

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

КРУГЛЯК Ангелина Андреевна

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В V–IX КЛАССАХ**

Дипломная работа

**Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент И. М. Саникович**

Допущена к защите

«__» _____ 2025 г. _____

**Зав. кафедрой риторики и методики
преподавания языка и литературы
кандидат филологических наук
А. А. Акушевич**

Минск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
РЭФЕРАТ	4
ABSTRACT	5
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. Специфика работы с драматическими произведениями на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь	9
1.1. Особенности драмы как рода литературы и комедии как ее вида. Методы и приемы изучения драматических произведений на уроках русской литературы ...	9
1.2. Практика работы с драматическими произведениями в V–IX классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь	16
1.2.1. Изучение пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	16
1.2.2. Изучение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	20
1.2.3. Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	24
1.2.4. Изучение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	27
ГЛАВА 2. Инновационные приемы изучения драматических произведений на уроках русской литературы в V–IX классах	36
2.1. Поиск эффективных приемов работы с драматическими произведениями в современной школе	36
2.2. Варианты инновационных заданий для работы с драматическими произведениями в V–IX классах	45
2.2.1. Задания для работы с пьесой сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	46
2.2.2. Задания для работы с комедией Н. В. Гоголя «Ревизор»	49
2.2.3. Задания для работы с комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль»	54
2.2.4. Задания для работы с комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума»	56
2.2.5. Обобщающие задания по комедиям «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова для IX класса	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ	75

РЕФЕРАТ

Кругляк Ангелина Андреевна

Традиции и инновации в изучении драматических произведений на уроках русской литературы в V–IX классах

Структура и объем дипломной работы: рефераты на трех языках, введение, две главы, заключение, список использованных источников, 1 приложение. Объем дипломной работы – 76 страниц, 45 использованных источников, 6 рисунков, 1 таблица.

Ключевые слова: СРЕДНЯЯ ШКОЛА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ДРАМА, КОМЕДИЯ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИННОВАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ.

Текст реферата:

Объект исследования: процесс изучения драматических произведений на уроках русской литературы в V–IX классах.

Предмет исследования: инновационные задания для работы с драматическими произведениями на уроках русской литературы в V–IX классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Цель исследования: разработка системы заданий для оптимизации процесса изучения драматических произведений на уроках русской литературы в V–IX классах.

Методы исследования: научно-аналитический метод изучения педагогической и методической литературы; описательный метод; эмпирический метод.

Полученные результаты и их новизна: рассмотрены традиционные и нестандартные методы и приемы изучения драматических произведений на уроках русской литературы; проанализирована практика работы с драматическими произведениями в V–IX классах в учреждениях общего среднего образования; разработаны и представлены инновационные задания для работы с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, комедией «Ревизор» Н. В. Гоголя, комедией «Недоросль» Д. И. Фонвизина и комедией «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается применением теоретических методов исследования источниковой базы, соответствующих цели и задачам дипломной работы, а также представлением практических результатов на 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета.

Область возможного практического применения: полученные результаты могут быть использованы на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, а также на занятиях в вузах в рамках изучения курса «Методика преподавания русской литературы».

РЭФЕРАТ

Кругляк Ангеліна Андрэеўна

Традыцыі і інавацыі ў вывучэнні драматычных твораў на ўроках рускай літаратуры ў V–IX класах

Структура і аб'ём дыпломнай працы: рэфераты на трох мовах, увядзенне, дзве главы, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц, 1 дадатак. Аб'ём дыпломнай працы складае 76 старонак, 45 выкарыстаных крыніц, 6 малюнкаў, 1 табліца.

Ключавыя словы: СЯРЭДНЯЯ ШКОЛА, РУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ, ДРАМА, КАМЕДЫЯ, МЕТАДЫ І ПРЫЁМЫ, ІНАВАЦЫЙНЫЯ ЗАДАННІ.

Тэкст рэферата:

Аб'ект даследавання: працэс вывучэння драматычных твораў на ўроках рускай літаратуры ў V–IX класах.

Прадмет даследавання: інавацыйныя заданні для работы з драматычнымі творамі на ўроках рускай літаратуры ў V–IX класах устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Мэта даследавання: распрацоўка сістэмы заданняў для аптымізацыі працэсу вывучэння драматычных твораў на ўроках рускай літаратуры ў V–IX класах.

Метады даследавання: навукова-аналітычны метада вывучэння педагагічнай і метадычнай літаратуры; апісальны метада; эмпірычны метада.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: разгледжаны традыцыйныя і нестандартныя метады і прыёмы вывучэння драматычных твораў на ўроках рускай літаратуры; прааналізавана практыка работы з драматычнымі творамі ў V–IX класах ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі; распрацаваны і прадстаўлены інавацыйныя заданні для працы з п'есай-казкай «Дванаццаць месяцаў» С. Я. Маршака, камедыяй «Рэвізор» М. В. Гоголя, камедыяй «Недалетак» Д. І. Фанвізіна і камедыяй «Гора ад розуму» А. С. Грыбаедава.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы пацвярджаецца прымяненнем тэарэтычных метадаў даследавання крыніцавай базы, якія адпавядаюць мэце і задачам дыпломнай работы, а таксама прадстаўленнем практычных вынікаў на 82-й навуковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ філалагічнага факультэта.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны на ўроках рускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь, а таксама на занятках у ВНУ пры вывучэнні курса «Методыка выкладання рускай літаратуры».

ABSTRACT

Kruglyak Angelina Andreevna

***Traditions and innovations in the study of dramatic works
in Russian literature lessons in grades V–IX***

Structure and scope of the diploma work: abstracts in three languages, introduction, two chapters, conclusion, list of references, one application. Volume of the thesis – 76 pages, 45 references, 6 pictures, 1 table.

Keywords: SECONDARY SCHOOL, RUSSIAN LITERATURE, TEACHING METHODS, DRAMA, COMEDY, METHODS AND TECHNIQUES, INNOVATIVE TASKS.

Summary text:

The object of the research: the process of studying dramatic works in Russian literature lessons in grades V–IX.

The subject of the research: innovative tasks for working with dramatic works in Russian literature lessons in grades V–IX of general secondary education institutions of the Republic of Belarus.

The purpose of the research: development of a system of tasks to optimize the process of studying dramatic works in Russian literature lessons in grades V–IX.

Methods of the research: scientific and analytical method of studying pedagogical and methodological literature; descriptive method; empirical method.

The results of the work and their novelty: traditional and non-traditional standard methods and techniques for studying dramatic works in Russian literature lessons are considered; the practice of working with dramatic works in grades V–IX in general secondary education institutions is analyzed; innovative tasks have been developed and presented for working with the fairy tale play «Twelve Months» by S. Ya. Marshak, the comedy «The Government Inspector» by N. V. Gogol, the comedy «The Minor» by D. I. Fonvizin and the comedy «Woe from Wit» by A. S. Griboyedov.

Authenticity of the materials and results of the diploma work is confirmed by the use of theoretical methods of studying the source base, corresponding to the goals and objectives of the thesis, as well as the presentation of practical results at the 82nd scientific conference of students and postgraduates of the BSU Faculty of Philology.

Recommendations on the usage: the obtained results can be used in Russian literature lessons in general secondary education institutions of the Republic of Belarus, as well as in classes at universities as part of the course «Methodology of Teaching Russian Literature».

ВВЕДЕНИЕ

Изучение драматических произведений в рамках школьной программы по русской литературе играет важную роль в формировании литературного вкуса и культурной осведомленности учащихся. В V–IX классах, когда школьники начинают осознавать сложность человеческих отношений и социальные проблемы, знакомство с такими произведениями, как «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова становится особенно актуальным.

