

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

КРАСНОВА Анна Васильевна

**ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОЙ
ТЕХНОЛОГИИ В V–VII КЛАССАХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент И. М. Саникович

Допущена к защите

«___» _____ 2025 г. _____

Зав. кафедрой риторики и методики
преподавания языка и литературы
кандидат филологических наук
А. А. Акушевич

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
РЭФЕРАТ	4
ABSTRACT	5
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЕЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	9
1.1. Содержание, принципы и методы работы со стилями речи.....	9
1.2. Виды упражнений по стилистике.....	12
1.3. Практика работы со стилями речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.....	17
1.3.1. Изучение стилей речи в V классе.....	17
1.3.2. Изучение стилей речи в VI классе	20
1.3.3. Изучение стилей речи в VII классе	23
1.3.4. Изучение стилей речи в VIII и IX классах	26
Выводы по главе 1	28
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В VI–VII КЛАССАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТИЛЕЙ РЕЧИ	30
2.1. Специфические особенности проектной технологии. Виды проектов .	30
2.2. Проектная деятельность как инструмент изучения функциональных стилей речи в V–VII классах	39
2.2.1. Творческий индивидуальный проект для V класса.....	39
2.2.2. Исследовательский групповой проект для VI класса	45
2.2.3. Творческий групповой межпредметный проект для VII класса.....	52
Выводы по главе 2.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

РЕФЕРАТ

Краснова Анна Васильевна

***Изучение стилей речи с использованием проектной технологии
в V–VII классах учреждений общего среднего образования
Республики Беларусь***

Структура и объем дипломной работы: дипломное исследование состоит из введения, рефератов на трех языках, двух глав, заключения, списка использованных источников. Объем дипломной работы составляет 67 страниц, 46 использованных источников, 1 приложение.

Ключевые слова: РУССКИЙ ЯЗЫК, ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ, ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРОЕКТ, ВИДЫ ПРОЕКТОВ, ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ.

Текст реферата:

Объект исследования: процесс работы со стилями речи в V–VII классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Предмет исследования: использование проектной технологии на уроках русского языка в V–VII классах при изучении стилей речи.

Цель исследования: обоснование целесообразности использования проектной технологии при изучении стилей речи на уроках русского языка в V–VII классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Методы исследования: аналитический метод изучения педагогической и методической литературы, описательный метод.

Полученные результаты и их новизна: в работе проведен анализ учебных пособий для V–IX классов для раскрытия специфики изучения стилей речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь и рассмотрены особенности проектной технологии, а также виды проектов. На основе полученных результатов для демонстрации возможности применения проектной технологии на уроках русского языка разработаны 3 варианта проектов, адресованных учащимся V–VII классов.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается применением теоретических методов исследования источниковой базы, соответствующих цели и задачам дипломной работы, представлением практических результатов на 81-ой и 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета, а также публикацией материалов в сборнике филологического факультета «Мова і літаратура» (2024 г.).

Область возможного практического применения: результаты исследования можно применять на уроках русского языка в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, а также на занятиях в вузах в рамках изучения курса «Методика преподавания русского языка».

РЭФЕРАТ

Краснова Ганна Васільеўна

Вывучэнне стыляў маўлення з выкарыстаннем праектнай тэхналогіі ў V–VII класах устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь

Структура і аб'ём дыпломнай працы: дыпломнае даследаванне складаецца з уводзінаў, рэфератаў на трох мовах, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц. Аб'ём дыпломнай працы складае 67 старонак, 46 выкарыстаных крыніц, 1 дадатак.

Ключавыя словы: РУСКАЯ МОВА, АГУЛЬНАЯ СЯРЭДНЯЯ АДУКАЦЫЯ, ФУНКЦЫЯНАЛЬНЫЯ СТЫЛІ МАЎЛЕННЯ, ПРАЕКТНАЯ ТЭХНАЛОГІЯ, ПРАЕКТ, ВІДЫ ПРАЕКТАЎ, ПРАЕКТНЫЯ ЗАДАННІ.

Тэкст рэферата:

Аб'ект даследавання: працэс работы са стылямі маўлення ў V–VII класах устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Прадмет даследавання: выкарыстанне праектнай тэхналогіі на ўроках рускай мовы ў V–VII класах пры вывучэнні стыляў маўлення.

Мэта даследавання: абгрунтаванне мэтазгоднасці выкарыстання праектнай тэхналогіі пры вывучэнні стыляў маўлення на ўроках рускай мовы ў V–VII класах устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Метады даследавання: аналітычны метады вывучэння педагагічнай і метадычнай літаратуры, апісальны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у рабоце праведзены аналіз навучальных дапаможнікаў для V–IX класаў для раскрыцця спецыфікі вывучэння стыляў маўлення ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь і разгледжаны асаблівасці праектнай тэхналогіі, а таксама віды праектаў. На аснове атрыманых вынікаў для дэманстрацыі магчымасці прымянення праектнай тэхналогіі на ўроках рускай мовы распрацаваны 3 варыянты праектаў, адрасаваных навучэнцам V–VII класаў.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы пацвярджаецца прымяненнем тэарэтычных метадаў даследавання крыніцавай базы, адпаведных мэце і задачам дыпломнай работы, прадстаўленнем практычных вынікаў на 81-ай і 82-ой навуковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ філалагічнага факультэта, а таксама публікацыяй матэрыялаў у зборніку філалагічнага факультэта "Мова і літаратура" (2024 г.).

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання можна прымяняць на ўроках рускай мовы ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь, а таксама на занятках у ВНУ ў рамках вывучэння курса «Методыка выкладання рускай мовы».

ABSTRACT

Krasnova Anna Vasilievna

*Study of speech styles using project-based technology project technology
in grades V–VII of general secondary education institutions
of the Republic of Belarus*

Structure and scope of the diploma work: the thesis research consists of an introduction, abstracts in three languages, two chapters, conclusion, list of sources used. The scope of the thesis is composed of 67 pages, 46 used sources, 1 appendix.

Keywords: RUSSIAN LANGUAGE, GENERAL SECONDARY EDUCATION, FUNCTIONAL STYLES OF SPEECH, PROJECT-BASED LEARNING TECHNOLOGY, PROJECT, TYPES OF PROJECTS, PROJECT TASKS.

Summary text:

The object of the research: process of working with speech styles in V–VII classes of institutions of general secondary education of the Republic of Belarus.

The subject of the research: the use of project-based learning technology in Russian language lessons in grades V–VII during the study of speech styles.

The purpose of the research: feasibility of using project-based technology in the study of speech styles in Russian language lessons in grades V–VII of general secondary education institutions of the Republic of Belarus.

Methods of the research: analytical method of studying pedagogical and methodological literature, descriptive method.

The results of the work and their novelty: The study includes an analysis of teaching aids for grades V–IX to reveal the specifics of studying speech styles in general secondary education institutions of the Republic of Belarus. It also examines the characteristics of project-based learning technology and the types of projects. Based on the findings, three project examples were developed to demonstrate the potential application of project-based learning in Russian language lessons for students in grades V–VII.

Authenticity of the materials and results of the diploma work is confirmed by applying theoretical methods of source base research, appropriate to the purpose and objectives of the thesis, presentation of practical results at the 81st and 82nd scientific conference of students and graduate students of the BSU philological faculty, as well as publication of materials in the collection of the philological faculty of Language and Literature (2024).

Recommendations on the usage: the results of the study can be applied in Russian language lessons in general secondary education institutions of the Republic of Belarus, as well as in university courses within the framework of the subject “Methods of teaching Russian language”.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение стилей речи является важной частью образовательного процесса по русскому языку, направленного на формирование у учащихся навыков грамотного и выразительного общения. Стили речи как система языковых средств отражают разнообразие способов передачи информации и эмоциональной окраски высказываний, что делает их изучение актуальным и необходимым для развития речевой культуры. Уроки, на которых изучаются стили речи, помогают учащимся лучше понимать вариативность языковых возможностей, что в дальнейшем обогащает коммуникативные навыки школьников.

Актуальность работы заключается в том, что в практике преподавания русского языка в школах Беларуси фактически уделяется недостаточное внимание изучению стилей речи по причине «меньшей важности» этого раздела по сравнению с другими. Это приводит к снижению уровня знаний обучаемых и падению интереса к изучению темы, которая имеет большой потенциал для развития творческих способностей учащихся.

Традиционные методы обучения, ориентированные на заучивание теории и выполнение стандартных аналитических упражнений, не всегда способствуют осознанному пониманию специфики каждого стиля и формированию умений самостоятельно создавать тексты той или иной стилистической принадлежности. В связи с этим возникает необходимость поиска и разработки новых, более эффективных подходов к обучению стилистике, которые бы стимулировали познавательную активность учащихся, развивали их творческие способности и формировали осознанное и ответственное отношение к выполнению заданий.

Одним из перспективных решений данной проблемы может стать использование проектной технологии как «способа организации процесса познания учебного материала» [39, с. 376]. Проектирование стало стилем жизни современного общества, поскольку оно «ориентирует детей на создание итогового продукта проектной деятельности, на достижение практического результата» [40, с. 338].

Проектная технология, направленная на самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся, позволяет им активно включаться в процесс обучения, добывать знания, применять их на практике и представлять результаты своей работы в виде конкретного продукта. В ходе изучения предмета «Русский язык» и тем, связанных со стилями речи, учащиеся могут выполнять различные проектные задания. Представление результатов этой деятельности на уроках русского языка дает возможность школьникам, базируясь на лингвистическом материале, продемонстрировать умения излагать факты, высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать выводы.

Образовательно-воспитательный потенциал проектной технологии заключается в том, что она позволяет учащимся получить целостные знания, повышает их мотивацию к самостоятельному поиску дополнительной информации и способствует овладению базовыми навыками научного исследования: формулированию и обоснованию замысла, постановке задач проекта, сбору и анализу необходимого материала, а также его грамотному оформлению.

Проектная деятельность представляет собой переход от традиционных методов обучения к новому подходу, который усиливает развивающий эффект образовательного процесса. Она предполагает совместную, обдуманную, спланированную и осознанную работу партнеров-учащихся.

В нашей дипломной работе мы рассматриваем возможности применения проектной технологии при изучении стилей речи в V–VII классах.

Целью работы является обоснование целесообразности использования проектной технологии при изучении стилей речи на уроках русского языка в V–VII классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Описать методические основы (принципы, методы и виды заданий) работы со стилями речи на уроках русского языка.
2. Проанализировать содержание соответствующих разделов учебных пособий и раскрыть специфику изучения стилей речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.
3. Рассмотреть специфику проектной технологии и обосновать целесообразность ее использования на уроках изучения стилей речи в V–VII классах.
4. Представить авторские варианты проектов для использования на уроках русского языка при работе со стилями речи в V–VII классах.

Дипломная работа была написана в рамках выполнения кафедральной темы *«Инновации в преподавании риторики, языка и литературы в образовательных учреждениях разных типов»*.

Объект исследования – процесс работы со стилями речи в V–VII классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Предмет исследования – использование проектной технологии на уроках русского языка в V–VII классах при изучении стилей речи.

Теоретической основой исследования стали работы Ф. М. Литвинко [11], Е. Коллингса [9], Е. С. Полат [21, 26], Н. П. Несговоровой [19] и других ученых.

Методы исследования: научно-аналитический метод изучения педагогической и методической литературы, описательный метод.

Апробация результатов исследования: материалы дипломной работы были апробированы на 81-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ (секция «Методика преподавания языка и литературы»; доклад «Использование элементов проектной технологии на уроках русского языка в VII классе при изучении темы "Стили речи"» был отмечен дипломом II степени и рекомендован для публикации в сборнике филологического факультета «Мова і літаратура» [46, с. 301–305]), и на 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ (секция «Методика преподавания языка и литературы»; доклад «Проектная деятельность как инструмент изучения функциональных стилей речи» был отмечен дипломом II степени).

Структура работы: рефераты на трех языках, введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, список использованных источников, в котором 46 позиций, и одно приложение.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЕЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Содержание, принципы и методы работы со стилями речи

Преподавание русского языка в учреждениях общего среднего образования решает две главные и взаимосвязанные задачи. «Одна из них состоит в том, чтобы воспитать подготовленных слушателей и читателей. Вторая задача связывается с необходимостью научить школьников свободно пользоваться родным языком и воспитать подлинных носителей образцовой речи. Умело использовать средства языка можно только при условии знания его ресурсов и владения ими. И здесь, конечно, не обойтись без знания стилистики» [25, с. 142].

Стилистика является важной составляющей русского языка. Ее роль в школьном обучении русскому языку определяется прежде всего тем, что она способствует повышению речевой культуры учащихся через усвоение ключевых стилистических понятий и развитие устойчивых навыков работы со стилями. В рамках изучения данного раздела школьники знакомятся с разными стилями речи: научным, художественным, публицистическим, официально-деловым и разговорным. Каждый из них имеет свои характерные черты, лингвистические особенности и правила, которых следует придерживаться при создании текста соответствующего типа.

Следует отметить, что «развитие и совершенствование речевых навыков учащихся осуществляется как на специальных уроках развития речи, так и на каждом уроке русского языка при изучении всех разделов школьного курса. Таким образом, стилистика изучается одновременно и параллельно с фонетикой, лексикологией и грамматикой» [11, с. 359].

Целевая установка обучения стилистике – «научить школьников использовать систему русского языка во всех видах речевой деятельности, в разных формах его существования, в разных ситуациях речевого общения для реализации определенных коммуникативных намерений. Достижению поставленной цели способствует работа по культуре речи, тому ее компоненту, который пересекается со стилистикой. Она рассматривает речевые разновидности литературного языка, обслуживающие отдельные сферы деятельности человека, зависимость содержания и формы высказывания от условий и задач общения» [11, с. 360].

Выдвигаются следующие основные **задачи** обучения стилистике:

1. «Формировать у учащихся представление о стилистике как разделе науки о языке, изучающем его использование в разных условиях речевого общения.
2. Знакомить обучающихся с основными стилистическими понятиями ("стиль речи", "разговорный стиль", "книжные стили", "научный стиль", "официально-деловой стиль", "публицистический стиль", "стиль художественной литературы"; "стилистическая окраска", "стилистическая норма") и особенностями употребления лексических единиц, словообразовательных моделей, морфологических форм и синтаксических конструкций в текстах различных стилей.
3. Учить школьников строить высказывания с учетом речевой ситуации.
4. Обогащать речь учащихся и ее грамматический строй стилистическими синонимами различных уровней языка» [11, с. 359].

В Республике Беларусь целесообразной считается следующая последовательность знакомства со стилями речи и дальнейшей работы с ними:

В **V классе** происходит знакомство учащихся с такими понятиями, как «речевая ситуация», «стиль речи», «речевая норма» и «речевая ошибка». Кроме того, ученики знакомятся «с функциональными стилями (с одной стороны, разговорным, научным, художественным, с другой – официально-деловым, публицистическим), особенности которых выявляются при сопоставлении текстов, прежде всего с точки зрения используемой в них лексики» [11, с. 360].

В **VI классе** у учеников формируются понятия «художественный стиль речи», «научный стиль речи», «публицистический стиль речи», «официально-деловой стиль речи». Работа с определениями происходит по единому плану: задачи речи, условия общения, отличительные черты и языковые средства.

На данном этапе учащиеся осознают и специфику языковых средств функциональных стилей речи. Это происходит на уровне лексики, словообразования и морфологии. Кроме того, «устанавливается стилеобразующая роль слов различных частей речи по мере их изучения» [11, с. 360].

В **VII классе** ученики повторяют изученный материал по данной теме по единому плану, упомянутому выше. Также происходит «расширение сведений о стилях благодаря знаниям по морфологии именных частей речи и глагола и его атрибутивных форм» [11, с. 361].

В **VIII–IX классах** представления учащихся о стилях речи расширяются благодаря «знаниям о стилистическом потенциале синтаксических

конструкций» [11, с. 361]. Кроме того, школьники осознают специфику стилеобразующих языковых средств различных уровней языка.

