

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы 58 листов, приложение на 59-72 страницах.

Количество использованных источников 52.

Перечень ключевых слов: бюргерство, Нидерланды, готика, Ренессанс, портрет, триптих, гуманизм, живопись, мастер, коллекция, роспись, город

Объектом изучения в дипломной работе является живопись нидерландских провинций.

Цель дипломной работы – определить и оценить значение живописи нидерландских мастеров как визуального источника для изучения материальной культуры и быта населения нидерландских провинций.

Методы: при написании дипломной работы использовались как общенаучные (анализ, синтез, дедуктивный, индуктивный), так и специальные исторические методы исследования (историко-генетический, историко-сравнительный, историко-системный).

В XV веке на территории Нидерландов в условиях зарождения и быстрого развития торгового капитализма, политической централизации и нарастания кризиса традиционных форм средневековой культуры сформировался уникальный вариант ренессансной культуры, основанный на сочетании элементов готической традиции, фольклора, идей итальянских гуманистов, наиболее ярко новые тенденции проявились в искусстве живописи. Целая плеяда нидерландских художников сформировала новый стиль отображения традиционных религиозных сюжетов, помещая их в социально-бытовые условия позднесредневекового нидерландского города, характерным также являлась тщательность и детализация в отображении всех элементов композиции, бытовой среды – на фоне которой разворачивался сюжет картины. Подобная актуализация библейских сюжетов, а также внимание к деталям материально-бытовой среды на картинах, позволяет использовать произведения нидерландской живописи XV в. как исторический источник для изучения материального быта и социальных традиций нидерландского общества в этот период.

Материалы дипломной работы могут быть использованы для подготовки учебных пособий и курсов, учебных занятий по истории художественной культуры нидерландских провинций в XV в., а также в учебных пособиях и курсах по историческому источниковедению.

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай працы: 58 старонак, дадатак на 59-72 старонках.

Колькасць выкарыстаных крыніц: 52.

Пералік ключавых словаў: бюргерства, Нідэрланды, готыка, Рэнесанс, партрэт, трыпціх, гуманізм, жывапіс, майстар, калекцыя, роспіс, горад

Аб'ектам вывучэння ў дыпломнай працы з'яўляецца жывапіс Нідэрландскіх правінцый..

Мэта дыпломнай працы – вызначыць і ацаніць значэнне жывапісу нідэрландскіх майстроў як візуальнай крыніцы для вывучэння матэрыяльнай культуры і побыту насельніцтва нідэрландскіх правінцый.

Метады: пры напісанні дыпломнай працы выкарыстоўваліся як агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, дэдуктыўны, індуктыўны), так і спецыяльныя гістарычныя метады даследавання (гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнаўчы, гісторыка-сістэмны)

У XV ст. на тэрыторыі Нідэрландаў ва ўмовах зараджэння і хуткага развіцця гандлёвага капіталізма, палітычнай цэнтралізацыі і нарастання крызісу традыцыйных форм сярэднявечнай культуры сфарміраваўся ўнікальны варыянт рэнесансавай культуры, заснаваны на спалучэнні элементаў гатычнай традыцыі, фальклора, ідэй італьянскіх гуманістаў, найбольш яскрава новыя тэндэнцыі адзначыліся ў мастацтве жывапісу. Цэлая плеяда нідэрландскіх мастакоў сфарміравала новы стыль адлюстравання традыцыйных рэлігійных сюжэтаў, змяшчаючы іх у сацыяльна-бытавыя ўмовы познесярэднявечнага нідэрландскага горада, характэрным таксама з'яўлялася стараннасць і дэталізацыя ў адлюстраванні ўсіх элементаў кампазіцыі, бытавога асяроддзя – на фоне якога разгортваўся сюжэт карціны. Падобная актуалізацыя біблейскіх сюжэтаў, а таксама ўвага да дэталей матэрыяльна-бытавога асяроддзя на карцінах, дазваляе выкарыстоўваць творы нідэрландскага жывапісу XV ст. як гістарычную крыніцу па вывучэнні матэрыяльнага быту і сацыяльных традыцый нідэрландскага грамадства ў гэты перыяд.

Матэрыялы дыпломнай працы можна выкарыстоўваць для падрыхтоўкі падручнікаў і курсаў, вучэбных заняткаў па гісторыі мастацкай культуры нідэрландскіх правінцый XV ст., а таксама ў падручніках і курсах па гістарычнаму крыніцазнаўству.

SUMMARY

The volume of the thesis is 58 sheets, the application is on 59-72 pages.

Number of sources used 52.

List of keywords: burghership, Netherlands, Gothic, Renaissance, portrait, triptych, humanism, painting, master, collection, painting, city

The object of study in the thesis is the painting of the Dutch provinces.

The purpose of the thesis is to identify and evaluate the importance of painting by Dutch masters as a visual source for studying the material culture and everyday life of the population of the Dutch provinces.

Methods: when writing the thesis, both general scientific (analysis, synthesis, deductive, inductive) and special historical research methods (historical-genetic, historical-comparative, historical-systemic) were used.

In the 15th century, in the Netherlands, under the conditions of the emergence and rapid development of merchant capitalism, political centralization and the growing crisis of traditional forms of medieval culture, a unique version of Renaissance culture was formed, based on a combination of elements of the Gothic tradition, folklore, and the ideas of Italian humanists; new trends most clearly manifested themselves in art painting. A whole galaxy of Dutch artists formed a new style of displaying traditional religious subjects, placing them in the social and living conditions of a late medieval Dutch city; also characteristic was the care and detail in displaying all elements of the composition, the everyday environment - against the backdrop of which the plot of the picture unfolded. Such updating of biblical subjects, as well as attention to the details of the material and everyday environment in the paintings, allows the use of works of Dutch painting of the 15th century. as a historical source for studying the material life and social traditions of Dutch society during this period.

The materials of the thesis can be used for the preparation of textbooks and courses, training sessions on the history of artistic culture of the Dutch provinces in the 15th century, as well as in textbooks and courses on historical source study.