Обращение учащихся 11–15 лет к изучению такого рода литературы, как драма, представляет определенную проблему, поскольку эти тексты требуют достаточно развитого воображения для глубокого анализа персонажей и их взаимоотношений. Однако именно в драматических произведениях представлены яркие характеры и острые конфликты, которые не утратили актуальности и в наше время, поэтому тексты программных драматических произведений могут служить эффективным инструментом для обсуждения актуальных тем и проблем общества. Работа с ними позволит не только развить литературные навыки учащихся, но и может способствовать их личностному и культурному развитию. Именно поэтому есть необходимость искать и разрабатывать новые формы работы с драматическими произведениями (в нашем случае – с текстами пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и комедий «Ревизор», «Недоросль», «Горе от ума»), которые смогли бы активизировать умственную и творческую деятельность учащихся, способствовали бы их более глубокому вовлечению в учебный процесс, а также развивали навыки аналитико-критического мышления и совершенствовали их способность эмоционального восприятия текста.

В данной работе мы проиллюстрируем использование новых приемов и форм работы с драматическими произведениями, введение которых в практику преподавания позволит создать на уроках более интерактивную и увлекательную образовательную атмосферу. Это поможет не только углубить понимание литературных текстов, но и активизировать интерес школьников к изучению литературы в целом, что, в свою очередь, будет способствовать их всестороннему развитию. Таким образом, перечисленные выше обстоятельства определяют **актуальность** темы, выбранной для написания дипломной работы.

Целью дипломной работы является разработка системы заданий для оптимизации процесса изучения драматических произведений на уроках русской литературы в V–IX классах.

Задачи дипломной работы:

- 1) кратко охарактеризовать литературоведческие особенности драмы как рода литературы, комедии как вида драмы и рассмотреть методические основы работы с драматическими произведениями на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования;
- 2) проанализировать учебно-методический комплекс (программы и соответствующие разделы учебных пособий) по русской литературе для V–IX классов, используемый в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь;
- 3) изучить инновационные разработки учителей по работе с драматическими произведениями на уроках русской литературы;
- 4) представить авторские варианты инновационных заданий для работы с драматическими произведениями (пьеса-сказка С. Я. Маршака, а также комедии Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова) на уроках русской литературы в V–IX классах.

Дипломная работа была написана в рамках выполнения кафедральной темы *«Инновации в преподавании риторики, языка и литературы в образовательных учреждениях разных типов»*.

Объект исследования – процесс изучения драматических произведений на уроках русской литературы в V – IX классах.

Предмет исследования – инновационные задания для работы с драматическими произведениями (пьеса-сказка С. Я. Маршака, а также комедии Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова) на уроках русской литературы в V–IX классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь.

Теоретическую основу исследования составили научные труды О. Ю. Богдановой [2], Р. Ф. Брандесова [16], Л. И. Шевцовой [45], Л. А. Сомовой [30] и других ученых.

Для реализации цели и задач нами были использованы следующие **методы исследования**: научно-аналитический метод изучения педагогической и методической литературы; описательный метод; эмпирический метод.

Структура работы: рефераты на трех языках, введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, список использованных источников, в котором 45 позиций и 1 приложение. Полный текст работы составляет 76 страниц. Работа содержит 6 рисунков, 1 таблицу.

Полученные результаты и их новизна: в работе изучена специфика драмы как рода литературы и комедии как ее вида, а также методы и приемы

изучения драматических произведений на уроках русской литературы; рассмотрена практика работы с драматическими произведениями в V–IX классах в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь; проведён поиск эффективных приемов работы с драматическими произведениями в современной школе; разработаны и представлены инновационные формы работы с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, комедией «Ревизор» Н. В. Гоголя, комедией «Недоросль» Д. И. Фонвизина и комедией «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Рекомендации по внедрению: полученные результаты могут быть использованы на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, а также на занятиях в вузах в рамках изучения курса «Методика преподавания русской литературы».

Апробация результатов исследования: материалы дипломного исследования были апробированы на 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ в секции «Методика преподавания языка и литературы». Доклад «Имя собственное как ключ к литературному образу: работа с "говорящими" фамилиями персонажей комедийных произведений» был награжден дипломом 3-й степени.

ГЛАВА 1

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДРАМАТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

1.1. Особенности драмы как рода литературы и комедии как ее вида. Методы и приемы изучения драматических произведений на уроках русской литературы

Изучение драматических произведений занимает важное место на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь. «Драма – трудный род литературы не только для писателя, но и для читателя. Ведь всю психологическую разработку характера, душевные движения героев, часто выраженные только в поступках, ему приходится открывать самому» [5]. Данное обстоятельство предполагает наличие у учащихся самостоятельности мышления и сформированность навыков литературного анализа для целостного восприятия драматического произведения.

Однако в ходе анализа учебных программ по предмету «Русская литература» можно заметить, что драматических произведений в них представлено не так уж много. В V классе для изучения предлагается пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака и пьесы-сказки этого же автора для дополнительного чтения («Горя бояться – счастья невидать», «Умные вещи»); в VII классе – «Ревизор» Н. В. Гоголя; в VIII классе для дополнительного чтения – «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; в IX классе – «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова; в X классе – «Гроза» или «Бесприданница» А. Н. Островского, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня» А. П. Чехова; в XI классе – «На дне» М. Горького и «Утиная охота» А. В. Вампилова.

Таким образом, для основного изучения в V–IX классах на уроках русской литературы предусмотрены комедии или произведения с комедийной составляющей (пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»), которые в значительной степени способствуют формированию у школьников навыков анализа и интерпретации литературных текстов, поскольку в комедиях представлены абсурдные ситуации и конфликты, которые требуют детального анализа, что

способствует формированию у учащихся аналитического мышления и глубокого понимания социальных норм и сложности человеческих отношений. Также драматические произведения формируют у учащихся эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость, что позволяет им лучше понимать действия героев и сопереживать их эмоциям. Насыщенность комедийных текстов иронией и сарказмом помогает учащимся распознавать двойные смыслы; обсуждение моральных дилемм побуждает размышлять о правильном и неправильном, при этом происходит формирование личностных ценностей индивида. Комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Недоросль» Д. И. Фонвизина не только развлекают, но и дают представление (пусть и с сатирическим оттенком) о жизни общества, что позволяет учащимся задуматься о многих проблемах, не перестающих быть актуальными до сих пор. Отметим, что такие драматические жанры, как трагедия или собственно драма, хоть и имеются в школьной программе, но представлены в меньшем объеме. Это может быть связано с тем, что драматический конфликт требует от учащихся более взрослого взгляда на жизнь и эмоциональной зрелости для осознания глубоких философских и моральных вопросов, затрагивающих жизнь и смерть, судьбу и проблему выбора.

Согласно словарю литературоведческих терминов, «драма (от греч. drama – действие) – один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначается для постановки на сцене» [28, с. 71]. Н. В. Гоголь утверждал: «Пьеса живет только на сцене. Без нее она как душа без тела» [16, с. 191]. О том, что только при сценическом воплощении «драматический вымысел получает законченную форму», писал А. Н. Островский [16, с. 191]. К. С. Станиславский говорил: «Только на подмостках театра можно узнать сценически произведение во всей полноте и сущности. Если б было иначе, зритель не стремился бы в театр, а сидел дома и читал пьесу» [16, с. 191].

Сфера драмы заключается в исследовании конфликтов и противоречий жизни. Драматург создает сюжеты, в которых эти жизненные противоречия проявляются наиболее ярко и напряженно. В центре драматического произведения обычно находится конфликт, разрешение которого происходит в напряженной борьбе персонажей между собой, с собственными «внутренними демонами» и с обстоятельствами. «Конфликт в драме – это та пружина, которая движет действие и обнаруживает характер» [16, с. 192].

«Драма показывает героя в действии; описания, кроме тех, которые содержатся в ремарках и словах персонажей, – отсутствуют. Повествования в драме нет, последовательность событий воссоздается на основе реплик, монологов и диалогов действующих лиц, а также ремарок автора» [3, с. 166]. Поскольку пьеса предназначена для актерского исполнения на сцене, это требует деления на акты и сцены, что и определяет её относительно небольшой объем. Важнейшей особенностью драмы является концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа. «Все эти характерные черты, как правило, не воспринимаются учащимися. Нередко учителю приходится на уроках по изучению драмы воспитывать не только читателя, но и зрителя» [2, с. 166].