В **X классе** у учащихся формируется представление о современной стилистике как науке, включающей такие направления, как функциональная стилистика, практическая стилистика и стилистика текста. Школьники осваивают обобщающие понятия «функциональный стиль» и «функционально-стилистическое значение»

Кроме того, на данном этапе происходит «обобщение и систематизация знаний о функциональных стилях, полученных учащимися в предыдущих классах, а также развитие аналитических стилистических навыков на основе расширенного плана (цели речи, сфера применения, основные стилевые особенности, характерные языковые средства, речевые жанры)» [11, с. 360].

Изучение стилистики в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь имеет большое познавательное и воспитательное значение: «у учащихся развивается чувство языка, совершенствуются их речевые умения, интеллектуальная, эстетическая и эмоциональная сферы личности» [10, с. 14].

Структурирование содержания обучения стилистике в школьном курсе русского языка строится на **принципе концентризма**, который предполагает постепенное усложнение и расширение материала на разных этапах обучения с учетом возрастных и психологических особенностей восприятия учащихся, а также их уровня подготовки. Этот принцип отражает как состав и структуру учебного предмета, так и необходимость изучения более сложных тем на каждой последующей ступени по сравнению с предыдущей.

При обучении стилистике в учреждениях общего среднего образования реализуются следующие **частнометодические принципы**, которые сформулировала Т. И. Чицова:

1. Принцип органического соединения стилистической работы с изучением фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса. В процессе усвоения учебного материала школьники знакомятся с функционированием в речи языковых средств всех уровней.

2. Принцип сочетания аналитической работы с работой синтетической, т.е. регулирование соотношения между стилистическими упражнениями аналитического и творческого типов. Аналитические упражнения опираются на образец и позволяют школьникам получить определенные знания по стилистике, без которых учащиеся не могут выполнять творческие упражнения. «Творческие задания – задания, которые требуют от учащихся создания собственного текста. Здесь могут быть такие задания: описать картину в заданном стиле речи; объяснить значение

пословицы, используя разные стили речи; составить тексты на одну тему, но написанные в разных стилях речи и т.д.» [33, с. 2].

3. Функционально-стилистический принцип предусматривает ориентацию на предъявление к каждому стилю научно обоснованных требований, которые позволяют учитывать его своеобразие, регламентируемое внелингвистическими факторами. Принцип способствует формированию у школьников умения свободно пользоваться стилями речи, их наиболее употребительными жанрами для эффективного осуществления общения.

4. Принцип стилистических различий между контекстами или речевыми средствами и обусловленности этих различий социальными факторами. Сущность стилистических явлений четче обнаруживается при сопоставлении, которое позволяет увидеть стилевые черты текстов различных стилей, специфику языковых средств и особенности их функционирования.

5. Принцип оценки уместности или неуместности использования речевых средств и стилистических приемов в контексте. Данный принцип предусматривает ориентирование школьников на умение оценивать речь с точки зрения ее эффективности, соответствия ситуации речевого общения стилю речи.

Методы функционально-стилистической работы подразделяются на:

- 1) методы обучения стилистическим ресурсам языка;
- 2) методы обучения стилистически дифференцированной речи.

Наиболее эффективными при обучении стилистическим ресурсам языка являются такие коммуникативно-познавательные методы, как «метод сообщения стилистических сведений; стилистический анализ слов, форм, конструкций, ориентированный на ознакомление учащихся со стилистическими нормами; беседа с использованием словарей, справочников, пособий; самостоятельная работа по выявлению стилистических особенностей языковых средств» [11, с. 365].

1.2. Виды упражнений по стилистике

При формировании стилистических понятий важно учитывать, что осознанное усвоение научной терминологии является необходимым условием для правильного понимания соответствующих понятий. Чтобы обучение стилистике в школе было эффективным, изучение стилистических терминов должно проходить в определенной системе и во взаимосвязи с другими лингвистическими понятиями, что исключает ограничение только отдельными элементами стилистики. Для этого на уроках русского языка при

изучении стилей речи применяются определенные виды упражнений, способствующие комплексному освоению материала.

Первая система стилистических упражнений разработана С. Н. Иконниковым [7], она включает:

- упражнения аналитического характера (разные виды стилистического анализа);
- упражнения синтетические (творческие)

Упражнения аналитического характера. Важнейшим упражнением при обучении стилистике является *стилистический анализ*, который используется на разных этапах обучения и преследует разные цели. Его разновидности:

1. Анализ, направленный на распознавание стилистических явлений, широко применяется на первом этапе изучения языкового средства и при повторении изученного, чтобы предупредить смешение стилистических средств языка;

Пример упражнения: «Прочитайте газетную заметку. Отметьте морфологические, лексические и синтаксические особенности, присущие публицистическому стилю. Текст *"Раскрыт секрет человеческого бессмертия"*» (см. Приложение) [13, с. 8].

2. Сопоставление в стилистическом отношении различных вариантов языковых средств хорошо сочетается с грамматическим и пунктуационным разбором.

Сопоставляться могут:

- Черновые и чистовые (беловые) варианты; такое сопоставление позволяет проникнуть в «лабораторию» писателя, понять, почему автор произвел ту или иную лексическую, морфологическую или синтаксическую правку, с какой целью добавил или устранил отдельные слова и выражения.
- Тексты в функционально-стилистическом отношении; данное сопоставление используется, чтобы показать зависимость выбора речевых средств от внелингвистических стилеобразующих факторов.

Наиболее часто сопоставляются тексты на одну и ту же тему, но выполненные в разных стилях речи. Возможно и сопоставление текстов одного и того же стиля для выявления текста, более соответствующего данному стилю речи и цели высказывания.

Пример упражнения: «Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся. Тексты о березе» (см. Приложение) [13, с. 7].

К этой группе заданий относится *стилистический эксперимент*, который направлен на сопоставление, только варианты для него учащийся находит сам. Суть задания заключается в том, что школьник заменяет

использованное в тексте слово, выражение, синтаксическую конструкцию близкими по значению языковыми средствами и делает вывод о выразительности и уместности этих средств, их соответствии какой-либо стилевой черте.

Упражнения синтетические (творческие). Их разновидностями являются:

- **Редактирование**, которое имеет следующие варианты:

- с помощью лексических и грамматических синонимов;
- путем введения в предложения различных слов и оборотов речи;
- устранение из текста лишних слов, оборотов речи, предложений, абзацев.

Пример упражнения (редактирование с помощью лексических синонимов): «Выберите из скобок подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты:

1. Она любит (разговаривать, болтать) по телефону. 2. Надо пойти в зоомагазин и купить попугая (пищу, еду, корм). 3. Какой на море (чудесный, великолепный, прикольный) воздух! 4. Какая красивая собака! Это (какой вид, какая порода)? 5. Журналист получил за свою статью в газете (небольшие деньги, небольшой гонорар)» [13, с. 19].

- **Конструирование предложений**, направляемое стилистическим заданием. Такое упражнение развивает умение создавать предложения, заполняя их синтаксические позиции лексическими единицами, соответствующими стилю речи, указанной теме и содержанию высказывания. При выполнении этого задания у учащихся развивается умение пользоваться стилистически и эмоционально окрашенными средствами языка.

Пример упражнения: «Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски. Составьте с новыми словами предложения:

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний» [13, с. 6].

- **Изложение-миниатюра со стилистическим заданием.** Тексты для таких изложений должны отвечать нескольким дидактическим задачам и быть интересными в стилистическом отношении. Изложения-миниатюры могут сопровождаться или не сопровождаться предварительным стилистическим анализом. Стилистический анализ не проводится, если учащиеся достаточно хорошо владеют умением выделять в тексте изучаемые стилистические средства языка. Школьники пишут изложение в классе или дома, стремясь реализовать стилистическое задание, привлекая наиболее подходящие средства для достижения необходимого результата.

• **Стилистические этюды** – это небольшие самостоятельно созданные учащимися тексты разных стилей и жанров речи. Они могут представлять собой часть сочинения, могут быть законченными формами малого объема. Написанию стилистических этюдов обычно предшествует анализ текстов-образцов, цель которого – помочь учащимся в создании собственного текста с другим содержанием, но аналогичной стилистической принадлежностью.

Пример упражнения: «Создайте текст в жанре заметки на одну из тем:

1. *Забавный случай на уроке.*
2. *Событие, заинтересовавшее меня.*
3. *Презентация новой книги (спектакля, фильма).*

При выполнении этого задания учащиеся должны руководствоваться следующей памяткой:

1. Выберите или найдите событие, о котором стоит написать.
2. Узнайте все самое главное, уточните факты.
3. Укажите время, место действия; назовите участников события, кратко охарактеризуйте каждого из них (если это важно).
4. Определите свое отношение к событию.
5. Описывая событие, оцените его, выскажите свое к нему отношение» [13, с. 9].

Вторая система упражнений по стилистике разработана Т. И. Чижовой [43, с.157] и включает два типа:

- 1) упражнения, назначение которых – наблюдение над употреблением фонетических, лексических и грамматических средств языка в речи;
- 2) упражнения, назначение которых – наблюдение над стилями речи и их основными чертами, получившими отражение в текстах определенной жанрово-стилистической направленности.

В зависимости от характера и способа действия учащихся с дидактическим материалом Т. И. Чижова внутри названных типов выделяет следующие группы упражнений:

1. Распознавание, нахождение стилистических средств в специально отобранном материале.

Пример упражнения: «Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие научной речи». (Текст для анализа "Слово" см. Приложение) [24].

2. Определение функций, выполняемых языковыми единицами в тексте. Суть данного типа упражнений заключается в том, чтобы научить школьников понимать, какую роль играют конкретные слова, грамматические формы и синтаксические конструкции в создании определенного стилистического эффекта и в реализации общей задачи текста. Вместо

простого распознавания стилистических средств (как в первом типе упражнений), здесь требуется осознанное понимание того, зачем эти средства используются автором, какой эффект они создают, как влияют на восприятие текста читателем.

3. Самостоятельный подбор учащимися текстов различной стилистической принадлежности, их характеристика с точки зрения уместности использования стилистически маркированных средств. Например, учащимся необходимо самостоятельно подобрать три коротких текста, относящихся к различным стилям речи, выполнить стилистический разбор одного из них.

4. Употребление учащимися стилистических средств языка в собственной речи. Например, ученикам предлагается описать что-либо (пейзаж, человека, предмет) устно, используя как можно больше образных средств и выразительных деталей.

5. Редактирование негативных текстов. В таких заданиях ученикам предлагается текст со стилистическими ошибками или неточностями. Задача обучаемых – исправить текст, улучшив его стилистическое оформление и сделав его более выразительным и грамотным.

Т. И. Чиждова определяет и место стилистических упражнений в общей системе упражнений по русскому языку, которая включает такие подсистемы:

а) «упражнения при изучении различных разделов науки о языке (фонетические, лексические, грамматические и упражнения), направленные на освоение стилистических норм (в фонетике, в лексике, в грамматике);

б) упражнения при обучении связной речи и упражнения, направленные на осознание норм стилей речи (норм научного стиля, норм официально-делового стиля, норм публицистического стиля, норм разговорного стиля)» [43, с. 160].

Представляется важным усиление текстового аспекта стилистического анализа (учитывать сентенцию автора, организующую текст; характер адресата, тип речи; стилистические приемы, использованные в тексте, и другие факторы, о которых говорилось выше). В связи с этим в общую схему стилистического анализа текста в школе, представленную в примере упражнения на с. 25 данной главы, можно расширить, включив ряд пунктов, отражающих последовательное доказательство стилистической и жанровой природы текста. Методист Ф. М. Литвинко предлагает следующий **план стилистического анализа текста:**

1. «Определить задачу текста.
2. Установить сферу применения текста.
3. Выявить стилеобразующие черты.
4. Охарактеризовать своеобразие языковых средств анализируемого текста (лексических, морфологических и синтаксических).

5. Определить жанр текста (содержание, композиция, языковые средства)» [11, с. 367].

Таким образом, для эффективного формирования стилистической компетенции учащихся необходимо использовать комплекс коммуникативно-познавательных методов, включающих как сообщение теоретических знаний о стилистике, так и активную аналитическую и творческую деятельность учеников.

Использование системы упражнений С. Н. Иконникова в сочетании с планом стилистического анализа текста, разработанным Ф. М. Литвинко, позволит учащимся более глубоко и осознанно овладеть стилистическими ресурсами языка и научиться эффективно использовать их в различных коммуникативных ситуациях.

1.3. Практика работы со стилями речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь

Для выявления специфики работы с функциональными стилями речи на уроках русского языка в учреждениях общего среднего образования нами были проанализированы программы и учебные пособия для V–IX классов. Также мы изучили выпуски издаваемого в Республике Беларусь журнала «Русский язык и литература» (издательство «Адукацыя і выхаванне»), за период с 2018 по 2024 гг., однако ни в одном из них не было статьи, посвященной изучению стилей речи на уроках русского языка.

1.3.1. Изучение стилей речи в V классе

Рассмотрим варианты заданий и упражнений, представленных в учебном пособии для V класса в разделе «Речевая ситуация. Стили речи», на который отводится 3 часа [34, с. 9].

В V классе учащиеся впервые сталкиваются с понятием «стиль речи». Данный раздел в учебнике представлен 4 параграфами (§13–16). В первом параграфе ученики знакомятся с понятиями «речевая ситуация», «стиль речи», а в последующих – со стилями речи (разговорным, художественным, научным, публицистическим, официально-деловым).

Параграф 13 («Признаки речевой ситуации») содержит 3 упражнения (№№ 98–100).

В упражнении 98 предлагается схема, при анализе которой учащиеся знакомятся с понятием «речевая ситуация» и ее компонентами. А уже в упражнении 99 предлагается охарактеризовать речевую ситуацию, используя

теоретический материал предыдущего задания. Кроме того, появляется дополнительное задание: *«Приведите примеры речевых ситуаций в официальной и неофициальной обстановке. Одинаково ли вы беседуете с подружкой (другом) на перемене, с учителем на уроке, дома с мамой?»* [14, с. 57]. Данное задание направлено на размышление и развитие аналитических способностей учащихся. Далее на его основе формулируется правило: *«В зависимости от **речевой ситуации** (от того, где говорим, с кем и зачем) мы используем разные языковые средства (слова, предложения, выражения), то есть пользуемся разными **стилями речи**»* [14, с. 57].

В упражнении 100 происходит знакомство со стилями речи, их разновидностями и особенностями. Это следует из формулировки задания: *«Для чего нужны разные стили речи?»* [14, с. 57] Таким образом, происходит определение объекта изучения на дальнейших уроках.

Параграф 14 («Разговорный, научный и художественный стили речи») содержит 9 упражнений (№№ 101–109). В данном параграфе учащиеся знакомятся с 3 стилями речи, спецификой их языкового оформления и использования. Сначала в учебном пособии дается теоретический материал, а затем упражнения на его осмысление и закрепление.

Задание в упражнении 101 направлено на закрепление умений и навыков по теме «Речевая ситуация» и работу с научным стилем речи: *«Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию: между кем происходит разговор, где и с какой целью, в каком стиле речи»* [14, с. 58].

Упражнения 102 и 103 также связаны с научным стилем речи и его особенностями: *«Определите стиль речи, в котором написан текст. Можно ли назвать этот стиль книжным?»*; *«Прочитайте. В текстах какого стиля встречаются подобные предложения?»* Кроме того, происходит актуализация знаний по теме «Типы речи»: *«Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ»* [14, с. 58].

Упражнение 103 направлено на закрепление основных признаков научного стиля речи: *«Прочитайте. В текстах какого стиля встречаются подобные предложения?»* [14, с. 59].

Задания в упражнении 104 звучат следующим образом: *«1. Прочитайте фрагменты сочинения ученика. Почему они не могут быть объединены в один текст? 2. Спишите текст **научного стиля**, решая орфографические задачи. 3. Объясните устно правописание выделенных орфограмм»* [14, с. 59]. Задание направлено на разграничение двух стилей речи: художественного и научного. Если задание 1 предполагает на основе анализа языкового материала определить стили речи, то задания 2 и 3 предусматривают осложненное списывание.

