

РАЗДЕЛ V

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ИТ- ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

УДК 37

ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т. А. Бердикин

*Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования го-
рода Москвы «Московский городской педагогический университет», г. Москва,
Российская Федерация, timofey.1234@mail.ru*

Статья посвящена применению сервисов искусственного интеллекта для генера-
ции музыки в дополнительном образовании и театральных постановках. Рассмотрены
практические примеры использования таких технологий для создания оригинального
музыкального сопровождения.

Ключевые слова: искусственный интеллект; дополнительное образование; теат-
ральное искусство; авторские права; образовательные технологии; творческая дея-
тельность.

APPLICATION OF GENERATIVE AI TOOLS IN ADDITIONAL EDUCATION

T. A. Berdikin

Moscow City Pedagogical University, Russia, Moscow, timofey.1234@mail.ru

The article explores the use of artificial intelligence services for music generation in
supplementary education and theatrical productions. Practical examples of applying such
technologies to create original musical accompaniment are discussed.

Keywords: artificial intelligence; supplementary education; theater arts; copyright;
educational technologies; creative activities.

Введение

Актуальность применения технологий искусственного интеллекта в
сфере образования и определяется стремительным развитием цифровых
инструментов, которые открывают новые возможности для творчества и

обучения. Одной из перспективных областей является использование генеративных ИИ-сервисов для создания оригинального музыкального сопровождения образовательных мероприятий и театральных постановок. Очевидны преимущества таких технологий — доступность, скорость и гибкость создания контента.

Теоретические основы

Преподавание информатики активно ищет новые формы, и генеративная музыка на основе технологий искусственного интеллекта становится полезным инструментом в этом вопросе. Для чего это нужно? Небольшие театральные труппы и независимые проекты, ограниченные в бюджете, могут использовать такие технологии для создания оригинальной фоновой музыки к спектаклям. Вместо дорогостоящего заказа саундтрека или оплаты лицензий на известные мелодии режиссёр получает возможность сгенерировать трек нужной атмосферы и стиля буквально за считанные минуты. Например, если сцене требуется напряжённый электронный эмбиент или, наоборот, лёгкая джазовая тема для комедийного эпизода, алгоритм способен сгенерировать музыкальный фрагмент по краткому описанию настроения и жанра. При необходимости можно оперативно внести правки — изменить темп, длительность или добавить вокальные партии — просто отредактировав запрос и получив новую версию композиции. В перспективе подобные технологии могут использоваться и непосредственно на театральной сцене — например, для интерактивного музыкального сопровождения импровизаций или адаптации звучания в ответ на реакцию зала.

В сфере дополнительного образования в области информатики — кружках или внеклассных занятиях — музыка, созданная при помощи сервисов искусственного интеллекта, открывает новые горизонты для творчества учащихся. Ранее создание оригинальной музыки требовало длительного обучения или сотрудничества с музыкантами, тогда как теперь ученики могут сочинять музыку, просто описывая задумку словами. Педагоги отмечают, что такие инструменты стимулируют инновационные методики обучения [1] и демократизируют творчество: даже не обладая навыками игры на инструментах или знаниями теории композиции, учащийся способен реализовать свой замысел в звуке. К примеру, на занятиях по театральному мастерству подростки могут самостоятельно создать музыкальное оформление для своих сценических зарисовок с помощью Suno AI или аналогичного сервиса. Это превращает учебный процесс в более интерактивный и мотивирующий — дети экспериментируют с разными

стилями, сравнивают полученные треки, учатся формулировать требования к музыке.

Кроме того, генерация музыки с помощью сервисов искусственного интеллекта снижает порог вхождения. Даже не имея доступа к дорогому оборудованию или студии, школьный театр или кружок звукорежиссуры может получить высококачественный аудиоматериал для своих проектов. Учащиеся могут сосредоточиться на творческой составляющей – идее, эмоции, которую они хотят передать, – а техническую реализацию доверить алгоритму.

Использование технологий искусственного интеллекта в дополнительном образовании касательно информатики в школах требует разработки особого подхода и методики обучения, учитывающей специфику работы с новыми технологиями [2]. Для успешной интеграции генеративных сервисов в учебный процесс педагоги должны не только овладеть техническими навыками работы с программами, но и глубоко понимать методологические и этические аспекты такого использования.

Одной из первостепенных задач педагога в такой ситуации становится обучение учащихся навыкам формулирования творческого запроса. Вместо традиционного сочинения музыки или обращения к сочинениям известных композиторов, учащиеся должны уметь чётко описывать желаемую атмосферу, стиль, настроение, используемые инструменты и другие детали музыкальной композиции. Это развивает у учащихся способность к абстрактному мышлению и художественному анализу, а также формирует навыки коммуникативной компетенции в цифровой среде.

Важным аспектом также является формирование у учащихся представлений о юридических и этических нюансах, связанных со сгенерированными музыкальными композициями. Педагогам следует обсуждать с учениками вопросы авторства, интеллектуальной собственности и культурного контекста произведений. Подобные дискуссии помогут учащимся критически подходить к результатам работы с генеративными нейросетями, развивать уважительное отношение к чужому творчеству и понимать границы применения таких технологий [3].

Также использование сервисов искусственного интеллекта позволяет сделать образовательный процесс более инклюзивным и доступным. Учащиеся, не владеющие навыками игры на инструментах или нотной грамотой, не имеющие музыкального слуха, а также с ограниченными возможностями здоровья получают возможность создавать полноценные музыкальные композиции для спектаклей или других творческих проектов. Таким образом, педагоги могут вовлечь в образовательный процесс широкий

круг учащихся, демонстрируя им, что творчество доступно каждому, а современные технологии — это инструмент, расширяющий, а не ограничивающий их творческий потенциал.

Заключение

Использование инструментов генеративного искусственного интеллекта открывает перед сферой дополнительного образования широкие перспективы для развития творческих навыков учащихся [4]. Благодаря современным технологиям создание оригинального музыкального сопровождения становится доступным даже тем участникам образовательного процесса, которые не имеют специальных музыкальных знаний и профессиональных навыков. Однако реализация такого потенциала требует от педагогов детальной проработки методических подходов: особое значение приобретают обучение учащихся навыкам корректной формулировки творческих задач, понимание юридических аспектов авторства и осознание этических дилемм, связанных с интеллектуальной собственностью. Таким образом, успешная интеграция технологий искусственного интеллекта в образовательные программы невозможна без разработки соответствующих методических рекомендаций и глубокого осмысления роли педагога как проводника и наставника в освоении новых технологий.

Библиографические ссылки

1. Пырнова О. А., Зарипова Р. С. Технологии искусственного интеллекта в образовании // Russian Journal of Education and Psychology. 2019. №3.
2. Кононова Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль / Т.М.Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. Тюмень, 2014. № 2. С. 218-221.
3. Молдовский Т. Ю., Коротеев М. В. Прогноз влияния массовых генеративных сервисов на снижение уникальности контента // Hi-Hume Journal. 2024. Т. 4. С. 35.
4. Садыкова А. Р., Левченко И. В. Искусственный интеллект как компонент инновационного содержания общего образования: анализ мирового опыта и отечественные перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2020. Т. 17. №. 3. С. 201-209.