Выделяют три вида драмы: трагедия, драма и комедия. Виды драматических произведений различаются «по тому, какие чувства они должны вызвать у читателя или зрителя» [44, с. 47]. В комедии конфликт, события и персонажи изображены в комических формах или пронизаны юмором [28, с. 140]. «Комедия изображает порочное и безобразное прежде всего как выражение внутренней человеческой неполноценности, которая приносит себя в жертву смеху» [28, с. 140].

Из этих определений вытекает основная задача комедии – вызывать смех, радость и позитивное настроение. При этом смех может быть разным: юмористическим, ироническим, сатирическим, саркастическим [44, с. 47]. Центральным героем комедии является персонаж, который попадает в комичную ситуацию или является комедийным персонажем. «Комические персонажи стоят как бы ниже окружающей действительности, лишаются разумной формы существования и действия» [28, с. 140–141].

Чаще всего именно гротеск, гипербола и карикатура выступают как средства комедийного изображения персонажей. При столкновении с реальностью такие герои часто терпят комическое поражение, что неизбежно приводит к их разоблачению. Нужно отметить, что комедия избегает ситуаций, которые способны вызвать сильное сострадание, поскольку в таком случае она может трансформироваться в драму.

Конфликт в комедии в отличие от трагедии разрешим и не несёт в себе трагических или гибельных последствий для героев. Комедия часто описывает быт обычных, простых людей, что позволяет зрителю легко идентифицировать себя с персонажами и вообразить себя в подобных ситуациях. Нужно сказать, что комедия обращается к собирательным образам, которые отражают

определённые общественные явления, что делает её не только развлекательной, но и социально значимой.

Хотя комедия зачастую кажется легкой и развлекательной, она также может стать мощным средством социальной критики и самоанализа. Юмор затрагивает важные проблемы, заставляет зрителей задуматься о недостатках общества, стереотипах и несправедливостях.

Глубокое понимание драматического произведения любой видовой принадлежности требует развитого воображения, как воссоздающего, так и творческого. Чтение требует от читателя целого ряда разнообразных усилий. Во-первых, необходимо осознавать раскодированные печатные знаки. Во-вторых, читатель должен воссоздавать в своем воображении определенные образы и сцены. Также важно представлять движения и речь персонажей, их расположение в пространстве относительно друг друга и деталей интерьера. Эти навыки помогают глубже понять текст драматического произведения и погрузиться в его мир.

В методической литературе существуют *следующие рекомендации по организации изучения драматических произведений на уроках.*

1. Работу над драматическим произведением «целесообразно начинать с предварительного рассмотрения иллюстраций к тексту, с беседы по ним, в которой следует обсудить позы героев и предположительное содержание изображенных сцен» [6].

Использование иллюстраций и сопоставление текста с изображениями играет важную роль в процессе чтения драматических произведений. Эти визуальные элементы помогают учащимся лучше понять контекст и настроение пьесы, а также углубить их восприятие сюжета и характеров персонажей.

2. При анализе драмы важно уделить внимание деталям, которые могут отражать авторскую позицию. Часто эта позиция не является прямолинейной и может быть скрыта за диалогами и действиями героев. Обсуждение таких нюансов, как выбор слов, мимика и жесты персонажей, а также их взаимодействие, может помочь учащимся проникнуть в более глубокие смыслы и идеи, заложенные в произведении, и осознать их. Это требует от школьников внимательности и умения задавать вопросы, что развивает аналитические навыки и критическое мышление.

3. При изучении драматических произведений необходимо акцентировать тот факт, что в основе драматического действия находится конфликт, его движение от экспозиции к развязке. «Поэтому чаще всего при изучении драмы мы избирается путь "вслед за автором"» [45, с. 46], который подразумевает

последовательное рассмотрение текста, начиная с первого действия/сцены и далее, в хронологическом порядке, как задумывал автор развитие событий.

В школьной практике «основными методами работы с драмой являются **чтение по ролям** и **драматизация**» [42]. Эти методы работы не только делают уроки более интерактивными, но и помогают учащимся почувствовать себя частью произведения, что способствует более глубокому эмоциональному восприятию текста. **Чтение по ролям** позволяет каждому ученику проникнуться характером своего персонажа, а **драматизация** дает возможность увидеть, как слова оживают на сцене.

В драматических произведениях литература и театр взаимосвязаны, а **также взаимодействуют с такими видами искусства, как музыка, живопись, архитектура, танец и пантомима**, поэтому задания учащимся в рамках использования метода драматизации могут быть разнообразными: «подобрать музыку к фрагменту пьесы, нарисовать декорации, портреты персонажей» [30, с. 70]. Также можно использовать *прием стоп-кадра*, предполагающий, что ученик выберет одного из героев драматического произведения, выйдет «на импровизированную сцену» и примет характерную для его героя позу, сопроводив это соответствующим выражением лица [30, с. 70].

Метод драматизации не только делает уроки более интересными, но и помогает учащимся глубже понять содержание произведения. В процессе выполнения разнообразных заданий школьники осознают, как различные элементы искусства могут влиять на восприятие драмы. Также можно предложить учащимся групповое выполнение этой работы, что будет способствовать развитию следующих навыков взаимодействия в команде: слушать мнение друг друга, обмениваться идеями и достигать общего результата. Эти навыки будут полезны им не только в учебе, но и на протяжении всей жизни.

Также необходимо отметить, что такие творческие задания могут стать стимулом для самовыражения школьников. Учащиеся, которые, возможно, не проявляют себя на традиционных уроках, могут «раскрыться» через искусство и творчество. Это может повысить их уверенность в себе и пробудить заинтересованность в дальнейшем изучении литературы и театра.

При рассмотрении драматических произведений рекомендуется использовать следующие дополнительные виды работы [45, с. 106–107]:

1. Составление сценического словаря. В нем содержится расшифровка таких понятий, как *афиша, ремарка, реплики, структура драматического конфликта*, основные драматические жанры – *комедия, трагедия, драма*.

2. Анализ названия, жанра драматического произведения, который позволяет выявить авторский замысел, проблематику и эмоциональный настрой пьесы.

3. Изучение афиши, с помощью которого происходит первое знакомство с героями драматического произведения.

Кроме того, учащиеся могут заниматься коллективным созданием афиш к изучаемому драматическому произведению. Такой вид работы не только развивает их креативные способности, но и заставляет задуматься о важных вопросах: какие ключевые моменты пьесы стоит выделить, как визуальные элементы могут отражать настроение произведения и его основные темы. Это задание поможет учащимся осознать, как визуальные средства могут быть использованы для передачи авторской концепции.

4. Словесное рисование, помогающее представить внешний вид героев, воссоздать в воображении места, где происходят события.

5. Мизансценирование, при котором обращается внимание на место действия, т.е. воссоздается художественное пространство драматического произведения.

Иногда школьники, читая пьесу, не содержащую авторских ремарок, испытывают трудности с тем, чтобы представить, как актеры расположены на сцене относительно друг друга в разные моменты развития сюжета. «Поэтому целесообразно при помощи устного словесного рисования либо показа "живых картин" заняться мизансценированием» [30, с. 69]. Такие задания помогают учащимся разобраться в значении мизансцен и их роли в драматургии; например, школьники могут обсудить, как расположение персонажей влияет на развитие событий или позволяет усилить эмоциональное напряжение в сцене. Это может привести к более глубокому анализу текста и пониманию авторского замысла.

6. Анализ авторских ремарок, позволяющий глубже раскрывать характер героя, а также выяснить отношение (ироническое, сочувственное и т.п.) к нему автора произведения, поскольку драматург «имеет мало возможностей "говорить от себя", разве что с помощью ремарок» [30, с. 70].

Кроме того, изучение авторских ремарок поможет учащимся развивать аналитические способности и критическое мышление, поскольку школьники учатся задавать вопросы о замысле автора, о том, какие цели он преследовал, высказывая определенные замечания или обращая внимание на ту или иную деталь. Такая работа позволяет достигнуть более глубокого осмысления произведения.

7. Расширение авторских ремарок. Это еще один интересный способ вовлечь учащихся в анализ текста, поскольку он дает школьникам возможность проявить творческий подход и развивает навыки интерпретации. Учащиеся могут представить, какие дополнительные детали или пояснения мог бы добавить автор, чтобы усилить восприятие определенных сцен или персонажей. «Такая работа может привести к более глубокому пониманию характера героев, их мотиваций и конфликтов» [30, с. 70].

8. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) при анализе одной сцены или в процессе изучения всего произведения.

9. Работа над речью героя. Данное задание может выполняться по-разному:

- письменное составление речевых характеристик героя на основе цитат из текста (самохарактеристика, оценочные реплики других персонажей);
- поиск и произнесение одной из ключевых реплик героя;
- составление «партитуры» выразительного чтения; данный вид работы напоминает подробные планы К. С. Станиславского, который сопровождал каждый «словесный удар» – реплику героя – описанием того, «какое у него в это время выражение лица, каким движением сопровождает высказывание и что при этом думает» [30, с. 73].

10. Выявление структуры конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) в процессе анализа событийной стороны драматического произведения.

11. Составление графической схемы развития конфликта, с помощью которой учащиеся могут визуализировать ключевые моменты и изменения в отношениях между персонажами.

Нужно учитывать тот факт, что виды и форма работы с драматическими произведениями может отличаться в зависимости от того, какой вид урока предусмотрен учителем, поскольку каждый тип занятия требует специфических методов, чтобы наиболее эффективно решить поставленные на уроке задачи.

Уроки восприятия произведения направлены на демонстрацию того, как пьеса существует во времени, а также познакомить с историей её создания, включая различные театральные постановки и режиссёрские подходы. Эти занятия могут затрагивать уникальность мировоззрения автора, его биографию и этапы творческого пути. Также на таких уроках можно рассмотреть интересные факты из театральной «жизни» пьесы, чтобы продемонстрировать дух времени и разные варианты трактовки образов, обусловленные эпохой.

«Кроме автора, на таком уроке вступят в диалог с читателями режиссеры, театральные критики, великие современники автора» [30, с. 72].

Уроки углублённого анализа текста строятся на ранее перечисленных приёмах, позволяющих глубже понять драматический текст в его сценической специфике. Выявление сути конфликта, анализ эпизодов, мизансцен, ремарок и речевых характеристик героев, а также ключевых реплик и особенностей сюжета способствуют раскрытию идеи пьесы.

Уроки, обобщающие изучение драматического произведения, требуют обращения к основным вопросам и мотивам текста, рассматривают пьесу в контексте других произведений автора и различных видов искусства. Для таких занятий необходимы дискуссии, исследование различных точек зрения и трактовок, а также оценки критиков.

Следует отметить, что драматическое произведение «вдохновляет» учителей на методическое творчество и порождает разнообразие нестандартных форм уроков: это могут быть «уроки-концерты, уроки – театрализованные представления, уроки – актерские и режиссерские мастерские» [30, с. 74].

«Работа над драмой в школе – это всегда воспитание не только читателя, но и зрителя. Как при работе над первым драматическим произведением, так и в дальнейшем надо воспитывать у школьников убеждение, что спектакль – это не иллюстрации к пьесе, а новое художественное произведение, созданное театром, который по-своему трактует пьесу драматурга» [4, с. 203].

1.2. Практика работы с драматическими произведениями в V–IX классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь

Чтобы выяснить, как организована работа над драматическими произведениями на уроках русской литературы в Республике Беларусь, мы проанализировали учебные программы по учебному предмету «Русская литература» для V, VII и IX классов [33; 35; 37], а также соответствующие учебные пособия [18; 11; 12].

1.2.1. Изучение пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

В V классе перед непосредственным знакомством с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» учащимся предлагается изучить материал «О драматических произведениях», который размещен в учебном пособии на с. 73.

В этом теоретическом блоке содержится информация о драме как роде литературы, а также об отличительных чертах драматических произведений. «Драматические – это произведения, предназначенные для постановки на сцене (в театре). Их также называют пьесами» [18, с. 73]. Кроме того, в учебном пособии на с. 73–74 рассказывается о возникновении и развитии театрального искусства. Ученики узнают, что театры появились в Древней Греции, где проводились представления в честь богов. С тех пор театр развивался, претерпевая изменения в зависимости от культурных и социальных условий. Учебный материал акцентирует внимание на том, как театр стал важным инструментом для отражения жизни общества и его критики, что делало и продолжает делать этот вид искусства актуальным и в наши дни.

Также в теоретическом материале содержится информация, что в России и Беларуси возникновение театра связано с народными играми и обрядами (появление в XI веке скоморохов, русский народный театр «Петрушка» и белорусский театр «Батлейка»). На с. 74 уделяется внимание возникновению в Италии жанра пьесы-сказки и его дальнейшему развитию.

Что касается самого произведения «Двенадцать месяцев», то в учебной программе по русской литературе на его изучение отводится 3 часа [33], в течение которых необходимо уделить внимание следующим аспектам:

1. *Информация об авторе пьесы-сказки.* С. Я. Маршак известен своими яркими произведениями для детей, в которых он мастерски сочетает фантазию с важными жизненными уроками.

2. *Сюжет и идейное содержание пьесы,* основанной на словацкой народной сказке о девочке и двенадцати месяцах. Эта пьеса-сказка не только увлекательна, но и наполнена глубокими смыслами. В ней утверждаются такие ценности, как труд, разум и справедливость, что делает её актуальной для изучения в V классе.

3. *Художественные особенности пьесы.* Важно отметить одухотворение природы: Маршак умело использует образы природы, чтобы подчеркнуть связь человека с окружающим его миром.

4. *Теория литературы.* Она связана с особенностями драматических произведений. Пьеса «Двенадцать месяцев» демонстрирует характерные черты жанра, поскольку включает диалоги, конфликт и сценические элементы.

5. *Роль литературы и искусства в воспитании детей.* Пьеса С. Я. Маршака успешно ставится на сценах детских театров, что позволяет юным зрителям погрузиться в ее волшебный мир и одновременно получать важные нравственные уроки [33].

В учебном пособии для V класса непосредственно перед фрагментом текста, предусмотренном для рассмотрения на уроках, излагается история создания пьесы-сказки. Это делается для того, чтобы учащиеся лучше понимали предпосылки, контекст и замысел автора, а также смысл самого драматического произведения. После знакомства с этим материалом учащимся нужно выполнить *следующие задания*:

1. *«Расскажите, как была написана пьеса-сказка С. Я. Маршака "Двенадцать месяцев"»* [18, с. 77].

2. *«Поинтересуйтесь, кто ещё из русских писателей создавал в XX веке пьесы-сказки для детей»* [18, с. 77].

Первое задание позволяет учащимся повторить прочитанное и акцентировать внимание на важных деталях, что способствует более глубокому пониманию текста. Второе задание дает учащимся возможность самостоятельно найти информацию о других авторах, что развивает их исследовательские навыки и способствует развитию интереса к литературе.

После прочтения сказки учащимся предлагается ответить на ряд вопросов и выполнить несколько заданий.

Первый вопрос сформулирован следующим образом: *«Что вам понравилось в пьесе-сказке Маршака? Что показалось забавным, смешным или знакомым?»* [18, с. 99].

Это задание помогает пятиклассникам выразить свои чувства и впечатления от прочитанного. Оно развивает способность анализировать текст, а также содействует формированию личного отношения к литературному произведению.

Следующие вопросы (№№ 2–4, 6, 8–9) посвящены анализу образов персонажей пьесы-сказки: *«2. Кого вы осуждаете в этой сказке, а кому сочувствуете? 3. Что общего в характерах Старухи и её Дочки? Как они относятся к Падчерице? <...> 4. Почему Королева так странно себя ведёт? Почему она так ленива, своенравна и жестока? <...> С чем не считается маленькая Королева?»*; *«6. Почему же Старуха и её Дочка так торопятся выполнить указ Королевы? Чем не похожа на них Падчерица? Какой у неё характер?»*; *«8. Почему братья-месяцы пожалели Падчерицу и помогли ей? 9. Как проявился характер Королевы в новогоднюю ночь? Какой урок получили зимой в лесу Королева, Старуха и Дочка?»* [18, с. 99–100].