Упражнения 105 и 106 направлены на работу с художественным стилем речи: «*Прочитайте. **Определите стиль речи.** Спишите текст, объясняя выделенные орфограммы*»; «*1. Прочитайте загадку. **В каком стиле речи** она написана? Что помогло вам ее отгадать? 2. Спишите текст, решая орфографические задачи*» [14, с. 60]. Отметим, что в процессе выполнения этих заданий происходит развитие интеллектуальной и речевой культуры учащихся, формируется коммуникативно-речевая и языковая компетенции.

Задания упражнения 107 звучат следующим образом: «*1. Перед вами "нарисованные" ребятами словесные картинки. **Назовите стиль речи**, в текстах которого они уместны. 2. **Найдите сравнения.** Объясните, что и с чем сравнивается. С каких слов начинаются сравнения? Какими **знаками препинания** они выделяются?*» [14, с. 60] Задание направлено на работу с художественным стилем речи, оно предполагает развитие умения находить и анализировать характерные языковые средства этого стиля.

Кроме того, в конце параграфа есть дополнительные задания (108, 109) с обозначением «Рр» (развитие речи): «*1. Прочитайте. Определите стиль речи. 2. **Используя сравнения, сделайте текст выразительнее.** Запишите; Выберите интересный для описания предмет. **Придумайте 3–4 предложения о нем в художественном стиле речи.** Используйте сочетания со словами **как, будто, словно, как будто, точно***» [14, с. 61]. Задание необходимо для совершенствования умений по созданию в письменной и устной форме связных высказываний и употреблению языковых средств художественного стиля.

Параграф 15 («Официально-деловой, публицистический стили речи») содержит 4 упражнения (№№ 110–113).

В упражнении 110 учащимся необходимо выполнить такое задание: «*Прочитайте. С какой целью написан текст? Определите стиль речи*» [14, с. 61]. Задание направлено на выявление основных признаков официально-делового стиля речи.

Упражнения 111–113 предполагают закрепление знаний и формирование умений по разграничению официально-делового и публицистического стилей речи. Кроме того, в упражнениях представлен ранее изученный теоретический материал по темам «Тип речи» и «Речевая ситуация»: «*1. **Выразительно прочитайте текст. В какой речевой ситуации он может быть использован? Охарактеризуйте стиль речи***»; «*Охарактеризуйте речевую ситуацию. Определите стиль речи, в котором написан текст*»; «*Определите **тип и стиль речи***». [14, с. 62–63]. Кроме того, задания включают в себя осложненное списывание: «*Выпишите слова с выделенными орфограммами, графически объясняя написание*»; «*Спишите, решая орфографические задачи, ту часть текста, в которой говорится об*

учении с увлечением»; «2. Спишите текст, решая орфографические задачи. 3. Выпишите однокоренные слова, выделите в них корень» [14, с. 62–63].

Параграф 16 («Речевая норма») содержит 5 упражнений (№№ 114–118). Ученикам предлагается выполнить задания на развитие аналитических способностей путем обнаружения в тексте и последующего устранения речевых ошибок.

Формулировка заданий в упражнении 114 звучит так: *«Прочитайте. Найдите речевые ошибки. 2. Устраните ошибки и запишите выделенные предложения в исправленном виде»* [14, с. 63].

Упражнения 115–117 имеют обозначения «Кр» (культура речи): *«Найдите речевые ошибки в данных отрывках. Запишите исправленный вариант; Прочитайте отрывки. Найдите в них примеры неудачных выражений. Запишите исправленный вариант; Найдите в предложениях речевые ошибки. Устраните их и запишите предложения в исправленном виде»* [14, с. 64].

В упражнении 118 ученикам предлагается выполнить задание, направленное на закрепление умений по разграничению таких стилей речи, как художественный, разговорный и научный. Кроме того, есть задание на сопутствующее повторение ранее изученного теоретического материала (*«назовите тему», «в одном из текстов найдите речевую ошибку»*) [14, с. 65].

В конце раздела на с. 65 представлен список вопросов («ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ»), с помощью которого повторяется и приводится в систему теоретический материал пройденного раздела.

Таким образом, материал учебного пособия для V знакомит учащихся с речевой ситуацией и ее признаками, а также пятью функциональными стилями речи и их характерными особенностями. Большая часть упражнений этого раздела предполагает аналитическую работу с текстами разных стилей.

1.3.2. Изучение стилей речи в VI классе

На курс стилистики в VI классе отводится 8 часов, из них 2 часа – на обучающее изложение, 2 часа – на контрольное изложение [35, с. 8], т.е. фактически работа непосредственно со стилями речи происходит в течение 4 часов. Проанализируем варианты заданий, представленных в учебном пособии для VI класса в разделе «Стили речи».

С понятием «Стиль речи» учащиеся знакомятся в V классе. Соответственно, к VI классу они имеют представление о том, что такое стиль речи, какие стили речи бывают и каковы их особенности.

Данный раздел в учебнике представлен 4 параграфами (§ 6–9). В каждом из них раскрывается суть конкретного стиля речи (художественного,

научного, публицистического, официально-делового). Стоит отметить, что разговорному стилю речи в учебнике не отводится отдельного параграфа.

Параграф 6 («Художественный стиль речи») содержит 3 упражнения (№№ 41–43).

Формулировка задания 2 в упражнении 41 звучит так: *«Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие образы нарисовал Александр Яшин? С помощью каких языковых средств он их создал?»* [15, с. 26]. Таким образом, помимо осложненного списывания (задание 1), в этом упражнении предлагаются задания, связанные с выявлением особенностей употребления языковых средств в повествовании художественного стиля речи. Кроме того, можно отметить связь текстового материала с курсом русской литературы: ученики познакомятся с данным произведением при изучении темы «Русские поэты XX века о природе».

В упражнениях 42 и 43 ученикам предлагают выполнить следующие задания: *«Прочитайте текст. **Определите стиль речи. Озаглавьте текст. Разбейте его на абзацы**»*; *«Прочитайте текст. **Определите его тему, основную мысль, стиль речи**»* [15, с. 27]. Учащиеся выполняют задания, связанные с особенностями употребления языковых средств в текстах художественного стиля речи. В процессе решения этих задач происходит развитие интеллектуальной и речевой культуры учащихся, формируется коммуникативно-речевая и языковая компетенции.

В конце параграфа есть дополнительное задание с обозначением «Рр» (развитие речи): *«Опишите руки близкого вам человека»* [15, с. 27]. Данное задание необходимо для формирования умений и навыков по созданию в письменной и устной форме связных высказываний в художественном стиле.

Параграф 7 («Научный стиль речи») содержит 4 упражнения (№№ 44–47). В упражнении 44 предлагается выполнить такие задания: *«Прочитайте теоретические сведения о художественном стиле речи. **Сравните с информацией о научном стиле. В каком стиле речи написаны данные тексты? Уместны ли в них повторы слов-терминов?**»* [15, с. 27]. Задание направлено на сравнение двух стилей речи: художественного и научного. Кроме того, учащиеся разграничивают повторы как средства связи в научном стиле речи и сопоставляют тексты разных стилей.

В упражнении 45 ученикам предлагается выполнить следующие задания: *«Прочитайте текст. **Определите стиль речи. Назовите его задачу**»* [15, с. 27]. Задание предусматривает формирование навыков анализа текста, поскольку предполагает поиск специфических языковых средств конкретного стиля, а также выявление связи между задачей, условиями общения и языковыми средствами.

Задания в упражнении 46 звучат следующим образом: «1. Прочитайте текст. **Определите его стиль, тип речи. Озаглавьте его.** 2. Разбейте текст на абзацы. Спишите, решая орфографические задачи» [15, с. 28]. В данном случае предлагаются задания, связанные с наблюдением за употреблением языковых средств в текстах научного стиля речи.

Задания в упражнении 47 звучат следующим образом: «1. Прочитайте текст. **Определите его тему, подтемы, основную мысль, стиль и тип речи. Назовите вид и средства связи предложений в тексте.** 2. Спишите, разбив текст на абзацы» [15, с. 29]. В данном случае шестиклассникам предлагается работа, связанная с наблюдением над особенностями композиции текста научного стиля и анализом употребления в нем специфических языковых средств. Кроме того, ученики должны видеть и разграничивать виды и средства связи предложений с учетом типа и стиля речи.

Отметим, что в упражнении также есть материал для сопутствующего повторения понятий «тема текста», «основная мысль текста», «подтема текста», «тип речи».

Параграф 8 («Публицистический стиль речи») содержит 3 упражнения (№№ 48–50).

Формулировка заданий в упражнении 48 звучит так: «1. Прочитайте текст. **Определите его тему, основную мысль, стиль речи. К чему призывает автор?**» [15, с. 30] Задание направлено на закрепление умений по разграничению стилей речи на основе анализа языковых особенностей и выявления стилевых черт.

В упражнении 49 ученикам необходимо выполнить следующие задания: «1. Прочитайте текст. **Докажите его принадлежность к публицистическому стилю речи. Найдите слово, употребленное в тексте в прямом и переносном значениях**» [15, с. 30]. Данное упражнение схоже с предыдущим, поскольку доказательство принадлежности текста к публицистическому стилю может быть осуществлено посредством выявления специфических стилевых черт и языковых особенностей. Кроме того, ученики должны обратить внимание на употребление слов в прямом и переносном значении.

Задания в упражнении 50 звучат следующим образом: «1. Прочитайте и озаглавьте текст. **Определите его тип и стиль речи. Назовите ключевые слова и предложения.** 2. **Разбейте текст на абзацы. Спишите, решая орфографические задачи**» [15, с. 31]. Задание направлено на закрепление умений по выявлению характерных особенностей публицистического стиля речи.

Параграф 9 («Официально-деловой стиль речи») содержит 8 упражнений (№№ 51–58).

В упражнениях 51 и 52 предлагается выполнить следующие задания: *«Прочитайте текст. Определите его стиль речи. Что общего в значении выделенных слов? Выпишите словосочетания с ними»*; *«Прочитайте статью из Закона Республики Беларусь "О правах ребенка". В каком стиле речи она написана? Слова какой части речи преобладают в тексте?»* [15, с. 31] Очевидно, что задания данных упражнений направлены на поиск специфических языковых средств официально-делового стиля речи.

Упражнения 53 и 54 предполагают применение учащимися полученных знаний на практике: *«Составьте по образцу и запишите объявление о каком-либо событии»*; *«Спишите текст справки, указав вместо точек свои данные: фамилию, имя, отчество в форме дательного падежа, класс (цифрой), полное наименование своего учреждения образования»* [15, с. 32].

В упражнении 55 ученикам необходимо выполнить следующее задание: *«Восстановите текст, вписав синонимы к словам и выражениям»* [16, с. 32]. Задание направлено на формирование умения употреблять специфические для официально-делового стиля речи языковые средства.

Упражнение 56 предполагает собой подготовленное изложение: *«Составьте план. Напишите изложение»* [15, с. 32].

В упражнениях 57 и 58 ученикам предлагается выполнить задания по всему разделу «Стили речи», перейдя по ссылке (qr-код) [15, с. 32].

В конце раздела на с. 33 представлен список вопросов («ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ»), который предназначен для проверки знаний по пройденному разделу.

Анализ упражнений темы «Стили речи», размещенных в учебном пособии для VI класса, позволяет заключить, что в этом разделе преобладают задания аналитического характера, направленные на анализ текстов и обосновании их принадлежности к тому или иному стилю речи.

1.3.3. Изучение стилей речи в VII классе

На изучение стилей речи в VII классе отводится 4 часа, из них 2 часа на обучающее изложение, в связи с чем работа со стилями речи происходит в течение 2 часов. Курс стилистики в этом классе предполагает обращение к основным признакам, речевым и языковым средствам стилей речи (углубленное повторение) [36, с. 7].

Как уже отмечалось ранее, с понятием «стиль речи» учащиеся знакомы с V класса. В VI классе ученики актуализируют знания по изученной теме и получают более конкретную информацию о каждом стиле речи. В VII классе предполагается более детальное знакомство с языковыми средствами каждого стиля.

Данный раздел в учебнике представлен всего 1 параграфом 4 («Речевые и языковые средства стилей»), который содержит 11 упражнений (№№ 23–33). Проанализируем данный материал.

В упражнении 23 необходимо выполнить следующие задания: «**В каком стиле написан текст? Спишите, решая орфографические задачи**» [4, с. 16]. Задание направлено на формирование умений разграничивать стили речи (в данном случае предусмотрен анализ текста научного стиля) и на знакомство с историей возникновения слова «стиль», которое восходит к названию древней палочки для письма (стилос).

В работе с заданиями упражнения 24 также предусмотрено углубленное осмысление лексического значения слова «стиль»: «**Прочитайте. Что такое стиль? Ответ на этот вопрос один языковед дал в виде небольшого повествования**» [4, с. 17].

Упражнение 25 – это подготовленный диктант с дополнительным заданием, предлагающим учащимся назвать «**признаки публицистического стиля в этом тексте**» [4, с. 18]. Задание направлено на актуализацию знаний по теме «Публицистический стиль речи».

Упражнения 26–27 предполагают работу с официально-деловым стилем речи. Учащимся необходимо выполнить следующие задания: «**Прочитайте. Расскажите, что вы узнали о жанрах официально-делового стиля. Соотнесите речевые ситуации, описанные в "Сказке о мертвой царевне и семи богатырях" А. С. Пушкина, с типами служебных документов (упр. 26), в которых эти ситуации могут быть отражены**» [4, с. 19]. Задания направлены на знакомство с жанрами официально-делового стиля речи с их дальнейшим применением на практике.

В упражнении 28 содержатся задания, посвященные разговорному стилю речи. Одно из них звучит следующим образом: «**Прочитайте. Определите стиль речи. Благодаря каким признакам вам удалось это сделать?**» [4, с. 20]. Отметим, что упражнение, посвященное работе с разговорным стилем речи, единственное в этом параграфе.

Упражнение 29 – письмо по памяти. Одним из дополнительных заданий является работа с особенностями употребления языковых средств в текстах художественного стиля речи: «**Выпишите примеры изобразительно-выразительных средств (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений)**» [4, с. 21].

Упражнение 30 предполагает применение полученных знаний по языковым особенностям художественного стиля речи на практике: «**Создайте небольшую осеннюю зарисовку (8–10 предложений) на одну из тем: "Удивительное в природе: осенняя гроза", "Вечер у костра", "Неповторимый**

закат", "Осенние листья плывут по реке", "Жаркий сентябрь"» [4, с. 21]. Отметим, что данное упражнение имеет обозначение «Рр», т.е. развитие речи.

Упражнение 31 посвящено работе с научным стилем речи: «Прочитайте. Письменно ответьте на вопросы». Стоит отметить, что в данном упражнении учащиеся знакомятся с новым понятием «научно-популярный стиль». Исходя из этого, необходимо выполнить еще одно задание: «К какому стилю вы бы отнесли данный текст – к **научному или научно-популярному**? Почему?» [4, с. 22] Упражнение направлено на определение подстиля предложенного текста и аргументированное обоснование своего ответа.

Упражнение 32 предусматривает углубленное повторение и последующее обобщение материала по теме «Стили речи». Учащимся необходимо выполнить следующие задания: «1. Прочитайте тексты, определите их стиль. 2. Напишите **стилистический анализ** любого из текстов по плану:

- 1) сфера применения текста;
- 2) языковые средства стиля;
- 3) способ изложения;
- 4) общие черты;
- 5) жанр (по возможности)» [4, с. 23].

Упражнение направлено на осознание основных признаков функциональных стилей речи и умение их разграничивать, а также на выявление языковых стилеобразующих средств.

Последнее упражнение раздела (№ 33) нацелено на формирование умения учащихся создавать тексты определенного функционального стиля (в данном случае художественного или публицистического): «**Составьте текст по одному из вариантов, используя первые два предложения каждого варианта как начало, последнее – как концовку**» [4, с. 24].

