Avenue,
220030, Minsk, Belarus, Vaskrasenskaya@bsu.by*

The article examines the experience of the Department of English for Humanities in developing students' creative abilities through foreign language learning. It analyzes different levels of cognitive activity (reproductive, productive, creative, and heuristic) and their role in shaping creative thinking. The study highlights methodological approaches such as project-based learning, digital technologies, game-based and research assignments. The paper substantiates the necessity of integrating innovative educational technologies and interdisciplinary methods to foster creative competencies demanded in the modern society.

Keywords: creative abilities; creative thinking; cognitive activity; foreign language learning; innovative educational technologies; interdisciplinary approach.

В условиях современного этапа развития высшего образования в Республике Беларусь возрастает потребность в специалистах, обладающих не только способностью к воспроизведению знаний, но и умением творчески и креативно мыслить, оперативно принимать решения в быст-

ро меняющейся информационной и социальной среде. Творческое мышление становится ключевым фактором, определяющим конкурентоспособность личности на рынке труда и её готовность к вызовам постиндустриального общества знаний XXI века. В этом контексте инновационная деятельность рассматривается как основа для формирования научно-технического потенциала, способствующего прогрессу как на национальном, так и на глобальном уровне. Качество образования напрямую связано с уровнем творческого потенциала обучающихся и эффективностью методического обеспечения учебного процесса.

Общеизвестно, что познавательная деятельность обучающихся является сложным и многоуровневым процессом, который развивается поэтапно в соответствии с закономерностями когнитивного развития личности. Традиционно выделяют три основных уровня формирования познавательной активности: *репродуктивный*, *продуктивный* и *творческий*. При этом ряд современных исследований (В. И. Андреев, Дж. Брунер, А. А. Вербицкий, В. В. Давыдова, П. Г. Щедровицкий, А. В. Хуторской) указывает на необходимость дополнения данной системы *эвристическим* уровнем, рассматривая его как высшую ступень развития когнитивных способностей. Каждый из этих уровней отражает определенную стадию в процессе освоения знаний, умений и навыков, соответствующую этапам познания, начиная от воспроизведения информации до создания принципиально новых знаний. Хотя границы между уровнями не являются строго фиксированными, доминирующие характеристики каждого из них достаточно четко проявляются в структуре учебной деятельности.

Репродуктивный уровень познавательной деятельности связан, прежде всего, с воспроизведением усвоенной информации на основе памяти и элементарных мыслительных операций. На этом этапе осуществляется формирование базовых учебных компетенций: умение воспринимать, запоминать, воспроизводить учебный материал, а также развитие фундаментальных когнитивных способностей, таких как анализ, синтез и классификация информации. При обучении иностранному языку особое внимание уделяется формированию языковых и речевых компетенций, которые рассматриваются как инструменты когнитивной деятельности, обеспечивающие интериоризацию знаний. Репродуктивная деятельность создает прочную основу для последующего перехода к более сложным уровням познания.

Продуктивный уровень характеризуется преобразующим характером учебной деятельности. В отличие от репродуктивного этапа, где доминирует воспроизведение готовых знаний, продуктивная деятельность предполагает активное использование и переработку информации. Студенты овладевают стратегиями учебных действий, учатся моделировать

различные когнитивные ситуации, анализировать логико-композиционные структуры текстов, выстраивать аргументацию и обосновывать собственные выводы. При обучении иностранному языку важным компонентом является профессиональная направленность учебных заданий, которые моделируют реальные или приближенные к профессиональной деятельности ситуации общения, так называемые ситуации квазипрофессиональной деятельности. Такие задания развивают способность к межкультурной коммуникации, критическому осмыслению информации и принятию решений в условиях неопределенности.

Творческий уровень познавательной деятельности представляет собой высшую ступень когнитивного развития, связанную с формированием готовности к самостоятельной созидательной деятельности. Творчество представляет собой особый вид человеческой деятельности, ориентированной на преодоление противоречий и поиск решений в рамках творческих задач. На этом этапе обучающиеся проявляют творческую способность, т. е. индивидуальные когнитивные и личностные качества, необходимые для решения проблемных задач в условиях, когда не существует заранее известных алгоритмов и моделей. Анализ проблемы творческого мышления и развития творческих способностей на протяжении многих лет является предметом исследований отечественных и зарубежных ученых. Среди фундаментальных исследований в данной области особое внимание заслуживают работы О. К. Тихомирова, Я. А. Пономарева, А. В. Брушлинского, Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкина и других ученых, которые рассматривают творческое мышление как особый тип интеллектуальной деятельности. Его отличительной чертой является не только генерация субъективно нового продукта, но и формирование новообразований в познавательной деятельности самого субъекта (мотивация, постановка целей, самооценка, рефлексия). Развитие творческих способностей и творческое мышление тесно взаимосвязаны, поскольку творческие способности являются предпосылками для продуктивного творческого мышления, а сам процесс мышления, в свою очередь, способствует дальнейшему совершенствованию этих способностей.