В ходе поиска ответов на эти вопросы учащиеся анализируют психологию персонажей, мотивы их поведения, что помогает лучше понять морально-нравственные аспекты сказки. Также эти задания позволяют развивать умение

рассуждать (высказывать свою точку зрения, приводить соответствующие аргументы и подкреплять их примерами из текста) и формируют эмпатические качества личности.

Задания №№ 5 и 7 связаны с анализом иллюстраций к тексту: «5. На иллюстрации (с. 78) обратите внимание на манеру поведения Королевы. Удалось ли художнице передать характер девочки и её желание давать нелепые распоряжения и приказы? Может, кто-то из вас узнал в этой истории самого себя?»; «7. Рассмотрите иллюстрацию на форзаце I. Можете ли вы назвать месяцы в соответствии с их возрастом и одеждой?» [18, с. 100].

Данные задания способствуют развитию наблюдательности, также они помогают учащимся «визуализировать» текст, т.е. соотнести драматическое действие с иллюстрацией. Кроме того, одно из заданий (вторая часть задания 5) способствует саморефлексии, позволяя пятиклассникам сопоставить свое поведение с поведением персонажей.

Задания №№ 10 и 11 являются творческими, так как учащимся предлагается следующее: «10. Выберите из пьесы одну сцену, которая вам больше всего понравилась, и подготовьте выразительное чтение по ролям. Придумайте советы актёрам: как они должны держаться на сцене, каким голосом и с какой интонацией говорить. Попытайтесь инсценировать одну из понравившихся вам сцен. 11. Представьте: занавес открывается... Сделайте одну-две декорации (словами, карандашами или красками) к одной сцене из пьесы (по выбору)» [18, с. 100].

В этих заданиях нашли отражение такие виды работы с драматическими произведениями, как чтение по ролям, работа над речью героя, составление «партитуры» выразительного чтения, расширение авторских ремарок, мизансценирование, которые были рассмотрены нами в разделе 1.1. на с. 14–15.

Такие задания позволяют детям погрузиться в атмосферу пьесы-сказки, лучше понять персонажей и их эмоции; также они развивают творческие способности учащихся, их воображение и укрепляют связь между текстом и его визуальным восприятием.

Задания №№ 12–13 предлагают учащимся обобщить свои мысли и чувства, которые возникли в ходе знакомства с пьесой-сказкой: «12. Удалось ли Маршаку раскрыть в пьесе первоначальный замысел: "Мне хотелось, чтобы сказка рассказала о том, что только простодушным и честным людям открывается природа, что постичь её тайны может только тот, кто соприкасается с ней в труде" (из письма шестилетнему мальчику). 13. К кому из героев сказки можно отнести следующие пословицы? Доброе слово путь к

сердцу открывает. По заслугам и честь. Без труда не выловишь и рыбку из пруда» [18, с. 100].

Отметим, что нахождение соответствий между пословицами и персонажами помогает учащимся лучше понять характеры героев пьесы-сказки и глубже осознать моральные уроки, заключенные в тексте этого драматического произведения.

Задание № 14 связано с материалом электронного образовательного ресурса «Русская литература. 5 класс» (*тест по сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»*) [18, с. 100]; в задании № 15 содержится рекомендация по дальнейшему знакомству пятиклассников с творчеством С. Я. Маршака (*«советуем прочитать другие пьесы-сказки С. Я. Маршака: "Горя бояться – счастья не видать" и "Умные вещи"»*) [18, с. 100] и тем самым расширить свой кругозор.

Стоит отметить, что задания к пьесе «Двенадцать месяцев» в основном сосредоточены на традиционных методах работы: это анализ и сравнение персонажей, а также изучение ключевых тем произведения. Однако наряду с этим предлагаются и нестандартные формы работы, например, театрализация отдельных сцен и создание декораций; эти задания позволяют учащимся проявить свою креативность.

Таким образом, изучение пьесы-сказки С. Я. Маршака становится важным этапом в подготовке учащихся к работе с более сложными драматическими произведениями и способствует развитию их творческих и аналитических навыков.

1.2.2. Изучение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Первое знакомство учащихся с творчеством Н. В. Гоголя происходит в VI классе в процессе изучения повести «Ночь перед Рождеством». В учебном пособии для VII класса (первая часть) [11, с. 154–219] при изучении комедии «Ревизор» учащиеся вновь обращаются к творчеству этого автора, а именно к его деятельности в качестве драматурга.

В учебной программе на изучение комедии отводится 6 часов [35]. За это время необходимо обратить внимание на следующую информацию:

1. Слово о писателе. Н. В. Гоголь является одним из величайших представителей русской литературы, чьи произведения глубоко проникают в суть человеческой природы и общества.

2. *История создания комедии.* Н. В. Гоголь признавался, что он стремился собрать всё дурное и всё несправедливое, что было в России, чтобы посмеяться над этим. Но за этим смехом скрывается глубокая грусть, которая производит сильное впечатление на читателя и зрителя.

3. *Композиция комедии.* Согласно классицистическим традициям комедия «Ревизор» состоит из пяти действий, в которых достаточно легко найти завязку, кульминацию и развязку.

4. *Своеобразие гоголевского юмора.* Сатира Н. В. Гоголя пронизана иронией и глубоким пониманием человеческой натуры.

5. *Теория литературы.* «Ревизор» является ярким примером комедии как драматического жанра, где монолог и диалог играют центральную роль.

6. *Пьеса в контексте литературы и искусства.* Комедия была адаптирована для театра и кино.

В учебном пособии комедия представлена в сокращенном виде [11, с. 157–219]. Перед тем как перейти к изучению содержания «Ревизора» учащимся предлагается ознакомиться со статьей «Гоголь и театр» [11, с. 154–155]. В этой статье рассказывается о большой любви Николая Васильевича к театру, о том, как и когда зародилась эта любовь, а также о замысле «Ревизора». Далее учащиеся получают информацию, что представляет собой комедия как драматический жанр: «комедия – это драматическое произведение, в котором высмеиваются отрицательные черты человека или общественные пороки» [11, с. 157]. Данное определение помогает понять, каким образом Гоголь использует элементы комедии для раскрытия тем, связанных с человеческой природой и общественными отношениями.

После знакомства с содержанием комедии учащимся предлагается ответить на ряд вопросов, которые помогают закрепить прочитанный материал и осмыслить его, т.е. обсудить основные темы и персонажей, а также выразить свои мысли о сюжете и «моральных уроках» произведения.

Вопросы №№ 1, 2 и 5 направлены на анализ композиции пьесы и понимание её структуры: «1. Составьте план пьесы, выделив элементы сюжета, и кратко перескажите её сюжет 2. Что является завязкой действия? Какие сцены можно считать экспозицией и что можно узнать из них о чиновниках и о городе, в котором происходит действие?»; «5. В какой сцене происходит развязка комедии? Оправдана она, по-вашему, замыслом и всем ходом пьесы или носит случайный характер?» [11, с. 217–218].

Семиклассники учатся выделять ключевые элементы сюжета, осмысливать завязку и развязку, а также анализировать логику развития событий, что в итоге способствует лучшему пониманию композиции произведения.

Вопросы №№ 3, 4 и 6 направлены на глубокий анализ образа Хлестакова и высказывание учащимися личного мнения относительно этого персонажа: *«3. Как вы узнаете, кто же Хлестаков на самом деле? Почему Гоголь позволяет зрителю узнать об этом до первой встречи Хлестакова с городничим? В чем комизм сцены этой встречи (действие второе, явление VIII)? Почему у городничего много реплик в "сторону", а у Хлестакова ни одной? 4. Почему становится возможным и как происходит превращение Хлестакова в "ревизора"? Как и почему разрастается страх перед ним? В какой сцене страх достигает наивысшей точки (кульминации)? Почему?»;* *«6. Каким вы представляете себе Хлестакова? Расскажите, кто он, что вы знаете о его петербургской жизни, как он оказался в уездном городе и чем озадачен. Каковы его жизненные цели (действие второе, явление V), мечты (действие третье, явление VI)? <...> Стараются ли он сознательно кого-нибудь обмануть, выдать себя за важное начальственное лицо? Почему же он рассказывает небылицы? <...> Почему к концу пьесы возрастают его развязность и наглость? Что вы можете сказать о Хлестакове на основании его письма к Тряпичкину и характеристик, данных им "хозяевам города"? Всё ли он в них понял?»* [11, с. 218].