В конце раздела на с. 24 представлен список вопросов («ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ»), который предназначен для обобщения и систематизации знаний по пройденному разделу. Особый интерес здесь представляет задание 4 на сопоставление стилей между собой и поиск схожих черт («найдите общее между стилями: разговорным и художественным; научным и официально-деловым; художественным и публицистическим») [4, с. 24] и задание 5, предлагающее подготовить «учебное сообщение “Стиль – понятие многозначное”» [4, с. 24].

Таким образом, в учебном пособии для VII класса для работы со стилями речи предлагаются преимущественно задания аналитического характера, предусматривающие поиск в текстах черт и языковых средств того или иного функционального стиля.

1.3.4. Изучение стилей речи в VIII и IX классах

Как уже отмечалось нами на с. 10 главы 1 в VIII и IX классе происходит «расширение представления учащихся о стилях речи благодаря знаниям о стилистическом потенциале синтаксических конструкций и осознание специфики стилеобразующих языковых средств различных уровней языка» [11, с. 361].

В VIII классе работа со стилями речи осуществляется в разделе «Текст», на работу с которым отводится 4 часа, из них 2 часа – на обучающее изложение. В этом классе курс стилистики предполагает обращение к стилевым языковым средствам (углубленное повторение) [37, с. 6].

Данный раздел в учебнике представлен лишь параграфом 5 («Стили речи: языковые средства»), содержащим 5 упражнений (№№ 29–33). Рассмотрим их более подробно.

Упражнение 29 нацелено на знакомство с новой теоретической информацией: «*Прочитайте. Расскажите, что нового вы узнали о языковых единицах*» [16, с. 19]. В данном упражнении речь идет о стилистически окрашенных и эмоционально-оценочных лексических единицах, которые используются в функциональных стилях речи.

Упражнение 30 предполагает разграничение языковых единиц по стилистической окраске. Далее учащимся предлагается следующее задание: «*Со стилистически окрашенными словами составьте и запишите предложения*» [16, с. 20]. Отметим, что упражнение предусматривает словарную работу, т.к. наличие или отсутствие стилистической окраски у слов предлагается проверить по толковому словарю.

В упражнении 31 задание звучит следующим образом: «*Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски*» [16, с. 20]. В процессе решения этих задач происходит развитие интеллектуальной и речевой культуры учащихся, формируется коммуникативно-речевая и языковая компетенции. Кроме того, здесь представлен ранее изученный теоретический материал по теме «Синонимы».

В упражнении 32 восьмиклассникам предлагаются следующие задания: «*1. Прочитайте отрывок из книги М. Рыбниковой "Очерки по методике литературного чтения". 2. Проанализируйте текст по плану*» [16, с. 21]. Отметим, что данное упражнение, на наш взгляд, не связано с материалом анализируемого параграфа, поскольку в нем учащимся необходимо обобщить полученные знания по теме «Текст» (тема, основная мысль, вид связи

предложений (параллельная, цепная) и повторить материал раздела «Лексика» (антонимы и их роль в тексте, синонимы, повторы слов и их роль).

Упражнении 33 связано с художественным стилем, поскольку учащимся предлагается следующее: *«Из учебного пособия по русской литературе выпишите 20 примеров словосочетаний с эпитетами из изученных стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова»* [16, с. 21]. Задание направлено на поиск и анализ конкретных языковых явлений.

Таким образом, в VIII классе упражнения, посвященные стилям речи, преимущественно направлены на работу со стилистически окрашенной лексикой.

В IX классе обращается внимание на углубленное повторение языковых средств, характерных для разных стилей речи. В учебном пособии выделен отдельный раздел «Стили речи», который включает в себя параграф 5 («Языковые средства стилей»).

На темы «Текст» и «Стили речи» отводится 4 часа, из них – 2 часа на обучающее изложение [38, с. 6]. Проанализируем упражнения этого параграфа.

Упражнение 34 (отмечено значком «Вспоминаем и повторяем») направлено на актуализацию информации о стилях речи (какие бывают стили речи, каковы их особенности) путем чтения фрагмента текста лингвиста Г. Солганика [17, с. 25].

Далее в параграфе каждое задание, посвященное конкретному стилю речи, предваряется теоретической информацией об этом стиле, в которой обращается особое внимание на специфику использования тех или иных языковых средств (лексика, использование конкретных частей речи, синтаксических конструкций).

Упражнение 35 направлено на работу с разговорным стилем речи и его характеристиками; учащимся необходимо выполнить следующее: *«Прочитайте. Выделите в примерах из произведений А. Пушкина языковые средства разговорного стиля речи. С какой целью автор их использует?»* [17, с. 26]

Упражнение 36 посвящено научному стилю речи. Оно имеет такое задание: *«Прочитайте. Определите языковые средства научного стиля. Аргументируйте свое мнение»* [17, с. 27].

Упражнение 37 имеет задание с пометкой «Кр» (культура речи), оно предусматривает анализ предложений (на материале официально-делового стиля) и исправление в них стилистических погрешностей (*«найдите лишние слова, общие фразы, устранили многословие, исправьте другие стилистические погрешности»*) [17, с. 28].

В упражнении 38 содержатся задания, предусматривающие поиск и анализ характерных языковых единиц в тексте публицистического стиля: *«1. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. 2. Выпишите слова и словосочетания, характерные для публицистического стиля»* [17, с. 29].

Упражнение 39 базируется на тексте художественного стиля. Учащимся предлагаются следующие задания: *«1. Прочитайте. Какой художественный образ описывается в тексте? Назовите средства выразительности (олицетворения, эпитеты, метафоры), которые использовал автор при описании цветущей ивы»*. [17, с. 30]. Кроме того, это упражнение имеет обозначение «Рр» (развитие речи), поскольку здесь предусмотрено написание подробного изложения «с сохранением авторских выразительных средств» [18, с. 30].

В конце раздела на странице 30 представлен список вопросов («ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ»), который предназначен для обобщения знаний по пройденному разделу. Задание 2 предполагает развернутую характеристику каждого стиля по плану, включающему такие пункты, как сфера общения, задача речи, языковые средства, присущие данному стилю.

Таким образом, материал параграфа 5 («Языковые средства стилей») позволяет актуализировать знания по функциональным стилям речи, а упражнения аналитического характера направлены на поиск характерных языковых единиц каждого стиля. Такая работа должна привести к тому, что учащиеся IX класса смогут «различать функциональные стили речи; выявлять языковые средства, присущие текстам различных стилей» [38, с. 6].

Выводы по главе 1

1. Изучение функциональных стилей речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь организовано последовательно. В V–VI классах школьники знакомятся с базовыми стилистическими понятиями, в VII–IX классах расширяют знания за счет изучения морфологии и синтаксиса, а в X классе систематизируют и обобщают изученное.

2. Структурирование содержания обучения стилистике в школьном курсе русского языка, основанное на принципе концентризма и реализуемое с учетом частнометодических принципов Т. И. Чижовой, обеспечивает последовательное и углубленное усвоение знаний о стилистических ресурсах языка; при этом учитываются возрастные особенности учащихся и их уровень подготовки, что создает оптимальные условия для формирования стилистической компетенции и развития речевой культуры школьников.

3. В системе стилистических упражнений, разработанной С. Н. Иконниковым, подчеркивается важность как аналитических, так и синтетических подходов. Аналитические упражнения направлены на распознавание и анализ стилистических явлений, понимание зависимости выбора речевых средств от различных факторов. Синтетические задания предполагают создание собственных текстов в разных стилях и жанрах с использованием при этом разнообразных языковых средств. Сочетание этих двух типов упражнений позволяет обеспечить комплексный подход к формированию умений использовать стилистические ресурсы для достижения коммуникативных целей.

4. Система упражнений, предложенная Т. И. Чижовой, предполагает как наблюдение за употреблением со стилистическими целями фонетических, лексических и грамматических средств языка в речи, так и работу со стилями речи и их основными чертами, получившими отражение в текстах определенной жанрово-стилистической направленности.

5. Анализ материала учебных пособий по русскому языку для V–IX классов выявил существенное преобладание аналитических упражнений над синтетическими (творческими). В заданиях акцент делается на анализ готовых текстов и выявление особенностей (в том числе и языковых) стилей речи. Упражнений, предусматривающих самостоятельное создания текстов определенного стиля, немного. Это, на наш взгляд, приводит к тому, что учащиеся хорошо знают теорию, но испытывают трудности в практическом применении этих знаний.

6. В проанализированных учебных пособиях мы обнаружили недостаточное число упражнений, направленных на развитие письменной речи, поскольку большая часть заданий по стилям речи ориентирована на устную работу, что не способствует формированию устойчивых навыков написания текстов разных стилей. На это обстоятельство важно обратить внимание, так как в современном мире письменная речь играет важную роль в различных сферах человеческой деятельности.

7. Несмотря на то что в V классе учащиеся знакомятся с понятием «речевая ситуация», дальнейшее изучение стилей речи не всегда связывается с конкретными ситуациями общения. На наш взгляд, это может привести к формальному усвоению знаний и неумению выбирать стиль речи в зависимости от речевой ситуации.

ГЛАВА 2

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В VI–VII КЛАССАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТИЛЕЙ РЕЧИ

2.1. Специфические особенности проектной технологии. Виды проектов

Для понимания сути проектной технологии важно рассмотреть историю ее возникновения. Термин «проект» появился в XVI веке в римской архитектурной школе для обозначения эскизов. Позже он проник в педагогику и стал основой для разработки соответствующих технологий.

Непосредственно проектная технология сформировалась в США в начале XX века, что было связано с переходом к всеобщему среднему образованию и осознанием проблем в образовательной системе. Из-за реформ «под угрозой быть раздавленными "государственным образовательным стандартом" оказались главные ценности образования: здоровье детей, их врожденные способности, количество и качество знания, выбор наиболее подходящей трудовой ниши, американская производительность труда, американский достаток, американская экономическая и военная мощь» [5, с. 239].

В решении этих проблем важную роль сыграло наследие Я. А. Коменского, вдохновившее американских педагогов. Одним из первых, кто применил его идеи, был Е. Коллингс. В своей работе «Опыт работы американской школы по методу проектов» он рассказал о том, что «в середине 7-го школьного года пришел к заключению, что образование – совсем бесполезное дело» [9, с. 32].

Е. Коллингс описал опыт школы, где благодаря новому учителю, учитывавшему интересы учеников, удалось повысить мотивацию и результативность обучения. Ученики активно участвовали в проектах, экспериментах и экскурсиях, что позволило им успешно продолжить образование и реализоваться в различных сферах деятельности.

Новый учитель создал в школе лабораторию и мастерскую, где ученики могли реализовывать свой потенциал через эксперименты и экскурсии. Такой подход вызвал у них интерес к учебе и активное участие в проектах. Именно это побудило Коллингса вернуться в школу. Впоследствии он и его одноклассники успешно окончили среднюю школу и поступили в колледж, выбрав разные профессиональные пути. Один из них стал пастором, другой врачом, двое приобрели собственные фермы, а оставшиеся трое, включая Коллингса, стали работать учителями.

Позже Коллингс подчеркивал: «Правда, на их пути было еще немало хороших учителей, но бесспорно одно: они обязаны началом своей деятельности, если не больше, мужеству, здравому смыслу и проницательности своего первого сельского учителя, ибо их группа была первой перешедшей в среднюю школу из той маленькой деревенской школы» [9, с. 33].

Став учителем и экспертом, Коллингс задумался о создании новой программы обучения, в которой ученик сам выбирал бы способы обучения. Он стремился понять, «может ли программа сельской школы быть непосредственно составлена из целей, поставленных себе детьми в реальной жизни, а если так, то в какой мере, с какими результатами и при каких условиях?» [9, с. 34].

Результатом работы стало создание Опытной школы, где учебная программа соответствовала интересам учеников и включала «четыре типа проектов: игровые, рассказывание, экскурсии и трудовые проекты» [9, с. 70]. Экспериментальная программа показала положительные результаты: учащиеся демонстрировали успехи в учебе, меньше испытывали стресс, улучшили успеваемость, а родители стали лучше относиться к такому типу школ. Этот опыт и стал основой для формирования проектной технологии.

Отметим, что история возникновения и развития проектной технологии весьма противоречива и все еще недостаточно изучена. Есть версия, что метод проектов возник раньше, т.е. уже во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах и автором «проектной методики» является Руфус Стимсон (1908 г.), эксперт по сельскому хозяйству и основатель «домашнего проектного плана».

Вне зависимости от того, кто первый начал использовать этот метод обучения и в каком учебном заведении США это происходило, важным является, что, как отмечает Валентин Кумарин, «способ проектов был принят в Америке на ура не только за его природосообразный простор для выбора учебных и деловых занятий по способностям и склонностям, но также и за то, что его применение в значительной степени ослабило чары так называемых "академических предметов" (математика, физика, химия, литература, история и т.п.), без которых якобы невозможно стать "культурным человеком"» [5, с. 241].

Стало понятно, что такая организация работы в школе «успешно направляет школьников и на так называемые "непрестижные" профессии (кочегар, плотник, слесарь, каменщик, повар, парикмахер, официант, продавец, хлебороб-землепашец и т.п.), на которых, как правильно рассуждают здравомыслящие люди, земля держится» [5, с. 241].

Вначале проектная технология называлась «метод проблем» (вариант – «метод целевого акта»). Слово «проект» впервые употребил в 1908 г. Д. Снезден, заведующий отделом воспитания сельскохозяйственных школ. С помощью

данного метода предполагалось связать обучение с потребностями сельхозпроизводства. Бюро воспитания узаконило термин «проект» в 1911 г.

Немецкие педагоги авторами метода проектов считают университетских профессоров Ч.Р. Ричардса и Дж. Дьюи, которым принадлежат программы ремесленных школ и школ ручного труда (1900 г.) [19, с. 5].

Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, т.е. через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Чрезвычайно важно было показать детям их собственную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни [21, с. 19].

Продолжателем школы Дьюи стал другой американский педагог В. Х. Кильпатрик [7], который считал, что истинным центром учебной работы должна быть активность учащихся, выбираемая ими самими. Разработанная Кильпатриком система образования и воспитания была основана на интересах и самостоятельности мышления ребенка. Обучение должно происходить в процессе разрешения учеником заинтересовавшей его проблемы. Оно построено на детских интересах, является эффективным средством формирования нужных обществу моральных качеств.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Уже в 1905 г. русский педагог С. Т. Шацкий возглавил небольшую группу сотрудников, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Он в 1905 году совместно с архитектором А. У. Зеленко создали первые в России детские клубы. В своей книге Шацкий написал об этом: «Дети, живущие в атмосфере мастерской благодаря тому, что приходится выбирать занятия, что интересы их переплетаются, что одни мешают, другие не мешают, постепенно организуются сами собой на почве практических, нужных для них задач и этим удовлетворяют инстинкт общественности, который у них силен. Невероятно важно, чтобы эта общественная организация выросла самостоятельно, вытекала из самой жизни и не выливалась в пошлые формы (председатель, секретарь). Благодаря трениям, общему интересу возникает у детей ясно осознанная необходимость organizоваться. Но внешние формы этой организации не могут быть нами предрешены. Работая в одной мастерской, ребята начинают лучше понимать друг друга, объединяются на почве дела, и организация благодаря этому становится прочнее» [44, с. 52].

После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской, однако в 1931 г. постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов. В последние годы метод проектов вновь возродился в российской системе образования, но уже в новом качестве [19, с. 26].

По мнению Е. Н. Ястребцевой, образовательный (учебный) проект – это «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности» [45, с. 18]. Автор И. С. Сергеев в своей работе «Как организовать проектную деятельность учащихся» изложил подходы к вопросам организации проектной деятельности учеников в школе: «В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы» [30, с. 4].

Одним из ведущих теоретиков метода проектов является профессор Е. С. Полат, которая в своих работах дает ответы на вопросы, возникающие при использовании проектных технологий в образовательном процессе. Она подчеркивает, что «метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [26, с. 99].

