

ОБРАЗ ИТАЛЬЯНЦЕВ С СЕВЕРА И ЮГА В ИТАЛЬЯНСКОМ КИНО

И. Ю. Мороз

*Белорусский государственный университет, ул. Кальварийская, 9,
220004, г. Минск, Республика Беларусь, vanya.moroz.2005@mail.ru*

Вследствие ряда исторических процессов современная Италия условно делится на Север и Юг, обладающие разного рода особенностями. Деление является как географическим, так и культурным, что во многом влияет на взаимодействие между гражданами-резидентами различных регионов. Объект – образ двух культурных категорий населения в итальянском кино. Целью исследования является определение различий в образах северян и южан в итальянском кино. В статье проведен анализ кинокартин, выпущенных в разное время, а также различного рода клише и стереотипов, изучено доступная информация об историческом и культурном развитии Италии. Полученные выводы могут быть использованы для более четкого восприятия культурных особенностей представителей различных регионов.

Ключевые слова: Италия; кино; Север Италии; Юг Италии; образ в кино.

NORTH AND SOUTH ITALIAN IMAGES IN ITALIAN CINEMA

I. Y. Moroz

*Belarusian State University, 9, Kalvariyskaya Str.,
220004, Minsk, Republic of Belarus, vanya.moroz.2005@mail.ru*

Due to a number of historical processes, modern Italy is conditionally divided into North and South, which have different kinds of features. The division is both geographical and cultural, which largely affects the interaction between citizens-residents of different regions. The object is the image of two cultural categories of the population in Italian cinema. The aim of the study is to determine the differences in the images of northerners and southerners in Italian cinema. The article analyzes films released at different times, as well as various kinds of clichés and stereotypes, and examines available information about the historical and cultural development of Italy. The findings can be used to better understand the cultural characteristics of representatives of different regions.

Keywords: Italy; cinema; North of Italy; South of Italy; image in cinema.

Особенности расположения Апеннинского полуострова обусловили природное разнообразие современной Италии. Однако, помимо географического деления Италии, сами итальянцы делятся на две большие культурные категории – Север и Юг. Это проявляется в большом коли-

честве культурных различий, разнообразности традиций, привычек, менталитета, образа жизни, языка. Жители южных и северных регионов по-разному относятся к работе и отдыху, соседям и коллегам по работе, семье и праздникам, имеют свои традиции. Различия в менталитете и традициях, обусловленные культурными и историческими процессами, особенности местности, также ориентация на разные сферы экономического производства, особенности, проявившиеся вследствие влияния природных и географических факторов, находят свое отражение в широком спектре форм искусства. Кино в этом аспекте не является исключением: множество стереотипов и особенностей культурного развития ярко показаны в итальянском кино [1].

К примеру, в фильме *Il posto*, действия которого разворачиваются в Милане, в полной мере показаны те характеристики, которые приписывали южане “работягам” с севера. Они не терпят опозданий, готовы работать сколько угодно для достижения успеха – хоть всю жизнь, много говорят о деньгах. Они не приемлют безделья, всегда ходят в костюмах, очень трудолюбивы, обожают кофе. Один из героев подметил, что все куда-то торопятся, все время чем-то заняты. Также северяне показаны людьми, которым не интересно чужое мнение. В то же время они очень воспитаны и вежливы.

Образ северян также дополняется в фильме *Amiche*, в котором противопоставляется личная жизнь и работа. Туринцы показаны утонченными, целеустремленными, грациозными. Они носят очень дорогую одежду, любят красиво жить [2].

В ряде фильмов, таких как *Запах женщины*, *Padre Padrone*, *Amene nere*, *Benvenuti al Sud*, *Добро пожаловать на Юг* и др., показаны плохое состояние городов, сравнительная бедность населения, тяжелый быт жителей деревень в экономически менее развитых регионах Юга.

Менталитет и язык южан сильно отличается от их северных соседей. Для многих северян их язык попросту непонятен. Южане показаны очень душевными, гостеприимными, добрыми, щедрыми, эпатажными людьми. Они сохраняют и соблюдают традиции, любят отдыхать, уделяют много времени семье. Как и северяне они любят кофе, а также любят алкоголь. В повседневности они все приветливые и разговорчивые. Их легко задеть, но также легко помириться с ними. Южане любят танцы, красивую музыку [3].

Важным аспектом жизни в Италии является мафия. Мафия в основном процветает в южных регионах Италии, особенно на Сицилии [4]. В таких фильмах, как *Сто шагов*, *Гоморра*, *Giovanni Falcone*, *Salvatore Giuliano* показана жизнь мафиози. Они мистичные и харизматичные, су-

ровые и жестокие. Тем не менее мафиози соблюдают семейные традиции, свои принципы и законы.

Таким образом, проведенный анализ кинокартин, снятых в Италии, указывает на достаточно распространенное использование разного рода стереотипов. Безусловно, во многом степень абсурдности, неправдоподобности показанных особенностей зависит от жанра картины, однако стоит также учитывать и общую композицию, которая разительно отличается в кино, действия которых разворачиваются в разных регионах. Стоит также отметить, что не стоит относиться к приведенным примерам характеристик жителей разных регионов с особой серьезностью, ведь нередко подобного рода описание подвластно преувеличениям и абсолютизации.

Библиографические ссылки

1. Che cosa distingue l'italiano del nord Italia da quello del sud? URL: <https://it.babbel.com/it/magazine/differenze-tra-italiano-del-nord-e-del-sud-italia> (дата обращения: 01.05.2024).

2. Чем северные итальянцы отличаются от южных. URL: <https://mktravelclub.ru/blogs/sredizemnomorskie-krasavcy-chem-severnye-italjancy-otlichajutsja-ot-juzhnyh> (дата обращения: 01.05.2024).

3. Про южных и северных итальянцев. URL: <https://sardiniadom.com/otzyvy-i-vpechatleniya/pro-yuzhnyh-i-severnyh-italyanczev-i-ne-tolko.html> (дата обращения: 01.05.2024).

4. Лобин В. П. Мафия от Италии до Германии (реферативный обзор) // Социальные и гуманитарные науки. 2012. Т. 3, № 30. С. 149-159.