В ходе поиска ответов на эти вопросы учащиеся исследуют личность Хлестакова, его жизненные цели и мечты, что способствует развитию у подростков аналитических навыков и навыков критического осмысления информации. Эти вопросы-задания направлены на формирование личного мнения, поскольку в процессе поиска ответов учащиеся делают собственные выводы о мотивации персонажа и его взаимодействии с другими героями, также при ответах улучшаются навыки приведения доказательств (аргументов).

Задания №№ 7 и 10 предусматривают анализ высказываний автора о комедии и ее персонажах: *«7. Как вы понимаете слова Гоголя: "Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым"? Что же такое "хлестаковщина"?»; «10. Гоголь писал: "...Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во всё продолжение её. Это честное, благородное лицо был – смех". Как вы понимаете эти слова? В чём особенность смеха Гоголя?»* [11, с. 218–219].

Данные вопросы помогают учащимся лучше осознать такое социальное явление, как «хлестаковщина», а также понять роль смеха в этом произведении.

Вопрос № 8 направлен на анализ образов чиновников комедии: *«Почему чиновники приняли Хлестакова за значительное государственное лицо? Почему все они <...> боятся его? Каковы обязанности каждого из чиновников этого уездного города и как они их исполняют? (См. действие первое, явления I, II.) Как раскрывается характер каждого из них в сценах дачи взятки Хлестакову? <...> Что подсказывает читателю Гоголь своеобразными фамилиями героев? В чём видят такие "хозяева города" своё счастье?»* [11, с. 218].

Отметим, что это задание также способствует более глубокому пониманию социальной сатиры «Ревизора» и развитию аналитических, критических и интерпретационных навыков учащихся. Его выполнение позволяет семиклассникам осознать, что эта комедия является своеобразным зеркалом общества, в котором отражаются его проблемы.

Вопрос № 9 предполагает не только анализ образа городничего, но и осознание значения «немой сцены»: *«Почему больше всех приезда ревизора испугался городничий? Как он "управляет" городом? <...> Каким человеком вы его представляете? <...> Докажите, что он "очень неглупый по-своему человек". Каковы жизненные цели и стремления городничего? (См. действие пятое, явление I). Похож ли он на Хлестакова? <...> Какое чувство вызывают у вас последний монолог городничего и "немая сцена"? Как она перекликается с эпиграфом к пьесе? Что могло произойти дальше? Если бы вы были автором сиквела, какое бы вы предложили развитие событий?»* [11, с. 219].

Кроме аналитико-синтетических навыков (анализ персонажа и формирование личного мнения о нем) это задание позволяет развивать креативные способности учащихся (создание сиквела).

Задания №№ 11–12 направлены на знакомство с современными интерпретациями комедии и с визуальным воплощением отдельных сцен произведения: *«11. Найдите информацию о современных постановках "Ревизора". Почему комедия и в наши дни не сходит со сцен театров мира? 12. В ресурсе «Н. В. Гоголь "Ревизор"» найдите страницу "Иллюстрации к произведению". Соотнесите их с эпизодами из текста. Изменили ли они ваши впечатления о героях пьесы? Какие качества героев помогли лучше понять иллюстрации?»* [11, с. 219].

Выполнение этих заданий помогает учащимся понять, почему это произведение остается актуальным и универсальным. Также происходит совершенствование навыков соотнесения драматического текста с

иллюстрациями к нему, что обогащает восприятие произведения и способствует развитию образного и критического мышления семиклассников.

Задание № 13 предлагает школьникам пройти итоговый тест по комедии «Ревизор» [11, с. 219], т.е. оно направлено как на проверку, так и на систематизацию знаний учащихся о произведении.

Задания для изучения комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» демонстрируют гармоничное сочетание традиционных и инновационных форм работы. Традиционные задания включают составление плана пьесы, анализ композиции, изучение образов персонажей и работу с иллюстрациями. Инновационные задания заключаются в создании сиквела и в исследовании современных интерпретаций этого произведения. Такое разнообразие подходов позволяет не только глубже проникнуть в содержание и идеи произведения, но и развивает творческие способности учащихся, побуждает их к самостоятельному осмыслению и интерпретации текста.

1.2.3. Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

На рассмотрение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» отводится 3 часа [37, с. 7]. За это время девятиклассникам необходимо рассмотреть следующие аспекты произведения:

1. Слово о писателе. Д. И. Фонвизин является драматургом, блестящим публицистом.

2. Конфликты, проблемы и идеи в повести. В комедии рассматривается конфликт между деспотизмом и защитниками просвещения, проблемы крепостничества и законности, а также идея «просвещенного абсолютизма».

3. Пафос комедии. Комедия характеризуется выраженным гуманистическим пафосом, подчеркивающим важность образования и нравственных ценностей.

4. Построение пьесы и принципы создания характеров. По канонам классицизма основные герои комедии четко делятся на положительных и отрицательных, при этом используются «говорящие» фамилии как один из приемов создания образов.

5. Единство времени, места и действия в комедии. Все действия происходят в течение суток в поместье Простаковой.

6. Теория литературы. Пьеса «Недоросль» является образцом классицизма, однако в ней также проявляются черты реализма, что делает произведение новаторским.

Из теоретического материала, размещенного в учебном пособии [12, с. 49–62], учащиеся могут узнать, что Д. И. Фонвизин был родом из богатой дворянской семьи, рано начал изучать грамоту и в десять лет поступил в дворянскую гимназию при Московском университете. Он начал свою литературную жизнь в качестве переводчика. Замысел комедии «Недоросль» зародился у Д. И. Фонвизина в 1778 году, когда он вернулся из Франции. Работа над комедией продолжалась около трёх лет и была завершена в 1782 году.

В комедии «Недоросль» акцент сделан на трех ключевых темах: воспитание молодежи, самодержавие и крепостное право, которые отражают просветительские идеалы самого автора [12, с. 51]. Пьеса написана по канонам классицистической комедии: в ней используется разговорная речь и четкое разделение героев на положительных и отрицательных. Также в пьесе присутствуют элементы реализма, которые отражают важнейшие социальные проблемы того времени.

Схема 8, размещенная на с. 52, отображает линейную композицию пьесы, «что позволяет читателю следить за изменениями в характерах героев» [12, с. 52].

На странице 52 также представлена схема 7 «Система образов в комедии "Недоросль"» [12, с. 52], в которой герои комедии разделены на группы: учителя, передовые дворяне, семейство Простаковых, что, в свою очередь, облегчает для учащихся процесс запоминания действующих лиц. Здесь представлена краткая информация по каждому из героев, благодаря чему ученики могут лучше понять характеры персонажей и их роль в произведении. Также в качестве иллюстративного материала используются цитаты из комедии.

Далее учащимся предлагается выполнить ряд заданий.

Вопрос № 1 предусматривает анализ приемов создания литературных образов: *«1. Какими приёмами пользуется Фонвизин, создавая образы помещиков? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение»* [12, с. 52].

Чтобы ответить на поставленный вопрос, учащимся необходимо вспомнить, какие литературные приемы обрисовки образов действующих лиц существуют и какие из них использует автор. Например, Фонвизин применяет гиперболу для усиления комического эффекта, изображая помещиков как карикатурные фигуры, что позволяет увидеть их пороки и недостатки. Примеры из текста, подтверждающие это, развивают умение девятиклассников аргументировать своё мнение.

Задания №№ 2 и 5 направлены на анализ конкретных образов комедии: *«2. Какие "уроки жизни" усвоил Митрофанушка у своей матери? Докажите,*

что сын похож на Простакову»; «5. Выпишите афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни?» [12, с. 52].

Следует отметить, что эти задания также направлены на развитие умений обосновывать свою точку зрения, подкрепляя ее примерами из текста; кроме того, они способствуют более осознанному восприятию учащимися социальных и моральных тем произведения.

