

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра международного туризма и гостеприимства

Аннотация к магистерской диссертации

**Роль музыкальных мероприятий в популяризации национальной
культуры и развития городов КНР**

Ми Цзини

Научный руководитель:
Гайдукевич Леонид Михайлович
доктор исторических наук, профессор

МИНСК 2025

АННОТАЦИЯ

1. Структура и объем дипломной работы

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, перечня сокращений и условных обозначений, реферата дипломной работы, введения, трех глав, заключения, 4 иллюстраций, 4 таблиц, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 64 страниц. Список использованной литературы занимает 5 страниц и включает 55 позиции.

2. Перечень ключевых слов

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ФЕСТИВАЛЬ, КОНЦЕРТ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС, КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ, РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ, НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

3. Содержание работы

Объектом исследования являются музыкальные мероприятия.

Предметом исследования является влияние музыкальных мероприятий на популяризацию национальной культуры и развитие городов КНР.

Целью магистерской диссертации является изучить и проанализировать влияние музыкальных мероприятий на популяризацию национальной культуры и развитие городов КНР, а также разработать рекомендации по оптимизации использования музыкальных мероприятий для укрепления национальной идентичности.

Методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, обобщение, наблюдение, сравнение, группировка, методы систематизации и логического обобщения теоретических источников и анализа фактического материала.

Исследования и разработки: рассмотрены музыкальные мероприятия как форма культурной коммуникации, проанализирована роль музыкальных мероприятий в популяризации национальной культуры КНР, выявлены перспективы развития музыкальных мероприятий в КНР.

Технико-экономическая, социальная и (или) экологическая значимость: внедрение предложенных мероприятий будет способствовать экономическому росту городов КНР.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетноаналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ANNOTATION

1. Structure and scope of the thesis

The thesis consists of a thesis assignment, table of contents, list of abbreviations and symbols, the thesis abstract, introduction, three chapters, conclusion, 4 illustrations, 4 tables, list of used sources. The total volume of the work is 64 pages. The list of used literature takes 5 pages and includes 55 positions.

2. The list of key words

MUSICAL MEASURES, FESTIVAL, CONCERT, MUSICAL CONCURSE, CULTURAL TOURISM, CITY DEVELOPMENT, NATIONAL CULTURE.

3. Contents of the paper

The object of the study is musical events.

The subject of the study is the influence of music events on the popularization of national culture and the development of PRC cities.

The purpose of the master's thesis is to study and analyze the impact of musical events on the popularization of national culture and the development of cities in the PRC, as well as to develop recommendations to optimize the use of musical events to strengthen national identity.

Research methods: analysis, synthesis, induction, deduction, generalization, observation, comparison, grouping, methods of systematization and logical generalization of theoretical sources and analysis of factual material.

Research and development: considered musical events as a form of cultural communication, analyzed the role of musical events in popularizing the national culture of the PRC, identified the prospects for the development of musical events in the PRC.

Techno-economic, social and (or) environmental significance: the implementation of the proposed activities will contribute to the economic growth of cities in the PRC.

The author of the paper confirms that the calculation and analytical material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological and methodological provisions and concepts borrowed from literature and other sources are accompanied by references to their authors.