Несмотря на то что в современной педагогической литературе используются различные термины («метод проектов», «проектная технология», «проектное обучение»), все они обозначают один и тот же подход к организации учебного процесса, основанный на самостоятельной деятельности учащихся по достижению конкретной цели. Однако при существующем терминологическом «разнообразии» неоспоримым является основной тезис современного понимания технологии проектного обучения, который звучит таким образом: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу это содержание применить» [20, с. 3].

Проектная технология, как и любая другая, имеет определенную структуру, которая включает в себя **цель, функции, принципы, содержание и результат**. Она подразумевает прежде всего творческую работу в рамках заданной темы: ученики самостоятельно отыскивают материал, используют дополнительные источники информации и изучают их. Данная технология ориентирует весь учебный процесс на учащихся, поскольку опирается на их интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности.

Целью проектной деятельности учащихся является создание продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и имеющего личностную или социальную значимость.

Среди основных **функций** проектной деятельности принято выделять исследовательскую, аналитическую, прогностическую, преобразующую, нормирующую [21, с. 39]:

1. **Исследовательская функция.** Проектная деятельность предполагает активное исследование учащимися выбранной темы или проблемы. Это включает в себя поиск, анализ и систематизацию информации из различных источников (книги, статьи, интернет и т.д.).

2. **Аналитическая функция.** Проектная деятельность требует от учащихся умения анализировать собранную информацию, выявлять причинно-следственные связи, устанавливать закономерности и делать обоснованные выводы.

3. **Прогностическая функция.** Проектная деятельность предполагает умение прогнозировать возможные последствия и результаты реализации проекта, а также оценивать его потенциальную эффективность.

4. **Преобразующая функция.** Проектная деятельность направлена на практическое применение полученных знаний и умений для преобразования окружающей действительности, решения реальных проблем и улучшения жизни людей.

5. **Нормирующая функция.** Проектная деятельность способствует формированию у учащихся представлений о социальных нормах, ценностях и правилах, а также умения руководствоваться ими в своей деятельности.

Для проектирования также характерна **конструктивность**, т.е. «нацеленность на получение совершенно определенного практически значимого результата на основе прогностического знания» [21, с. 39].

Содержание проектной деятельности предполагает собой проведение исследований, изготовление «изделия», оценку и защиту полученного «продукта». **Принципы** построения проектной деятельности схожи со многими принципами, характеризующими образовательный процесс, однако выделяются и основные:

1) ученик является субъектом, а не объектом обучения, а учитель – помощник и консультант, который не навязывает свое мнение.

2) повышение мотивации учащихся к учебной деятельности посредством построения образовательного процесса «не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личный смысл для ученика» [21, с. 202].

3) индивидуальный темп работы для каждого ребенка;

4) «комплексный подход в разработке учебных проектов» [21, с. 202].

Все принципы нацелены не только на непосредственное формирование знаний, развитие умений и отработку навыков школьников, но и на самореализацию и становление их личности.

Результатом проектной деятельности является «определенный продукт (проект) и развитие личности ребенка» [2, с. 2].

Таким образом, если учебно-исследовательская деятельность является индивидуальной по своей сути и направленной на получение новых знаний, то целью проектирования является выход за рамки отдельного исследования. В результате происходит развитие у учащихся таких качеств, как ответственность и самодисциплина, осознание необходимости делать задание качественно, формирование умений планировать свою работу и время и представлять результаты работы публично.

В настоящее время в педагогической литературе существуют различные **варианты классификации проектов**. Предлагается множество вариантов обучения посредством использования проектных упражнений, которые рассматриваются как мини-проекты проектных цепей, охватывающих несколько проектов, образуя часть большого курса, проектных курсов, проектных зачетов. Также встречается упоминание о структурированных, полуструктурированных и неструктурированных проектах, развернутых эссе, казусных исследованиях и др. [18, с. 91].

Неструктурированные проекты предполагают, что обучаемый сам планирует, анализирует и представляет свое исследование по теме согласно своему собственному выбору, используя ту информацию, которую он сам нашел в процессе самостоятельного изучения литературы.

В **структурированном проекте** учитель предлагает определенную тему (хотя учащиеся могут ее немного видоизменить) и методику сбора и последующей обработки информации.

Полуструктурированный проект – это проект, при работе над которым участник сам выбирает тему и подбирает к ней необходимый материал, а затем пишет развернутое эссе, которое представляет собой либо часть, либо итог всего проекта.

Казусные исследования – это ряд заданий, в которых учитель уже определил тему и подобрал литературу; таким образом, все уже готово соединиться в проект, направленный на изучение конкретных проблем.

Развернутые эссе предоставляют обучаемым некоторую свободу в выборе темы. В отличие от полноценного проекта, который может включать в себя различные виды деятельности (исследование, эксперимент, создание продукта, презентация), развернутое эссе представляет собой письменную работу, сфокусированную на раскрытии определенной темы или проблемы.

Как уже отмечалось на с. 33 этой главы, значительный вклад в развитие теории проектной технологии внесла Евгения Семеновна Полат. Она предложила **следующие критерии**, по которым различают типы проектов:

1. **«По характеру доминирующей в проекте деятельности:** исследовательский, творческий, игровой (ролевой), практико-ориентированный, информационный.

2. **По предметно-содержательной отрасли:** монопроект, межпредметный проект.

3. **По характеру координации проекта:** непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (имитирующий участника проекта).

4. **По характеру контактов:** среди участников одной школы, одного класса, города, региона, государства, разных стран мира.

5. **По количеству участников проекта:** индивидуальный, парный, групповой, коллективный, массовый.

6. **По продолжительности проведения проекта:** эпизодический, краткосрочный, средней продолжительности, длительный» [21, с. 62].

Рассмотрим некоторые виды проектов более подробно, поскольку для полноценной характеристики конкретного проекта как комплексного и многоцелевого вида работы, целесообразно использовать по крайней мере три различные классификации. Начнем с самой основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта.

1. Классификация проектов **по доминирующей деятельности** учащихся:

Практика-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства.

Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом могут использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор материала о каком-либо объекте, явлении с целью его анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Результатом такого проекта часто является публикация в СМИ, в том числе в Интернете.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

Игровой (ролевой) проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участники могут выступать в роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п. Результат проекта остается открытым до самого окончания [30, с. 12].

2. Проекты могут классифицироваться и **по продолжительности:**

Эпизодические проекты (мини-проекты) выполняются за один урок. Учащиеся, исследуя учебный материал, составляют тесты или группы тестовых заданий, кроссворды, синквейны, кластеры или другие варианты «конечного» продукта. Эффективность таких проектов в том, что они предполагают активную работу обучающихся и быстрый результат.

Краткосрочные проекты занимают несколько уроков (от 3 до 5).

Средней продолжительности (недельные проекты) выполняются в группах. Работа проводится под руководством учителя, на выполнение таких заданий требуется 30–40 учебных часов. Возможно сочетание классных форм работы (мастер-классы, семинары, лекции) с внеклассными (экскурсии, интеллектуальные турниры, видеосъемки). Такое глубокое «погружение» в предмет изучения делает проектную неделю оптимальной формой организации данной деятельности.

Длительные проекты (годовые проекты) могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Здесь важно определиться с темой: учащимся должно быть интересно над ней работать, она должна быть актуальной и значимой для изучаемого курса. Это может быть тема, представленная в школьной программе по предмету недостаточно полно или дающая только общее представление о каком-либо явлении; также это может быть только один из аспектов темы, например, «вытекающие» из нее проблемы, решение которых невозможно найти в учебнике [12].

3. В классификации проектов по предметно-содержательной отрасли выделяют два типа проектов:

Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя допускается использование информации из других областей знания и деятельности. Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом – учитель другой дисциплины. Такие проекты могут быть литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, лингвистическими, культуроведческими, спортивными, историческими, географическими, музыкальными. Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации. Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной деятельности.

Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы [30, с. 13].

Многообразие видов проектов дает возможность педагогам решать самые разные задачи обучения и воспитания учащихся на уроках в интересной для них форме. Это позволяет детям активно приобретать и применять полученные

знания и выработанные умения, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды работы. Работая над проектом, учащиеся развивают свои коммуникативные навыки, учатся организовывать совместную деятельность, планировать и давать оценку как индивидуальной, так и совместной работе.

Ю. А. Соколова в своей работе «Проектная технология как особый вид учебно-исследовательской деятельности учащихся на занятиях по русскому языку» сформулировала требования к использованию проектной технологии на уроках в школе:

- 1) наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической;
- 2) выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта;
- 3) каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся;
- 4) результатом работы над проектом является определенный продукт, который разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы;
- 5) подготовленный продукт должен быть представлен в виде презентации [32, с. 69–71].

Таким образом, использование проектной технологии на уроке возможно на любом его этапе: проверка домашнего задания (сообщение или доклад учащихся), изучение новой темы (выполнение творческой работы, проекта), закрепление изученного материала (написание сочинений, создание презентаций и т.д.).

Проектная технология прошла долгий путь становления – от педагогических лабораторий до общепризнанной технологии, которая ориентируется на интеграцию фактических знаний, их практическое применение и приобретение на их основе новых знаний и умений. Основой технологии является не информационный подход, ориентированный на развитие памяти учащихся, а деятельностный, направленный на формирование комплекса разнообразных умений и навыков, необходимых для успешной самореализации и становления личности в процессе конструирования учащимися новых объектов и процессов, т.е. образовательного продукта.

Понимание специфических особенностей проектной технологии и разнообразия видов проектов является необходимым условием для ее эффективного использования в образовательном процессе. Данные особенности проектной технологии и разнообразие видов проектов обеспечивает ее эффективное использование в образовательном процессе.

2.2. Проектная деятельность как инструмент изучения функциональных стилей речи в V–VII классах

Выбор V–VII классов обусловлен несколькими важными факторами:

1. Именно в V–VII классах начинается систематическое изучение русского языка и его стилистических особенностей. Учащиеся знакомятся с основными функциональными стилями речи, их признаками и сферами применения.

2. В V–VII классах у детей возрастает интерес к самостоятельной исследовательской деятельности. Проектная деятельность предоставляет им возможность проявить свою инициативу, творческие способности и реализовать свои познавательные потребности.

3. Проектная деятельность в V–VII классах создает прочную основу для дальнейшего изучения стилистики в старших классах. Учащиеся приобретают необходимый опыт работы с текстами разных стилей, учатся анализировать их особенности и создавать собственные высказывания, соответствующие определенным стилистическим нормам.

4. V–VII классы – это возраст, когда дети еще достаточно открыты к новому, но уже обладают достаточными навыками самостоятельной работы и критического мышления, чтобы успешно участвовать в проектной деятельности.

Таким образом, V–VII классы представляют собой оптимальный период для внедрения проектной технологии в процесс изучения функциональных стилей речи, что способствует формированию стилистической компетенции учащихся, развитию их познавательного интереса и ключевых компетенций, а также подготовке к дальнейшему изучению стилистики в старших классах.

2.2.1. Творческий индивидуальный проект для V класса

Для эффективного формирования у учащихся V класса умений, связанных с распознаванием и использованием стилей речи, нами был разработан вариант **творческого индивидуального проекта**. Данный формат позволяет каждому ученику проявить свою индивидуальность, креативность и ответственность за конечный результат. Вместе с тем, учитывая разный уровень подготовки учащихся и их индивидуальные особенности, предусмотрена возможность выполнения проекта в парах (парный проект). Однако, чтобы избежать ситуации, когда один ученик выполняет большую часть работы, а другой остается в стороне, для работы в парах необходимо объединить пятиклассников приблизительно одинакового уровня подготовки. Это позволяет создать ситуацию взаимопомощи и поддержки.

Особенностью нашего проекта является то, что мы предлагаем в каждом задании сопоставить разговорный стиль речи с другими. Во-первых,

разговорный стиль, как правило, является наиболее знакомым и привычным для учеников. Во-вторых, данному стилю в учебных пособиях уделяется не так много заданий, например, в учебном пособии для VI классе они вообще отсутствуют [15, с. 26–33]. Сопоставляя разговорный стиль с другими, более формальными стилями, мы помогаем учащимся осознать, что существуют разные способы выражения мысли и каждый из них имеет свои особенности. «Переключение» с разговорного стиля на другой функциональный стиль требует от учащихся умения адаптировать свою речь к конкретной речевой ситуации и выбирать подходящие слова и выражения.

Отметим, что составление текстов разговорного стиля (в нашем случае диалогов) позволяет учащимся еще раз потренироваться в оформлении реплик диалога. С данным материалом пятиклассники ознакомились при изучении темы «Диалог. Монолог» в разделе «Культура устной и письменной речи», она предшествовала изучению стилей речи [14, с. 50]. Также в процессе проектной работы можно еще раз обратить внимание учащихся на лексику, используемую в данном стиле, поскольку задания на создание диалога в разговорном стиле в каждом случае мы решили снабдить «лексическими подсказками».

Функциональные стили речи изучаются в V классе осенью, в середине октября. В связи с этим для создания текстов в разных стилях мы выбрали тему «День матери».

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

Цель проекта: закрепить знания о функциональных стилях речи и их признаках путем самостоятельного создания текстов разных стилей и уместного использования языковых средств в зависимости от речевой ситуации, в частности, через сопоставление разговорного стиля с другими стилями, для формирования стилистической компетенции.

Развивающие задачи проекта:

- развивать умение обобщать изученный материал и применять его на практике в нестандартных формах;
- формировать умения и навыки работать индивидуально или в паре;
- формировать умение представлять результаты индивидуальной или парной деятельности.

1.2. Выдвижение учителем идеи проекта.

Учитель объясняет, почему была выбрана тема «День матери». Кроме того, подробно описывает этапы работы над проектом, сроки выполнения и формы представления результатов.

II. Основной этап проекта.

2.1. Деление класса для работы.

Предполагается, что данный проект может выполнять как один ученик, так и пара учащихся, обладающих знаниями в меньшей степени.

Учитель предоставляет учащимся возможность выбрать форму работы (индивидуальную или парную). Для работы в парах учитель предлагает учащимся объединиться самостоятельно или, при необходимости, помогает сформировать пары, учитывая уровень подготовки и индивидуальные особенности пятиклассников.

2.2. Распределение заданий.

Учитель заранее подготавливает карточки, на каждой из которых указана пара функциональных стилей речи (один из которых – разговорный). Каждый ученик (или пара учеников) вытягивает карточку по жребию, определяя, таким образом, с какой парой стилей они будут работать.

Мы предлагаем следующие пары стилей.

1. «Моя мама лучше всех» (публицистический – разговорный).

Публицистический

Задание. Представьте, что вы работаете в школьной газете и вам поручено написать ко Дню матери заметку, состоящую из 5–7 предложений, о маме. Вам нужно рассказать о ней так, чтобы заинтересовать читателей (других учеников, учителей, родителей).

Примерный текст заметки может выглядеть так:

Доброта спасает жизни

А вы знаете, что героями бывают не только космонавты и спортсмены? Наша газета в преддверии Дня матери спешит рассказать о настоящей героине, живущей совсем рядом! Знакомьтесь: Мария Петровна Иванова, мама ученицы 5 «Г» класса. Каждый, кто хоть раз побывал в приюте «Мягкие лапки в теплые руки», видел эту фею добра, окруженную благодарными взглядами четвероногих подопечных. Несколько раз в неделю Мария Петровна оставляет все свои дела, чтобы накормить, выгулять и просто погладить по голове тех, кто остался без дома и любви. Благодаря ее энергии и вере в лучшее, в прошлом году более полусотни кошек и собак нашли своих хозяев! Разве это не настоящее чудо? Присоединяйтесь к поздравлениям Марии Петровны с Днем матери и, может быть, именно вы станете тем, кто подарит тепло «Мягким лапкам»!