Задания №№ 3 и 7 базируются на рассмотрении схем и иллюстраций к комедии: *«3. Рассмотрите схему 7. Какие взаимоотношения существуют между группами героев? Как можно дополнить схему, чтобы отразить в ней многоплановость конфликта?»; «7. Рассмотрите иллюстрации к комедии, размещённые в учебном пособии. Определите эпизод, к которому они относятся, какие герои в нём участвуют. Поясните, как художникам удалось передать идеи Фонвизина. Совпадает ли ваше видение героев с тем, которое предложили художники?» [12, с. 60].*

Рассмотрение схем и иллюстраций при работе с произведением, особенно драматическим, значительно облегчает понимание текста. Иллюстрации демонстрируют ключевые моменты произведения и помогают лучше представить действующих лиц, уловить эмоциональную атмосферу той или иной схемы и понять идеи автора. Схемы, в свою очередь, позволяют структурировать информацию. Таким образом, соединение визуального материала и текстового анализа делает восприятие произведения более целостным и многогранным.

Вопрос № 4 сформулирован так: *«П. А. Вяземский отмечал: "Афиша сама объясняет характер героев". Найдите афиши разных лет к комедии "Недоросль". Какие признаки классицизма отразились в них? О каких чертах характера героев можно сказать после прочтения афиши?» [12, с. 60].*

Работа с афишами различных лет помогает учащимся увидеть изменения в восприятии произведений в разные периоды времени. Также это задание развивает исследовательские навыки школьников, т.к. учит их самостоятельно искать информацию, работать с различными источниками, а также сравнивать и обобщать полученные данные.

Задание № 6 интересно тем, что развивает навыки сравнительного анализа персонажей разных произведений: *«Современником Митрофанушки был Петруша Гринёв. Сравните детство героев. Что объединяет их в отроческие годы и что делает столь непохожими в дальнейшей жизни?» [12, с. 60].*

При выполнении задания учащимся необходимо проанализировать биографии героев, в том числе социальные и культурные условия, в которых

они росли. Это поможет девятиклассникам лучше понять, как обстоятельства, зачастую сходные, влияют на формирование индивида и его мировоззрения.

Вопрос № 8 сформулирован следующим образом: *«Кто из героев комедии показался вам наиболее интересным? Напишите от его лица сочинение-автобиографию. Упомяните в ней все отмеченные в тексте эпизоды из жизни выбранного героя. Речевое оформление работы постарайтесь максимально приблизить к тексту пьесы»* [12, с. 60].

Это задание творческого характера. Написание автобиографии от лица персонажа комедии способствует более глубокому пониманию выбранного характера. При работе над речевым оформлением текста ученики должны постараться сохранить стилистические особенности комедии, что привлечет их внимание к языковым нюансам этого текста.

После выполнения всех заданий учащимся предлагается изучить теоретический материал, посвященный конфликту в комедии [12, с. 60]. В схеме 9 на с. 61 отражено своеобразие конфликта в комедии «Недоросль», что позволяет учащимся лучше понять идею произведения и характеры героев. [12, с. 61].

В результате анализа заданий, разработанных для изучения комедии «Недоросль», можно выделить как традиционные, так и инновационные формы работы. Традиционные задания направлены на глубокий анализ персонажей и литературных приемов их создания, что способствует развитию аналитического мышления, а также умения аргументировать свою точку зрения. В то же время такие инновационные задания, как изучение афиш различных лет и написание сочинения-автобиографии от лица персонажа, открывают новые горизонты для творчества и самостоятельного исследования. Эти приемы не только улучшают восприятие текста, но и развивают исследовательские навыки учащихся.

1.2.4. Изучение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

На изучение этой комедии в 9 классе отводится 4 часа [37, с. 9], в течение которых необходимо уделить внимание следующим ключевым моментам:

1. *Очерк жизни и творчества писателя.* А. С. Грибоедов считается не только выдающимся писателем и музыкантом, но и политическим деятелем.

2. *Просветительские идеи в комедии.* Эти идеи выражаются в необходимости образования, признании роли ума, протесте против насилия и утверждении свободы личности.

3. *Обобщающий смысл образов комедии.* В комедии используются главные, второстепенные и внесценические персонажи, которые делятся на представителей молодого и старого поколения.

4. *Своеобразие композиции комедии.* Данная пьеса новаторская, поскольку состоит из четырех действий вместо пяти, как того требовали каноны классицизма.

5. *Художественное своеобразие пьесы.* Пьеса была создана в уникальный период, когда в литературе сосуществовало и взаимодействовало несколько направлений. В связи с этим в комедии сочетаются элементы классицизма, романтизма и реализма. Язык произведения характеризуется афористичностью, причем до сих пор афоризмы, принадлежащие перу Грибоедова, продолжают использоваться носителями языка.

6. *Сценическая история комедии «Горе от ума» в Беларуси и России.* Комедия имеет богатую сценическую историю начиная с постановки В. И. Немировича-Данченко в 1906 году. В Беларуси можно отметить успешную постановку в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького, подтверждающую актуальность и значимость произведения.

7. *Теория литературы.* В пьесе большое внимание уделяется конфликту, который становится центральным элементом сюжета. Этот конфликт не только движет драматические события, но и глубоко раскрывает характеры персонажей.

Перед прочтением комедии учащимся необходимо ознакомиться с теоретическим материалом учебного пособия [12, с. 92–122]. На странице 97 изображена схема 13 [12, с. 97], которая отражает основные этапы создания произведения Грибоедова, начиная от замысла и заканчивая окончательным вариантом. Упоминаются и трудности с публикацией: цензура не пропускала скандальное произведение, что привело к созданию нескольких рукописных вариантов и к необходимости сокращать текст. Полная версия была опубликована на немецком языке в 1831 году, сокращенная версия на русском – в 1833 году, а полная авторская версия в России вышла только в 1862 году. Пьеса впервые была поставлена в Ереване (в то время Эривань) в 1827 году, но только в 1831 году она была представлена полностью, а не в виде отдельных сцен.

Для того чтобы учащимся было легче ориентироваться в большом количестве действующих лиц, в учебном пособии представлена схема 15 [12, с. 100], которая делит героев на главных, второстепенных и внесценических.

Также в учебном пособии уделено внимание названию комедии. Сначала А. С. Грибоедов хотел дать название «Горе уму», подчеркивая пассивность ума

и его неспособность изменить общественную ситуацию, но решил изменить заголовок на «Горе от ума», акцентируя внимание на активной роли умных людей и указывая на то, что их стремление к переменам может привести к драматическим и в чем-то даже трагическим ситуациям.

Далее учащимся необходимо ознакомиться с информацией о проблеме точного определения жанра этого литературного текста, поскольку Грибоедов изначально определил своё произведение как «сценическую поэму», но в итоге остановился на комедии, так как произведение сочетает в себе элементы сатиры, социальной комедии и драмы и изображает столкновение прогрессивных и консервативных взглядов в обществе.

После этого ученики узнают, что конфликт в комедии является ключевым элементом, который определяет развитие сюжета и идейное содержание произведения. Главные антагонисты Чацкий и Фамусов, а также противоборство личных переживаний и общественных интересов отражают столкновение прогрессивного «века нынешнего» и консервативного «века минувшего», что делает сам конфликт комедии неразрешимым и актуальным для общества XIX века.

Далее учащимся предлагаются вопросы и задания для осмысления содержания комедии А. С. Грибоедова.

Задания №№ 1–3 связаны с изучением системы персонажей.

«1. Проанализируйте список действующих лиц в комедии. На какие группы можно разделить их, основываясь только на авторских характеристиках? 2. Заполните в тетради таблицу "Герои пьесы "Горе от ума"» 3. Считается, что среди героев комедии есть так называемые герои-маски – второстепенные или внесценические персонажи, предельно обобщённые, схематизированные образы, составляющие фон повествования. Определите, кто из персонажей "Горя от ума" к ним относится» [12, с. 103].

Учащиеся исследуют список действующих лиц, группируют их по предложенным характеристикам; особое внимание уделяется героям-маскам, которые создают фон для развития основного сюжета. Такой анализ помогает выявить роль и значение героев в тексте и глубже понять авторскую идею.