Творческая личность в педагогическом контексте – это индивид, способный генерировать оригинальные идеи, принимать инновационные организационные решения и создавать новый образовательный или научный продукт. В самом широком понимании, творчество выступает как «механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию» [1, с. 17]. Творческая активность предполагает высокий уровень интеллектуальной гибкости, развитое критическое мышление, стремление к самореализации, ответственность за результаты профессиональной дея-

тельности и мотивацию к постоянному саморазвитию. Отличительными характеристиками результатов творческой деятельности являются новизна, оригинальность, значимость как для личности, так и для общества, а также их прогрессивный характер, способствующий дальнейшему развитию общества [2, с. 134].

Эвристический этап акцентирует внимание на развитии познавательной самостоятельности, символизируя переход от внешней к внутренней мотивации. Основной задачей становится развитие дивергентного и критического мышления, интеллектуальной инициативы и способности к самостоятельной исследовательской деятельности. Методическое обеспечение данного этапа включает систему сложных и проблемных задач, направленных на стимулирование творческого мышления и создание новых знаний. В обучении иностранному языку предпочтительно использовать такие задания как подготовка исследовательских проектов, участие в научных конференциях, написание эссе и аналитических обзоров, что способствует развитию метапознавательных способностей и навыков саморефлексии.

Белорусский государственный университет рассматривает развитие творческих способностей студентов как одну из приоритетных задач образовательной политики. В этой связи предпринимаются меры по обновлению учебных планов и программ, переориентации научных исследований, проведению методических семинаров, конференций и курсов повышения квалификации. Все структурные подразделения университета пересматривают содержание учебных дисциплин с целью выявления их дидактического и креативного потенциала.

Кафедра английского языка гуманитарных факультетов активно участвует в интегративном процессе формирования творческих компетенций, осуществляемом на *учебном и научно-методическом, научно-исследовательском и идеологическо-воспитательном* уровнях. В рамках проектирования и реализации образовательного процесса мы опираемся на общепедагогические условия, предложенные профессором В. И. Андреевым, которые обеспечивают становление студента как творчески саморазвивающейся личности посредством изучения иностранного языка [2, с. 190]. В частности, в качестве приоритетных задач выдвигаются: 1) максимальное развитие у студентов методологической культуры и навыков творческой, исследовательской деятельности; 2) создание условий для реализации индивидуальной траектории обучения; 3) формирование эффективной рейтинговой системы оценки учебных достижений; 4) содействие в продвижении лучших студенческих работ, включая проведение их презентаций; 5) повышенное внимание к развитию творческого мышления обучающихся; 6) организация конкурсов творческого

и профессионального мастерства; 7) поощрение активного участия студентов в различных общественных инициативах. Подобный комплексный подход позволяет объединить учебную, научно-исследовательскую и воспитательную составляющие в единое целое, создавая благоприятные условия для всестороннего развития и самореализации студентов.

Так на учебном и научно-методическом уровне кафедра английского языка гуманитарных факультетов разрабатывает и внедряет современные учебные программы и учебно-методические комплексы, направленные на формирование у студентов не только языковых компетенций, но и исследовательских, творческих и аналитических навыков. При разработке новых учебных программ авторы опираются на два ключевых уровня реализации творческого потенциала обучающихся: *поисковый* и *эвристический*. Рассматривая их в контексте междисциплинарного подхода при формировании профессиональных компетенций, в учебные программы интегрируются следующие компоненты:

1) профессионально ориентированные задания (*case study, project-based learning, simulation and role playing, presentations, reports, quests, cross-cultural tasks, debate and discussion*). Задания включают различные ситуационные задачи и кейсы с элементами проблемности, способствуют интенсивному развитию речемыслительных навыков. Они побуждают обучающихся к самостоятельному поиску решений профессионально значимых вопросов, формируют умение формулировать проблему, осуществлять критический отбор и анализ информации, аргументировать и обосновывать собственную позицию, используя при этом широкий спектр языковых средств. Особое внимание уделяется игровым формам иноязычной деятельности, поскольку в ходе обучения иностранному языку происходит моделирование контекста будущей профессиональной деятельности, и данная специфика должна учитываться как в процессе преподавания, так и при организации контроля знаний. Использование игровой среды не только делает процесс обучения более увлекательным, но и предлагает возможность выбора различных поведенческих стратегий, что активизирует развитие творческого мышления. Важным условием здесь является информационная насыщенность игры и её соответствие личным запросам студентов, что обеспечивает высокую мотивацию и вовлечённость в процесс обучения.

2) социальные и информационные технологии, развивающие универсальные навыки, способы деятельности и творческие формы мышления. Современные технологии и цифровые инструменты (онлайн-платформы, дистанционные образовательные модули, адаптивные системы тестирования) обеспечивают персонализированный подход к обучению, позволяя каждому студенту развивать аналитическое и системное

мышление, навыки самоконтроля и управления информационными потоками. Использование данных технологий в образовательном процессе способствует активному включению обучающихся в процесс решения практических задач, что позволяет не только формировать гибкие навыки коммуникации, но и развивать метакогнитивные стратегии, такие как планирование, рефлексия и оценка собственной деятельности. Таким образом, социальные и информационные технологии играют ведущую роль в развитии универсальных навыков, включая способность к многозадачности, адаптивность, цифровую грамотность и аналитическое мышление. Эти навыки не только повышают конкурентоспособность выпускников на рынке труда, но и формируют новые способы деятельности и инновационные формы мышления, необходимые для эффективного функционирования в динамично изменяющемся мире.

3) творческие и исследовательские задания для проведения текущей и промежуточной аттестации. Использование творческих заданий (создание проекта, видеоролика или подкаста, проведение совместных исследований и пр.) предполагают активную когнитивную деятельность, синтез знаний и применение их в новых контекстах. Исследовательская составляющая таких заданий направлена на формирование навыков анализа, поиска и обработки данных, что особенно актуально в условиях стремительного развития информационного общества. Применение таких заданий способствует развитию творческого мышления, ориентированного на решение реальных задач, формированию гибких навыков коммуникации, включая умение работать в команде, управлять проектами и презентовать результаты, а также развивать цифровую грамотность, поскольку в ходе выполнения заданий студенты активно используют информационные ресурсы, цифровые инструменты и технологии обработки данных.

Кафедра уделяет приоритетное внимание разработке и внедрению инновационных учебно-методических комплексов, которые обеспечивают органичное сочетание очных и онлайн-форматов обучения. В последние годы кафедрой активно разрабатываются и издаются учебно-методические пособия и электронные образовательные ресурсы, адаптированные под специфику различных направлений подготовки студентов гуманитарных факультетов.

В основе проектирования данных курсов лежит комплексный теоретический анализ современных тенденций в образовании, а также практический опыт их реализации. Это позволило сформулировать ключевые принципы построения учебных пособий в условиях реализации смешанного обучения:

1) интеграция очных и дистанционных форматов обучения. Учебно-

методические комплексы разрабатываются на основе комбинированного подхода, включающего традиционные очные занятия и онлайн-компонент. Соотношение данных элементов варьируется от 40% до 60% в зависимости от специфики дисциплины, учебных целей и уровня подготовки студентов. Такой гибридный формат позволяет эффективно сочетать преимущества классического взаимодействия преподавателя и обучающихся с широкими возможностями цифровых образовательных ресурсов.

2) диверсификация организационных форм учебной деятельности и разработка их дидактического сопровождения. Эффективное смешанное обучение предполагает расширение спектра форматов проведения занятий, что включает: очные аудиторные занятия, онлайн-сессии в синхронном режиме, асинхронные дистанционные занятия, групповая проектная деятельность в цифровой образовательной среде и пр.

3) расширение объема самостоятельной работы на основе цифровых образовательных ресурсов. Особое внимание уделяется взаимодействию с образовательной платформой LMS Moodle (<https://eduenglish.bsu.by/>), а также использованию инструментов для создания интерактивных заданий, включающих элементы искусственного интеллекта.