Разговорный

Задание. Представьте, что вы рассказываете о маме своему новому другу/своей новой подруге по телефону. Поделитесь тем, как мама помогает вам делать уроки, как она вкусно готовит, чем она любит заниматься и т.д. Возможно, ваша мама совсем недавно совершила что-то важное, какой-то маленький «подвиг». Этот телефонный разговор запишите в виде диалога, состоящего из 6–8 реплик. В работе можно использовать следующие слова-

подсказки: «мамулечка», «пальчики оближешь», «мастер на все руки», «молодец», «класная», «здорово» и т.д.

Приведем примерный вариант диалога:

– Машка, привет! Представляешь, что вчера было?!

– Привет, Лизок! Что такое?

– Вчера на площадке котенок залез на дерево и не мог спуститься! Все хотели помочь, но не получалось! А моя мамулечка подошла и стала с ним разговаривать! И он прыгнул ей прямо в руки!

– Ого! Твоя мама молодец!

– Этот котик теперь у нас живет!

– Вот это здорово! Ему повезло. И тебе с такой мамой.

2. «Мама моими глазами» (художественный – разговорный)

Художественный

Задание. Представьте, что вам нужно нарисовать небольшой словесный портрет (4–6 предложений) вашей мамы, используя как можно больше эпитетов*.

*Примечание: с данным термином учащиеся V класса познакомились на уроках русской литературы при изучении лирических произведений [27, с. 71].

Примерный текст словесного портрета:

У моей мамы волосы цвета осенней листвы, с золотистыми и рыжими прядями. Глаза ее цвета голубых озер, в которых отражается мудрость и доброта. При виде ее легкой, нежной улыбки любой серый день становится теплым и светлым. Ее красота заключается в чистой материнской душе, которая согревает сильнее ярко-желтого солнца.

Разговорный

Задание. Составьте диалог из 6–8 реплик, в котором вы опишите внешность вашей мамы своему новому другу/своей новой подруге. В репликах диалога вы можете использовать следующие слова и фразы: «мамулечка», «мамуля», «она у меня такая...», «если коротко...» и т.д.

Примерный вариант диалога:

– Ваня, расскажи про свою маму!

– Моя мамулечка... она такая красотулечка!

– Какого цвета ее волосы?

– Они короткие, каштановые.

– А глаза какие? Она красится?

– Глаза у нее карие, цветом напоминают шоколад. Она красится, но не сильно. Мамуля и так красивая, просто она хочет выглядеть еще лучше.

– Хотелось бы увидеть ее!

3. «Для вас, мамы!» (официально-деловой – разговорный)

Разговорный

Задание. Составьте диалог, состоящий из 6–8 реплик, в котором вы приглашаете свою маму на праздничный концерт, посвященный Дню матери. В репликах диалога вы можете использовать следующие слова и фразы: «мамуля», «дочурка», «в честь Дня матери», «крутой концерт», «интересная программа» и т.д.

Вариант диалога может быть таким:

- Мамуль, ты свободна в пятницу?
- Анюта, а что такое?
- У нас в школе такой крутой концерт ко Дню матери готовят! Ты просто обязана прийти!
- И что там будет такого интересного?
- Вообще-то это секрет! Мы хотим сделать вам сюрприз! Я тоже выступаю!
- Дочь, ты меня прямо заинтриговала! Когда и куда я должна прийти?
- Он будет 13 октября в 15:00 в нашем актовом зале.

Официально-деловой

Задание. Представьте, что вы являетесь одним из организаторов концерта «Для вас, мамы!», посвященного Дню матери. На сайте вашей школы необходимо разместить объявление-приглашение для мам учащихся.

Примерный текст объявления приглашения может быть таким:

Дорогие мамы наших учащихся!

Администрация ГУО «Гимназия № 111 г. Минска» приглашает вас на праздничный концерт «Для вас, мамы!», посвященный Дню матери. Данное мероприятие подготовлено силами учащихся и педагогических работников нашей гимназии. Оно состоится 13 октября в 15:00 в актовом зале учреждения образования.

С уважением, организаторы концерта.

4. «Подарки для мамы» (научный – разговорный)

Разговорный

Задание. Составьте диалог, состоящий из 6–8 реплик, в котором вы обсуждаете с другом или подругой, что лучше подарить своим мамам на День матери. В работе можно использовать следующие слова-подсказки: «она любит...», «а что если подарить...», «а давай...», «слушай...», «наверно», «мне нравится», «классная идея» и т.д.

Примерный вариант диалога:

- Маша, привет! Ты уже что-нибудь решила с подарком для мамы?
- Привет, Димасик! Ой, пока еще не придумала. А ты?

- Я решил, что подарю ей ее любимые цветы.
- А какие цветочки любит твоя мама?
- Она любит розы.
- Как здорово! Моя мамуля тоже их любит!
- Тогда пойдем вместе покупать их!

Научный

Задание. Представьте, что вам нужно рассказать об одной из традиций, связанной с Днем матери (дарение цветов). В вашем тексте уделите особое внимание описанию цветка (4–6 предложений), используя научный стиль речи. При описании растения опирайтесь на следующие пункты плана:

- Семейство растения.
- Размер и окрас.
- Отличительные черты.

Пример описания:

Одна из традиций празднования Дня матери – это дарение мамам и бабушкам цветов в знак любви, уважения и благодарности. Одним из наиболее популярных и любимых женщинами цветов является роза.

Роза – это представитель семейства Розовые. Для цветков характерно наличие шипов на стеблях, длина которых составляет от 15 см до 2 метров.

Цветки розы имеют сложное махровое соцветие и широкую гамму окрасок: от белого до красного и даже черного. Аромат обусловлен наличием эфирных масел и отличается в зависимости от сорта.

В мире насчитывается более 30 тысяч сортов роз, отличающихся формой, размером, окраской и ароматом цветков.

III. Завершающий этап проекта.

3.1. Презентация результатов проекта.

Каждый ученик (либо пара) по очереди презентует свои работы. Пятиклассник может либо представить подготовленную пару текстов на слайдах, либо просто их зачитать. Кроме того, каждый учащийся должен объяснить, почему, с его точки зрения, составленные им тексты относятся к определенным стилям речи.

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

При подведении итогов выполнения проекта учащимся V класса выставляются отметки, а также проводится рефлексия, в ходе которой им задаются вопросы:

1. Довольны ли вы своей работой? (Работой в паре)?
2. Все ли получилось в процессе создания проекта?
3. С какими трудностями вы столкнулись?
4. Понравилась ли вам работа индивидуально (в паре)? Какие эмоции вы испытывали во время работы над проектом/во время презентации своей работы?

Таким образом, данный проект, кроме образовательных целей, связанных с изучением функциональных стилей речи, позволяет развивать у учащихся творческие способности, формировать умения применять теоретический материал на практике, работать индивидуально или в паре, представлять полученные результаты в виде «итогового образовательного продукта» [40, с. 338].

2.2.2. Исследовательский групповой проект для VI класса

Для учащихся VI класса мы предлагаем исследовательский групповой проект, особенностью которого является обобщение и систематизация информации о различных стилях речи, их языковых особенностях и сфере использования. Представим этапы осуществления данного проекта и их содержательное наполнение.

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

На изучение темы «Стили речи» в VI классе фактически отводится 4 часа (еще 4 часа посвящено написанию обучающего и контрольного изложения [35, с. 8]), поэтому проектные задания целесообразно предложить группам учеников в качестве домашних после третьего урока, связанного с рассмотрением стилей речи, чтобы проверка результатов групповой деятельности шестиклассников осуществлялась на четвертом уроке изучения темы. Желательно, чтобы эти два урока русского языка проводились в рамках двух разных недель: предшествующая неделя – третий урок по теме, последующая неделя – четвертый урок по теме.

1.2. Определение учителем цели и задач проекта.

Цель проекта: углубленно повторить и обобщить материал по теме «Стили речи».

Развивающие задачи проекта:

- развивать умение анализировать и обобщать лингвистический материал;
- формировать умения работать в группе;
- формировать умение публично представлять результаты групповой деятельности.

II. Основной этап проекта.

2.1. Определение состава групп.

Все учащиеся класса делятся на 4 группы (от 4 до 6 человек в каждой).

2.2. Индивидуальные задания для каждой из групп.

Каждая группа будет анализировать полученный заранее текст определенного стиля речи. При этом учитель не называет стиль речи,

шестиклассники должны определить стилевую принадлежность текста в процессе его анализа. План анализа текста выглядит следующим образом:

1. Стил ь текста.
2. Задача текста.
3. Стилиевые черты.
4. Характерные для стилиа языков ые средства.

Кроме того, следует отметить отсутствие разговорного стилиа в разработанном нами проекте. Это обусловлено тем, что целью данного задания является развитие навыков распознавания и анализа книжных стилией речи. Данные стилии характеризуются таким набором языков ых средств, которые могут быть обнаружены учащимися VI класса. Разговорный стилий отличается спонтанностью и индивидуальностью, анализ его стилиевых черт и поиск языков ых средств может быть затруднен, поскольку некоторые языков ые явления еще не изучались учащимися на уроках русского языка.

Таким образом, исключение разговорного стилиа из анализа текстов позволяет сосредоточиться на формировании навыков распознавания и анализа книжных стилией речи, которые являются более важными для успешной коммуникации в различных сферах деятельности.

1. Научный стилий. Первой группе учащихся необходимо проанализировать следующий текст научного стилиа речи.

Еноты-полоскуны – род хищных млекопитающих семейства енотовых. Один из немногих видов, которые спокойно обитают в условиях усиления антропогенного воздействия, выражающегося в постепенном окультуривании угодий. Енот хорошо приживается в местах, находящихся за пределами естественного ареала, хоть и является теплолюбивым видом. В Беларуси млекопитающее обитает на Полесье.

Длина тела животного достигает 65–80 см, хвоста – 20–25 см; масса енота – 5–9 кг. Высокая чувствительность лап заменяет дальн ьзоркому еноту зрение вблизи. Мех у зверя густой, коричнево-серый.

Для енота-полоскуна наиболее пригодными являются смешанные леса со старыми дуплистыми деревьями и наличием водоемов или болот. Животные легко приспосабливаются к антропогенному ландшафту, селятся на окраинах полей, в садах, нередко в городах.

Енот всеяден. В его питании выражена сезонная смена кормов.

Примерный ответ учащихся может быть таким:

1. Данный текст относится к **научному стилю** речи. Можно сказать, что текст представляет собой научную статью из энциклопедии о природе.

2. Задача текста – сообщить точные сведения о животном (еноте-полоскуне).

3. Для научного стиля характерны точность (использование точных данных и количественных характеристик: длина, масса); доказательность (информация представлена в логичной и последовательной форме, с опорой на факты и научные данные); незэмоциональность (изложение фактов происходит без выражения личного отношения или эмоций автора, текст лишен субъективных оценок); логичность (информация структурирована). Все стилевые черты в этом тексте прослеживаются.

4. В тексте встречаются следующие характерные **языковые средства** научного стиля:

1) **термины** (еноты-полоскуны, род хищных млекопитающих семейства енотовых, антропогенное воздействие окультуривание угодий, естественный ареал);

2) **сложные предложения** (Один из немногих видов, которые спокойно обитают в условиях усиления антропогенного воздействия, выражающегося в постепенном окультуривании угодий);

3) **глаголы в форме 3-го лица настоящего времени** (обитает, проживается, является, селятся);

4) **существительные среднего рода, образованные от глаголов** (воздействие, усиление).

Таким образом, можно сделать вывод, что стиль проанализированного текста можно определить как научный.

2. Публицистический стиль. Второй группе учащихся необходимо проанализировать следующий текст публицистического стиля.

Американец с черной маской на глазах

Зверя, переселенного много лет назад на белорусские просторы из дальневосточной тайги, называют нередко енотом.

Енот-полоскун – удивительное создание, которое обитает в лесах и полях Северной Америки. Этот маленький хищник, с характерными полосами на мордочке, привлекает внимание своими милыми чертами и порой очень необычным поведением. Например, они любят «полоскать» свой завтрак в воде или могут с легкостью вскрыть любой замок благодаря ловким лапкам. А еще еноты обладают высоким интеллектом, поэтому их запросто можно научить различным трюкам.

А вы знали, что наш американец не такой уж милый и пушистый? Оказывается, друзья наши меньшие могут спокойно совершать набеги на фермы, воровать все, что попадется под лапы: овощи на огороде, фрукты в саду, кукурузу на полях и даже собачье лакомство из мисок. Так, сочетание прожорливости и изысканности в еде являются характерной чертой енота.

Днем енот спит. Охотится же он ночью. С окружающим миром, равным ему по силе, живет без дружбы, но и не враждует. Встретившись глаза в глаза с врагом, одолеть которого невозможно (например, барсуком), енот не убегает, а, издав громкий и неожиданный крик, «под шумок» удирает.

Считается, что енот-полоскун обладает выраженным интеллектом и способен обучаться различным трюкам. Так, он и кражу совершит, и с места преступления скроется, и противника обманет, как настоящий Мистер Х с черной маской на глазах!

Примерный ответ учащихся:

1. Перед нами текст публицистического стиля речи. Текст представляет собой заметку о животном.

2. Задача текста – воздействовать на читателя. Так, автор заметки знакомит читателя с удивительным животным с необычным образом жизни.

3. Для публицистического стиля характерны яркость (использование образных выражений); общедоступность (использование понятной лексики, избежание сложных терминов), логичность (информация структурирована); доказательность (подкрепление информации конкретными примерами) и эмоциональность (использование эмоционально окрашенных выражений, выражающих авторское отношение к животному). Соответственно, все стилевые черты в этом тексте прослеживаются.

4. В тексте можно обнаружить следующие языковые средства, характерные для публицистического стиля:

1) совмещение в тексте научных терминов и разговорных слов, выражений (енотовидная собака, переселенец, удирать «под шумок»);

2) использование слов в переносном значении, описательных оборотов (переселенец, друг наш меньший, Мистер Х);

3) восклицательные предложения (Так, он и кражу совершит, и с места преступления скроется, и противника обманет, как настоящий Мистер Х с черной маской на глазах!);

4) вопросительные предложения (А вы знали, что наш американец не такой уж милый и пушистый? »);

5) **конструкций с одинаковым порядком членов предложения** («овощи на огороде, фрукты в саду, кукурузу на полях и даже собачье лакомство из мисок...», «...и кражу совершит, и с места приступления скроется, и противника обманет...»).

Таким образом, можно сделать вывод, что перед нами текст публицистического стиля.

3. Официально-деловой стиль. Третья группа учащихся будет анализировать текст официально-делового стиля речи.

Директору Минского зоопарка Сафронову А.Н.	
21.05.2024 г.	
Уважаемый Александр Николаевич!	
Национальная библиотека Беларуси приглашает Вас 26 мая 2025 г. в 15:00 на торжественное открытие фотовыставки «Лесная жизнь сквозь объектив», которая будет представлена директором фонда Ассоциации зоозащитных организаций Марией Ивановной Гришиной.	
В рамках фотовыставки будут демонстрироваться снимки известных белорусских фотографов, преподавателей, студентов – победителей республиканского фотоконкурса «Молодежный взгляд».	
В экспозицию вошли фото природных ландшафтов, лесных экосистем, редких растений и животных Беларуси.	
Приглашаем Вас принять участие в торжественном открытии выставки, которое состоится по адресу: Минск, пр. Независимости, 116.	
Также просим Вашего содействия в организации посещения данного мероприятия работниками Минского зоопарка.	
С уважением, директор библиотеки	А. В. Краснова

Примерный ответ учащихся:

1. Этот текст **официально-делового стиля** речи. Он представляет собой официальное приглашение на мероприятие.

2. Задача текста – точно передать деловую информацию: представители Национальной библиотеки приглашают работников Минского зоопарка посетить мероприятие, в данном случае фотовыставку.

3. Для официально-делового стиля речи характерны стандартная форма (наличие реквизитов: адресат, адресант); конкретность (четко указаны дата, время, место проведения мероприятия, цель); краткость изложения (информация представлена лаконично, без лишних деталей); неэмоциональность (отсутствие эмоционально окрашенной лексики и субъективных оценок).