На *научно-исследовательском* уровне преподаватели кафедры ведут исследовательскую работу по проблемам развития творческого мышления и самостоятельной познавательной деятельности студентов в контексте цифровизации иноязычного образования. Результаты таких исследований внедряются в практику через регистрацию научной продукции, разработку методических разработок о внедрении технологий проблемного, эвристического, дистанционного обучения в образовательный процесс, публикации научных статей, участия в научно-методических семинарах и конференциях, а также обмен опытом с коллегами из других образовательных учреждений. На этом же уровне формируется благоприятная среда для развития академической культуры и методологической грамотности обучающихся, вовлекающихся в совместные исследования и публикацию статей.

На уровне *идеологической и воспитательной* работы приоритетное внимание уделяется развитию таких фундаментальных ценностей, как уважение, честность и гражданский долг, что имеет важное значение для становления личностного и профессионального мировоззрения обучающихся. Разработанные кафедрой учебные дисциплины акцентируют внимание на указанных аспектах через различные проекты социальной ответственности, образовательные дискуссии, дебаты и исследования, требующие глубокой рефлексии и морального осмысления. В процессе изучения иностранного языка происходит не только освоение граммати-

ческих и лексических структур, но и развитие морально-нравственных установок, формирование ценностных ориентиров, межкультурной компетентности и ответственности за качество профессионального взаимодействия. Развитие творческого мышления и способность к созидательной деятельности возможны лишь у индивида, осознающего свою принадлежность к социуму и ощущающего ответственность за результаты своей деятельности. Социальная среда, коллективное взаимодействие и осознание личного вклада в общее благо способствуют формированию продуктивного и творческого подхода к решению задач. В этом контексте А. Маслоу отмечал, что *“creativity in self-actualizing people seems to be simultaneously an expression of their individuality and their connection to the world. Their creative activities are not merely for personal gratification, but often serve a larger social purpose, contributing to the well-being of others”*, то есть ‘творчество – это выражение самоактуализации личности, которая осознает свою связь с обществом и стремится к реализации собственного потенциала на благо окружающих’ [3, с. 137]. Таким образом, творческое мышление неразрывно связано с социальной ответственностью, чувством общности и стремлением к преобразованию окружающего мира.

Например, в рамках изучения модуля «Общий английский» (*General English*) все первокурсники обязаны пройти программу адаптации к университетской среде, в ходе которой студенты изучают свои права и обязанности, знакомятся с университетской культурой, научными направлениями, студенческими организациями. Этот процесс направлен на формирование личной ответственности и социальной вовлеченности. В ходе выполнения проектов студенты создают презентационные видеоролики, исследуют образовательную среду университета и взаимодействуют с преподавательским составом.

Одним из эффективных и зарекомендовавших себя инструментов творческого саморазвития является проведение *Недели английского языка* – цикла мероприятий на английском языке, организуемых в соответствии с идеологическими приоритетами белорусского государства. В рамках данного формата кафедра осуществляет комплекс образовательных и научно-исследовательских инициатив, направленных на развитие профессиональной, трудовой и экологической культуры студентов. В процессе этих мероприятий обучающиеся осваивают основы профессионального этикета, правовых аспектов трудовой деятельности и экологической ответственности, а также проводят исследования и аналитические работы в таких областях, как экономика, история и право. Это способствует не только совершенствованию языковых навыков, но и развитию творческого мышления, аргументированного обсуждения социальных

проблем, а также формированию морально-нравственных ориентиров и социальной ответственности молодых граждан нашей страны.

Таким образом, эффективное развитие творческих способностей студентов требует дальнейшего совершенствования учебных программ, внедрения инновационных методов обучения иностранным языкам, а также разработки многоуровневых образовательных стратегий, направленных на комплексное формирование когнитивных, исследовательских и практических компетенций. Важнейшим условием является укрепление междисциплинарных связей между учебным процессом, научно-исследовательской деятельностью и воспитательной работой, что позволит создать оптимальную информационно-образовательную среду, способствующую всестороннему интеллектуальному и профессиональному развитию студентов.

Библиографические ссылки

1. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Наука, 1976.
2. Андреев В. И. Концептуальная педагогическая прогностика. Казань : Центр иннов. технологий, 2010.
3. Maslow A. H. Toward a psychology of being. New York : Van Nostrand, 1968.