4. В этом тексте можно обнаружить следующие характерные для официально-делового стиля языковые средства:

1) **стандартные выражения** (Уважаемый Александр Николаевич; приглашаем Вас; с уважением, директор...);

2) **полные названия** (Национальная библиотека Беларуси; фонд Ассоциации зоозащитных организаций; республиканский фотоконкурс «Молодежный взгляд»);

3) **точные даты, адреса** (26 мая 2025 г. в 15:00; Минск, пр. Независимости 116);

4) **существительные среднего рода, образованные от глаголов** (участие, посещение, открытие);

5) **сложные предложения** («...открытие фотовыставки "Лесная жизнь сквозь объектив", которая будет представлена директором фонда Ассоциации зоозащитных организаций Марией Ивановной Гришиной»).

Таким образом, стиль проанализированного текста официально-деловой.

4. **Художественный стиль.** Четвертой группе шестиклассников необходимо проанализировать текст художественного стиля речи.

История малинового знакомства

Енот-полоскун по имени Еник был известен в дремучем лесу своим пронзительным умом и удивительным шармом. Я всегда восхищался его умением находить выход из любой ситуации. Утром он всегда просыпался с первыми лучами солнца, как цветок, который распускает свои лепестки после ночного сна, и отправлялся искать новые приключения. Он был мастером маскировки, и его необычный окрас помогал ему избегать неприятностей.

Однажды, учуяв сладкий аромат поспевшей малины, Еник, как настоящий искатель сокровищ, решил отправиться на поиски этого драгоценного лакомства. Он ловко скользил сквозь ветки колючих кустов, стебли мягкой травы, при этом не издав ни звука. Наконец, зверек добрался до малинника, но обнаружил, что там уже хозяйничал другой лесной житель – маленький медвежонок Веня.

Веня был совсем крохой, с мягкой бурой шерсткой и неуклюжей походкой. Большие карие глаза смотрели на мир с любопытством и

улыбались, а пухлые щечки были перепачканы малиновым соком, словно он только что окунулся в море ягод.

Еник не любил конфликтов, поэтому он решил подойти к Вене и решить все мирным путем. Енот попросил медвежонка поделиться лакомством и предложил провести время вместе. Веня тоже оказался дружелюбным зверем, и вскоре оба новых приятеля с удовольствием наслаждались сочными ягодами и рассказывали друг другу о своих приключениях.

С тех пор Еник и Веня стали неразлучными друзьями и проводили вместе много-много времени, делились не только едой, но и веселыми историями. И хотя Веня любил иногда побродить по лесу в одиночестве, он всегда рад был вернуться к своему другу Енику, зная, что нашел настоящего товарища.

Примерный ответ учащихся:

1. Проанализированный нами текст художественного стиля, он представляет собой рассказ про животных.

2. Задача текста – изобразить событие, рассказать историю возникновения дружбы молодого енота-полоскуна и медвежонка, а также передать чувства и эмоции автора (восхищение Еником, умиление Веней, радость от зарождающейся дружбы).

3. Для художественного стиля характерны образность (описание дремучего леса, сладкого аромата малины, неуклюжей походки медвежонка, мягкой бурой шерсти); эмоциональность (восхищение умением Еника находить выход из ситуации, предвкушение Еника при упоминании малины, дружелюбие и доброта Вени); конкретность (описание полосатого окраса Еника, больших карих глаз Вени, пухлых щечек). Соответственно, все стилевые черты в этом тексте прослеживаются.

В анализируемом тексте можно обнаружить следующие языковые черты художественного стиля речи:

1) слова в прямом и переносном значении (неразлучные друзья, скользил сквозь завитки);

2) эпитеты (дремучий лес, драгоценное лакомство, удивительный шарм, мягкая шерстка);

3) метафоры (скользил сквозь ветки колючих кустов, мастер маскировки, глаза улыбались, море ягод).

4) сравнения (как цветок, как настоящий искатель сокровищ).

Таким образом, можно сделать вывод, что перед нами текст художественного стиля.

III. Завершающий этап.

3.1. Презентация результатов проекта.

Каждая группа шестиклассников по очереди презентует свои исследования. Участники группы последовательно останавливаются на каждом из четырех пунктов анализа (желательно, чтобы каждый ученик «представил» свой пункт) и объясняют, почему их текст относится к конкретному стилю речи. Во время устного сообщения демонстрируются слайды презентации с языковыми примерами их текстов.

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

При подведении итогов выполнения проекта учащимся выставляются отметки, а также проводится рефлексия, в ходе которой шестиклассникам задаются следующие вопросы:

1. Довольны ли вы своей работой, работой в группе, работой других участников группы?
2. Все ли получилось в процессе создания проекта? С какими трудностями вы столкнулись?
3. Понравилась ли вам работа в группах? Какие эмоции вы испытали во время работы над проектом? Во время презентации своей работы?
4. Вам больше нравится выполнение индивидуальных или групповых проектов?

2.2.3. Творческий групповой межпредметный проект для VII класса

Для изучения стилей речи в VII классе нами был разработан вариант творческого группового межпредметного проекта [46, с. 301–305]. Особенностью данной работы является интеграция двух учебных предметов – русского языка и русской литературы. Поскольку в белорусских учреждениях среднего образования эти дисциплины ведет один учитель, интеграция материала обоих предметов является возможной и перспективной. Рассмотрим этапы осуществления проекта и их содержательное наполнение.

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

На изучение темы «Стили речи» программой отведено 4 часа (из них – 2 часа на изложение) [36, с. 7], поэтому проектные задания предложены ученикам в качестве домашних после первого урока, связанного с рассмотрением стилей речи, чтобы проверка результатов групповой деятельности семиклассников осуществлялась на втором уроке изучения темы. Желательно, чтобы эти два урока русского языка проводились в рамках двух разных недель: предшествующая неделя – первый урок по теме, последующая неделя – второй урок по теме.

1.2. Определение учителем цели и задач проекта.

Цель проекта: углубленное повторение и последующее обобщение материала по теме «Стили речи».

Развивающие задачи проекта:

- развивать умение обобщать лингвистический материал и применять его на практике в нестандартных (с использованием материала ранее изученных программных произведений по русской литературе) формах;
- формировать умения работать в группе;
- формировать умение публично представлять результаты групповой деятельности.

II. Основной этап проекта.

2.1. Определение состава групп.

Все учащиеся класса делятся на 5 групп (от 4 до 6 человек в каждой).

2.2. Индивидуальные задания для каждой из групп.

Каждая из групп будет работать с определенным стилем речи.

1. Научный стиль. Первой группе необходимо подготовить учебное сообщение об известных им тропах, которые используются в текстах художественной литературы. На момент изучения темы «Стили речи» на уроках русской литературы учащиеся познакомились с такими тропами, как эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Участники группы должны в своем докладе дать определение понятию *троп*; дать определение каждому тропу; привести примеры тропов из стихотворений, пройденных ранее по предмету «Русская литература»; при этом надо указать название произведения, из которого приведен пример, и номер строфы (это слово также является научным термином), в которой находится троп.

Для анализа семиклассники могут использовать следующие стихотворения из учебного пособия для VI класса: «Зимнее утро» А. С. Пушкина, «Белеет парус одинокий», «Тучи» М. Ю. Лермонтова, «На Волге» Н. А. Некрасова, «Одинокий дуб» Н. А. Заболоцкого.

Примерный ответ учащихся может быть таким:

Использование тропов в художественной литературе

В художественной литературе можно найти много примеров тропов, т.е. оборотов речи, в которых слово или выражение употреблено не в прямом, а в переносном значении для достижения большей выразительности. К тропам относятся эпитет, метафора, сравнение и олицетворение.

Одним из наиболее распространенных тропов является эпитет. Эпитет – это художественно-образное определение какого-либо предмета или явления. Приведем примеры эпитетов из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»: «мутное небо» (2 строфа), «прозрачный лес» (3 строфа). В

стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи» также можно обнаружить примеры эпитетов: «друзей клевета **ядовитая**» (2 строфа), «**Вечно холодные, вечно свободные**» (3 строфа). Встречается этот троп и в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге»: «**розовые** мечты» (3 строфа), «**милые** волны» (9 строфа).

Метафора – это использование слова в переносном значении, при котором происходит уподобление одного предмета другому по сходству. Приведем несколько примеров: «**колокол славы**» (2 строфа стихотворения Н. А. Заболоцкого «Одиноким дуб»); «**трепет** прежних дней» (строфа 2 стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге»); «**стенью лазурною, цепью жемчужною** // **Мчитесь** вы» (1 строфа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»).

Сравнение представляет собой сопоставление одного предмета или явления с другим, оно часто вводится союзами **как, будто, словно**. Примеры из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»: «луна, **как бледное пятно**» (строфа 2); из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»: «мчитесь вы, **будто как я же, изгнанники**» (1 строфа); из стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге»: «то, **как играющий зверек, скачусь**» (9 строфа).

Олицетворение – наделение какого-либо предмета или явления свойствами живого существа. Приведем примеры: из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»: «вьюга **злилась**» (строфа 2), «мгла **носилась**» (строфа 2); из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»: «он счастья **не ищет** // И не от счастья **бежит**» (2 строфа).

Использование тропов в художественной литературе играет важную роль в создании образов и атмосферы произведения, а также в воздействии на читателя.

2. Публицистический стиль. Второй группе учащихся необходимо написать репортаж. В качестве события, о котором будет вестись репортаж, мы предлагаем использовать эпизод пожара из произведения М. Горького «Детство» (глава IV «Пожар»). Это произведение изучалось на уроках русской литературы в VI классе.

В результате должен получиться небольшой текст (около 10–12 предложений), в котором будут освещены следующие вопросы:

- Где случился пожар?
- Из-за чего он произошел?
- Кто помогал его тушить?
- Чем все закончилось?

Приблизительный текст репортажа может иметь следующий вид:

Мы находимся в Нижнем Новгороде возле усадьбы семьи Кашириных. Здесь загорелась мастерская, все помещение было быстро охвачено огнем, затем пламя добралось и до конюшни, которая находилась рядом.

К ликвидации пожара были привлечены члены семьи Кашириных и их соседи. Пока глава семьи Василий Васильевич Каширин не мог прийти в себя, его жена Акулина Ивановна взяла на себя руководство тушением пожара. Храбрая женщина организовала людей и сама вбежала в горящее помещение, чтобы вынести бутылку с купоросом, который мог взорваться и уничтожить весь дом. Рискую жизнью, женщина также вывела из горящей конюшни жеребца Мышонка.

В результате происшествия мастерская полностью сгорела: крыша провалилась, мы можем видеть лишь торчащие жерди. Жертв нет, только Акулина Каширина сильно обожгла руки.

На данный момент известно, что Василий Васильевич Каширин обвиняет мастера Григория в том, что тот недосмотрел за мастерской, и собирается его уволить.

Настоящая причина пожара будет установлена. По словам Якова Каширина, поджег мог устроить его брат Михаил.

3. Художественный стиль. В V классе учащиеся познакомились с таким жанром, как миф. На уроках ребята узнали о «Подвигах Геракла». Третьей группе необходимо составить небольшой текст художественного стиля (10–12 предложений) в жанре миф или рассказ о подвигах Геракла XXI века. В тексте должны быть раскрыты следующие моменты:

- Каков современный Геракл?
- Какие черты характера ему присущи?
- Какие подвиги он может совершить в наше время?

Примерный рассказ учащихся может быть таким:

В нашем городе появился настоящий Геракл, звали его Никита. Он был не сыном громовержца Зевса, а обычным парнем с окраины.

Первый подвиг Никита совершил весной. После сильного дождя река грозила затопить дачные участки. И увидел Никита, как в бурных водах тонут маленькие щенки, потерявшие свою маму. Не раздумывая ни секунды, бросился он в ледяную воду и, рискуя жизнью, вытащил всех шестерых дрожащих комочков на берег.

Вторым подвигом стало озеленение родного города. Увидел Никита, как чахнут деревья в парке, задыхаясь от пыли и смога. И собрал он своих одноклассников, и вместе посадили они аллею молодых лип и кленов, чтобы дышать горожанам стало легче.

Помогал парень и старикам, которые живут в его подъезде: в магазин за продуктами ходил, в доме убирал, да и просто разговаривал с пожилыми людьми, чтобы не чувствовали они себя одинокими.

Никита был не просто героем – он был примером для подражания, символом того, что даже в сегодняшнем мире можно найти место для добра и милосердия. Геракл XXI века, доказывает всем, что для настоящего героизма не нужны ни сверхспособности, ни громкая слава, а лишь доброе сердце и готовность прийти на помощь.

4. Официально-деловой стиль. Четвертой группе семиклассников необходимо написать расписку от лица Васи (один из главных героев повести В. Г. Короленко «*Дети подземелья*», V класс), который обязуется вернуть куклу сестры в целостности и сохранности.

В тексте расписки следует затронуть следующие моменты:

- Кто берет куклу?
- С какой целью и для кого?
- В каком состоянии находится кукла?
- Когда куклу вернут владельцу?
- В каком состоянии должна быть возвращена кукла?

В результате должен получиться текст, состоящий из 7–10 предложений, в котором будут отражены все пункты.

Примерный текст расписки может быть таким:

Я, Василий, проживающий в Княж-городке, одолжил у сестры Софии куклу. Я взял игрушку с целью поднятия настроения своей новой подруге Марии по причине ее плохого самочувствия. Девочка достаточно большой период времени не смеется, а на лице ее не появляется улыбка.

Кукла взята в хорошем состоянии: лицо игрушки не имеет выраженных повреждений и царапин, волосы чистые, платье целое, без разрывов и пятен. Обязуюсь вернуть игрушку в таком же состоянии. Время использования куклы 2–3 дня.

В случае утраты или повреждения куклы обязуюсь возместить ущерб владельцу, т.е. своей сестре Софии.

Настоящая расписка написана добровольно и собственноручно в присутствии сестры Софии.

5. Разговорный стиль. Пятой группе учащихся предлагается составить небольшой диалог литературных героев (8–10 реплик). За основу берется басня И. А. Крылова «*Волк и Ягненок*» (изучалась в VI классе).

В центре задания диалог уже знакомых литературных персонажей – Волка и Ягненка. В конце басни, как известно, Волк-злодей тащит Ягненка в лес. Семиклассники должны придумать альтернативный финал истории, в котором Ягненок смог убедить голодного Волка не есть его и отпустить, т.е. представить

разговор двух героев крыловской басни с использованием специфических средств разговорного стиля.

Примерный диалог литературных героев может иметь следующий вид:

Ягненок: Серенький, не ешь меня, пожалуйста. Давай договоримся!

Волк: Малыш, что за дела? Ты на сегодня мой обед!

Ягненок: Я понимаю, что ты хищник, но я попробую переубедить тебя. Попытка не пытка!

Волк: Ну, давай, пробуй. Все равно ты от меня никуда не денешься.

Ягненок: Серенький, понимаешь, у меня есть семья. Родители будут очень горевать, если я не вернусь домой...

Волк: Это не аргумент. Я хищник, и это моя природа.

Ягненок: Понимаю, тебя но я уверен, что можно же найти и другой способ получить пищу, причем полезную. Надо питаться правильно и разнообразно, а не просто набивать себе брюхо! Посмотри, сколько кругом вкусовностей: ягоды, грибы, растения. Быть вегетарианцем сейчас и модно, и полезно! А еще представь, что кого-то из твоих домашних съедят, как ты хочешь сделать это со мной. Серый, что делать будешь?

Волк: Малыш, в чем-то, ты прав. Моя стая будет расстроена. А ты мудр не по годам, хоть и баран по рождению! Ладно уж, не буду тебя пока трогать. Может быть, мы даже станем друзьями.

Ягненок: Спасибо тебе, волк. Я верю, что наша дружба возможна!

Волк: А сейчас пошли искать мне что-нибудь на вегетарианский перекус. Показывай, как питаться правильно, полезно и разнообразно.

III. Завершающий этап.

3.1. Презентация результатов проекта.

Каждая группа по очереди презентует свои работы: обучаемые зачитывают текст, демонстрируют его на слайде и объясняют, почему он относится к определенному стилю речи.

3.3. Подведение итогов выполнения проекта.

При подведении итогов выполнения проекта учащимся VII класса выставляются отметки, а также проводится рефлексия, в ходе которой семиклассникам задаются вопросы:

1. Довольны ли вы результатом работы?
2. Все ли участники группы работали одинаково?
3. Что труднее: анализировать чужой текст или создавать свой?
4. С какими трудностями вы столкнулись во время работы?
5. Какие эмоции вы испытали во время работы над проектом? Во время презентации своей работы?

Выводы по главе 2

1. Проектная технология – это деятельностный подход к обучению, ориентированный на самостоятельное приобретение учащимися знаний и умений в процессе решения практических задач. В отличие от традиционных методов, где акцент делается на передаче готовых знаний, проектная технология стимулирует активное вовлечение учащихся в процесс познания, развивает их исследовательские и творческие способности.

2. Специфические особенности проектной технологии включают наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы либо задачи, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска ее решения; самостоятельную деятельность учеников; использование различных методов: определение проблемы, выдвижение гипотез решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, выводы, защита проектов.

3. Существует множество классификаций проектов, основанных на различных критериях (доминирующая деятельность, предметно-содержательная область, характер контактов, количество участников, продолжительность). В зависимости от целей и задач обучения можно использовать различные виды проектов, каждый из которых имеет свои особенности и преимущества.

4. Выбор конкретного типа проекта должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, их интересам, уровню подготовки, а также целям и задачам обучения. Необходимо учитывать, что проектная деятельность требует от учащихся определенных навыков планирования, организации, исследования и презентации результатов.

5. Работу над стилями речи можно осуществлять в совершенно разной форме. Можно придумать немало проектов для учащихся, которые помогут им качественно усвоить материал. Нами было разработано три совершенно разных проекта: для V класса – творческий индивидуальный проект, для VI класса – исследовательский групповой монопроект, для VII класса – творческий групповой межпредметный проект. Цель данных проектов – актуализировать и обобщить знания по теме «Стили речи», полученные при изучении соответствующего материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В завершение дипломной работы были получены следующие результаты:

1. Изучение специфики проектной технологии завершилось разработкой 3 примеров проектов, один из которых опубликован в сборнике 81-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета «Мова і літаратура» [46, с. 301–305], 2 других апробированы на 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ (доклад «Проектная деятельность как инструмент изучения функциональных стилей речи» был отмечен дипломом II степени).

2. В соответствии с целью дипломной работы были решены поставленные задачи:

- Описаны методические основы (принципы, методы и виды заданий) работы со стилями речи на уроках русского языка (разделы 1.1 и 1.2 главы 1).
- Проанализировано содержание соответствующих разделов учебных пособий и раскрыта специфика изучения стилей речи в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь (раздел 1.3 главы 1).
- Рассмотрена специфика проектной технологии и обоснована целесообразность ее использования на уроках изучения стилей речи в V–VII классах (разделы 2.1, 2.2 главы 2).
- Представлены авторские варианты проектных заданий для использования на уроках русского языка при работе со стилями речи в V–VII классах (раздел 2.2 главы 2).

3. Изучение стилистики в учреждениях общего среднего образования предполагает знакомство учащихся с основными стилистическими понятиями, развитие навыков построения высказываний с учетом речевой ситуации и обогащение речи стилистическими средствами разных уровней языка. Структурирование содержания раздела в рамках курса русского языка на основе принципа концентризма и частнометодических принципов Т. И. Чижовой позволяет организовать процесс обучения таким образом, чтобы знания о стилистических ресурсах языка усваивались последовательно и глубоко.

4. Анализ материала учебных пособий для V–IX классов показал, что, несмотря на наличие определенной последовательности в изучении стилей речи, наблюдается дисбаланс между теоретическими знаниями и практическими навыками, между аналитической и синтетической деятельностью, между устной и письменной речью. Кроме того, можно отметить некоторую однотипность заданий к упражнениям по стилистике: учащимся необходимо определить стиль речи, охарактеризовать его и выявить стилевые черты и языковые средства. Очень мало заданий направлено на творческую и самостоятельную деятельность

учащихся, например, на самостоятельный подбор текстов конкретного стиля речи или самостоятельное создание текстов того или иного стиля.

5. Использование проектной технологии на уроках русского языка является одним из важных компонентов эффективного образовательного процесса. Проектная деятельность способствует развитию творческого мышления учащихся, формированию коммуникативных навыков, а также повышает мотивацию детей к изучению предмета. Также она содействует развитию интеллектуальных способностей и личных качеств индивида, формированию умений работать в команде, планировать свою деятельность, принимать решения и оценивать результаты. Проекты на уроках русского языка могут быть разнообразными. Каждый вид проекта позволяют учащимся применить теоретические знания на практике, раскрыть свой творческий потенциал и улучшить навыки владения русским языком.

6. Содержание курса школьной стилистики для V–VII классов предоставляет широкие возможности для применения проектной технологии, что было нами продемонстрировано в разделе 2.2 главы 2. Так, были разработаны и описаны следующие проекты: для V класса – творческий индивидуальный (парный) проект, направленный на сопоставление разговорного стиля речи с другими функциональными стилями; для VI класса – исследовательский групповой проект, в котором учащимся предлагалось произвести развернутый стилистический анализ 4 текстов (по одному тексту на группу); для VII класса – творческий групповой межпредметный проект, основанный на интеграции двух учебных предметов (русского языка и русской литературы), в рамках которого семиклассники каждой группы должны были на основе пройденных ранее литературных произведений составить текст конкретного стиля речи.

7. Использование проектной технологии на уроках русского языка в учреждениях общего среднего образования способствует более глубокому изучению предмета или его отдельных тем, развитию творческих способностей учащихся и формированию у них ключевых компетенций, необходимых в современном мире. Работа над проектами делает обучение русскому языку интересным и эффективным и способствует не только усвоению знаний, но и развитию личности школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алисов, Е. А. Сущность технологии исследовательского и проектного обучения / Е. А. Алисов // Гаудеамус. – 2016. – №3. – С. 41–45.
2. Ахмедова, Э. М. Особенности применения технологии проектного обучения на уроках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-tehnologii-proektnogo-obucheniya-na-urokah/viewer> – Дата доступа: 27.05.2025.
3. Бахтин, М. М. Вопросы стилистики на уроках русского языка в средней школе: стилистическое значение бессоюзного предложения / М. М. Бахтин // Русская словесность. – 1994. – № 2. – С. 47–56.
4. Волынец, Т. Н. Русский язык: учебное пособие для 7-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Т. Н. Волынец, Ф. М. Литвинко, Е. Е. Долбик. – Минск: Национальный институт образования, 2020. – 244 с.
5. Дьюи, Дж. Школы будущего / проф. Джон Дьюи, Эвелина Дьюи; пер. с англ. Р. Ландсберг, предисл. И. Горбунова-Посадова. – 2-е изд. – Берлин: Гос. изд-во Р.С.Ф.С.Р., 1922. – 179 с.
6. Иконников, С. Н. Стилистика в курсе русского языка (VII–VIII классы): пособие для учителей / С. Н. Иконников. – М.: Просвещение, 1979. – 224 с.
7. Кильпатрик, В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / В. Х. Кильпатрик. Пер. с 7-го нем. изд. Е. Н. Янжул. С предисл. Н. В. Чехова. – Л. : Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.
8. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И. А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
9. Коллингс, Е. Опыт работы американской школы по методу проектов / Е. Коллингс; с предислов. проф. Вильяма Кильпатрик. Пер. с англ. С. Тюрберт. Под ред. и с введ. А. У. Зеленко. – М.: Новая Москва, 1926. – 239 с.
10. Лекции по актуальным вопросам методики преподавания русского и белорусского языка: Пособие для студентов филологических вузов. – Мн.: БГУ, 2023. – 104 с.
11. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие / Ф. М. Литвинко. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 448 с.
12. Макаревская, О. М. Классификация проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://makarevskayaom.narod.ru/projekt/projekt_klass.htm#_ftn1 – Дата доступа: 27.05.2025.

13. Мартирян, Н. И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка / Н. И. Мартирян. – Ереван : Изд-во ЕГУ, 2015. – 92 с.
14. Мурина, Л. А. Русский язык: учебное пособие для 5-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. Часть 1 / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 147 с.
15. Мурина, Л. А. Русский язык: учебное пособие для 6-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Национальный институт образования, 2020. – 244 с.
16. Мурина, Л. А. Русский язык: учебное пособие для 8-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Академия образования, 2024. – 240 с.
17. Мурина, Л. А. Русский язык: учебное пособие для 9-го класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина [и др.]. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 243 с.
18. Нагорнова, А. Ю. Актуальные вопросы обучения и воспитания детей и подростков в России и за рубежом: коллективная монография / А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2020. – 289 с.
19. Несговорова, Н. П. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога: монография / Н. П. Несговорова. – Курган: Изд-во КГУ, 2013. – 316 с.
20. Новикова, Е. Л. Метод проектов. Учебно-методическое пособие для преподавателей, методистов и руководителей образовательных учреждений / Е. Л. Новикова. – Ростов-на-Дону: ГБПОУ РО «РКСИ», 2018. – 16 с.
21. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 268 с.
22. Пелагейченко, Н. Л. Метод проектов. Классификация и структура школьных исследований [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_20_4_4937.pdf – Дата доступа: 27.05.2025.
23. Пеньковских, Е. А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике (на основе сравнительного анализа): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. А. Пеньковских. – Екатеринбург, 2007. – 217 с.
24. Пещерова, О. В. Сборник упражнений с ключами по русскому языку к разделу «Стилистика современного русского языка» [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://znanio.ru/media/sbornik-uprazhnenij-s-klyuchami-po-russkomu-yazyku-k-razdelu-stilistika-sovremennogo-russkogo-yazyka-2539350> –

Дата доступа: 27.02.2025.

25. Пленкин, Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. Пособие для учителя / Н. А. Пленкин. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с.

26. Полат, Е. С. Метод проектов / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2, 3 – С. 3–10.

27. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская [и др.]. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – Ч.1. – 144 с.

28. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М.: Ред. «Нар. образование», 1998. – 255 с.

29. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 1. – 816 с.

30. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – Москва : АРКТИ, 2006. – 76 с.

31. Смыковская, Т. К. Проектный метод развития интеллектуальных умений / Т. К. Смыковская, Н. Н. Головина // Профессиональное образование. Столица, 2013. – № 5. – С. 35–36.

32. Соколова, Ю. А. Проектная технология как особый вид учебно-исследовательской деятельности учащихся на занятиях по русскому языку / Ю. А. Соколова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Самара, 2008. – С. 68–72.

33. Тимошенко, Т. Е. Использование нестандартных заданий в курсе стилистики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-nestandartnyh-zadaniy-v-kurse-stilistiki-russkogo-yazyka/viewer> – Дата доступа: 27.05.2025.

34. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для V класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html> – Дата доступа: 27.05.2025.

35. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для VI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html>

[srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html) – Дата доступа: 27.05.2025.

36. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для VII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html> – Дата доступа: 27.05.2025.

37. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для VIII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html> – Дата доступа: 27.05.2025.

38. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для IX класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkij-yazyk.html> – Дата доступа: 27.05.2025.

39. Фатеева, И. А. Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании // И. А. Фатеева, Т. Н. Канатникова // Молодой ученый. – 2013. – № 1. – С. 376–378.

40. Хуторской, А. В. Дидактика: учебник для вузов (стандарт третьего поколения) / А. В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2017. – 720 с.

41. Чельшева, И. Л. Групповая проектная деятельность учащихся / И. Л. Чельшева // Литература в школе. – 2015. – № 2. – С. 25–26.

42. Чижова, Т. И. Научные основы методики обучения стилистике в средней общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/nauchnye-osnovy-metodiki-obucheniya-stilistike-v-srednei-obshcheobrazovatelnoi-shkole> – Дата доступа: 27.05.2025.

43. Чижова, Т. И. Основы методики обучения стилистики в средней школе / Т. И. Чижова. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

44. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения: в 4 томах / С. Т. Шацкий; под ред. И. А. Каирова [и др.]. – М.: Просвещение, 1964. – Т. 2. – С. 469–474.

45. Ястребцева, Е. Н. Пять вечеров. Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах / Е. Н. Ястребцева. – М.: ЮНПРЕСС, 1999. – 44 с.

46. Краснова, А. В. Использование элементов проектной технологии на уроках русского языка в VII классе при изучении темы «Стили речи» / А. В. Краснова // Мова і літаратура: матэрыялы 81-й навуковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў філалагічнага фак. / БДУ, Філалагічны фак. – Мінск, 2024. – С. 301–305.

(подпись автора)

Раскрыт секрет человеческого бессмертия

Группа биологов, проведя ряд научных экспериментов, пришла к выводу, что в метаболизме стволовых клеток скрывается секрет человеческого бессмертия. По мнению ученых, особенность обмена веществ в них держит ДНК в «распакованном» состоянии, что выражается в их постоянном «молодом» виде.

После многолетних исследований особенностей стволовых клеток, которые считаются основой всех систем и органов человеческого организма, ученые пришли к выводу, что, изучив особенность обмена веществ в них, можно понять, каким образом продлить срок жизни людей.

Уже давно известен тот факт, что стволовые клетки не выполняют никакой специализированной работы, они только постоянно делятся, а вот их потомки могут дифференцироваться в клетки разных рабочих типов. Благодаря этому стволовые клетки могут держать свою ДНК в «открытом» виде, оставаясь вечно молодыми. Грубо говоря, они просто постоянно делятся и дают начало любым другим клеткам.

В связи с этим исследователям из Рокфеллеровского университета пришла в голову мысль, что сам обмен веществ стволовых клеток помогает им оставаться в таком состоянии. Особенность их ДНК в том, что почти вся она доступна для считывания, то есть, если принять гипотезу о метаболизме, в клетках постоянно должны образовываться какие-то вещества, которые поддерживали бы хроматин в «разархивированном» виде, сообщает издание «Наука и жизнь».

Самыми «всемогущими» и «бессмертными» биологи считают стволовые клетки мышей. В дальнейшем ученые планируют пересаживать мышинные стволовые культуры в человеческий организм и воздействовать на их рост и преобразование путем метаболического метода управления, при этом не замораживаясь со сложными генетическими манипуляциями, что в итоге может привести к открытию бессмертия человека [13, с. 8].

Тексты о березе

I. Береза (лат. *Bétula*) – род листопадных деревьев и кустарников семейства Березовые (*Betulaceae*). Береза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород.

Общее число видов – около ста или немного больше. Многие части березы используются в хозяйстве: древесина, кора, береста (поверхностный слой коры), березовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания полезационных полос, а также в декоративном

садоводстве. Береза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.

II. Береза настолько распространена в нашей стране, что издавна многие поэты и писатели связывают с ее образом само понятие родины. Березу можно встретить не только в лесах и рощах, селах и деревнях, но и в черте города. Это лиственное дерево с нежно-зеленой кроной и белым стройным стволом с черными полосками. Береза не зря пользовалась любовью и уважением наших предков, воспевавших ее в своих песнях и преданиях. Ведь в давние времена, когда еще не было бумаги, умельцы особым образом выделяли верхний слой березовой коры — бересту, чтобы на ней можно было писать. Древесина дерева и сегодня служит для изготовления мебели, листья и почки используются в лекарственных целях, березовый сок не только вкусен, но и полезен, а из гибких тонких веток получают отличные веники для бани...

III. Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Береза зеленые косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В сережках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной (Вс. Рождественский).

IV. Вот они, **березоньки**! Ох, вы мои хорошие! И стоят себе с краешку, и стоят. Зазеленели... Ох, ох, нарядились-то! Ах, невестушки вы мои, нарядились. И молчат стоят. Какие стоят [13, с. 7].

Слово

Слово — это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние.

Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие — несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова идти. Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией (от греческого *poly* — «многое» и *sema* — «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык [25].