Первым для анализа предлагается рассмотреть образ Чацкого. Задания №№ 1–5 направлены на анализ образа главного героя комедии, раскрытие которого происходит в том числе в процессе его взаимодействия с другими действующими лицами: *«1. Какие черты характера являются, на ваш взгляд, главными в личности Чацкого? <...> 2. Кто проигрывает в первом столкновении Чацкого с Фамусовым (действие второе, явление 2)? Что*

выводит из себя Фамусова в споре с Чацким? <...> 3. Есть ли победитель в беседе Чацкого с Молчалиным (действие третье, явление 3)? 4. Мог ли Чацкий избежать столкновения с фамусовским обществом? Почему фамусовское общество считает его взгляды опасными? <...> 5. В каком монологе Чацкого заключена развязка личной и общественной драмы героя? Какие чувства и эмоции владеют в этот момент героем? Как можно их передать при чтении этого монолога? Какие рекомендации вы дали бы актёру, чтобы сыграть Чацкого в этой сцене?» [12, с. 106].

Эти вопросы помогают не только лучше понять образ Чацкого, но и осознать социальные проблемы, которые отражены в комедии. Также обращает на себя внимание наличие в задании 5 вопросов, предлагающих ученикам представить «поведение» героя на сцене.

Задания №№ 6–7 направлены на анализ различных мнений, касающихся произведения «Горе от ума»: «6. Известна оценка А. С. Пушкина: "В комедии "Горе от ума" кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остроумиями и сатирическими замечаниями". Почему Пушкин отказал главному герою произведения в уме? Можно ли считать Чацкого отражением самого автора? <...> 7. Изучите высказывания разных критиков о Чацком (учащиеся знакомятся с мнениями П. А. Вяземского, М. А. Дмитриева, В. Г. Белинского, А. П. Григорьева, О. М. Сомова). Какие стороны личности Чацкого вызывают споры? Сгруппируйте высказывания, выделив "почитателей" Чацкого и его "критиков". Какую позицию выбрали бы вы? Приведите свои аргументы в её пользу» [12, с. 106–107].

Задание развивает навыки критического анализа. Знакомясь с высказываниями известных личностей о Чацком, учащиеся погружаются в многообразие интерпретаций, что способствует глубокому пониманию персонажа, его роли в комедии, а также формированию собственного взгляда на этого героя.

Далее девятиклассники работают с образом Фамусова. Чтобы лучше понять сущность этого персонажа, учащимся необходимо выполнить три задания.

Задание 1 сформулировано следующим образом: «По материалам действия первого заполните ежедневник для Фамусова. В чём заключается важность его дел? Присутствует ли определённая противоречивость в его деловой жизни? В чём она проявляется?» [12, с. 108].

Заполнение ежедневника – это творческое задание, которое не только позволяет проанализировать текст более детально, но и развивает креативные способности учащихся. Также это задание формирует умение структурировать информацию и выделять в ней ключевые моменты, что является важным навыком в учебном процессе.

Задание № 2 направлено на глубокое изучение образа Фамусова: *«В каких эпизодах комедии ярче всего раскрывается истинная сущность Фамусова? Составьте схему, показывающую связь ситуации и ту сторону личности Фамусова, которая в ней проявляется»* [12, с. 108].

Это задание развивает аналитические способности учащихся, также оно побуждает их размышлять о мотивах поведения Фамусова и о его влиянии на окружающих. Составление схемы помогает визуально показать связь разных ситуаций и соответствующих черт характера героя, также такая форма фиксации материала улучшает его усвоение.

Задание № 3 направлено на сопоставление жизненных позиций Фамусова и Чацкого: *«Сопоставьте монологи Чацкого и Фамусова. В чём заключается сущность и причина разногласий между ними?»* [12, с. 108].

Такой анализ помогает учащимся лучше уяснить причины возникновения конфликта между героями.

Не менее важным персонажем является Молчалин. В учебном пособии предлагается выполнить 5 заданий по анализу образа данного героя.

Вопросы №№1–4 направлены на углубленное изучение характера этого персонажа и на осознание его роли в комедии: *«1. Восстановите биографию Молчалина. Какие особенности его происхождения, воспитания и социального положения повлияли на формирование характера? 2. Какие черты характера Молчалина позволяют причислить его к людям "века минувшего"? <...> 3. Почему Софья полюбила этого человека? Каков он в её представлении? Подумайте, как изменился бы Молчалин, если бы он женился на Софье. 4. Какова жизненная цель Молчалина? Какими средствами Молчалин собирается достичь её?»* [12, с. 110].

В ходе выполнения этих заданий девятиклассники получают целостное представление о герое. Восстановление фактов биографии Молчалина и выявления влияния его происхождения и социального положения на характер углубляет понимание учениками исторического контекста произведения и авторской задумки. Задание также развивает эмпатию, поскольку учащимся надо понять и принять мотивы, по которым Софья выбрала и полюбила именно этого персонажа.

Задание № 5 предполагает сравнительный анализ персонажей: *«Заполните в тетради цитатами таблицу "Сравнительная характеристика Молчалина и Чацкого". Пользуясь ею, расскажите об этих персонажах комедии»* [12, с. 110].

Это задание развивает навыки сопоставления и анализа. Работая с цитатами, девятиклассники выделяют основные черты героев, что помогает лучше понять их характеры и жизненные позиции. Также в процессе работы формируются навыки структурирования информации.

Вопрос № 6 сформулирован следующим образом: *«Почему литературовед А. А. Лебедев называет молчалиных "вечно молодыми старичками российской истории"? Каково истинное лицо Молчалина?»* [12, с. 110].

Поставленный вопрос развивает критическое мышления учащихся, так как девятиклассники должны осмыслить, что именно подразумевается в этом оксюморе и как он соотносится с образом Молчалина. Анализ истинного лица Молчалина позволяет учащимся ярче осознать противоречия между его внешним обликом и внутренним миром.

Работа над комедией А. С. Грибоедова подразумевает анализ обобщенного образа, т.е. фамусовского общества. Учащимся предлагается выполнить 4 задания.

Задание № 1 сформулировано следующим образом: *«В каком порядке приезжают гости Фамусова? Запишите эту последовательность и укажите первую реплику каждого из персонажей. Что можно сказать о каждом герое по его первым словам? Что их всех объединяет?»* [12, с. 113].

Это задание формирует умение выделять ключевую информацию (на основе анализа речевых характеристик) и систематизировать её (выводы о личностях гостей Фамусова и качествах, которые их всех объединяют).

Вопросы №№ 2–3 направлены на анализ конкретных (в чем-то ключевых) эпизодов комедии, результаты которого должны быть представлены в схематическом виде: *«2. Как зарождается и развивается слух о сумасшествии Чацкого? <...> Отрадите в схеме, какие действия и поступки совершает каждый из героев в третьем действии комедии. 3. Как в комедии обыгрывается мотив глухоты. В каких эпизодах герои не слышат друг друга? Проанализируйте фамилии персонажей, их реплики»* [12, с. 113].

Создание схем помогает учащимся систематизировать информацию, углубить понимание произведения и визуально выразить свое понимание

событийной стороны комедии. Данные задания развивают умение выявлять причинно-следственные связи и понимать мотивы поведения персонажей.

Вопрос №4 посвящен анализу внесценических персонажей комедии: *«Кто из внесценических персонажей относится к фамусовскому обществу? Объясните своё мнение»* [12, с. 113].

Такая работа «с деталями» также способствует более глубокому пониманию комедии.

Для анализа образа Софьи предлагается 2 вопроса и 4 задания.

Вопросы №№ 1–2 акцентируют внимание на характере героини и его проявлениях в различных ситуациях: *«1. Как проявляется характер Софьи в действии первом? Как воспринимает Софья насмешки Чацкого над людьми её круга? <...> 2. В каком эпизоде Софья разочаровывается в Молчалине? Почему тогда она не выбрала Чацкого?»* [12, с. 114].

Задание № 3 сформулировано следующим образом: *«Составьте синквейн, отражающий ваше понимание образа Софьи»* [12, с. 114].

Если ответы на вопросы №№ 1–2 предусматривают работу аналитического характера, то задание по составлению синквейна предполагает синтетическую деятельность учащихся, поскольку девятиклассники должны представить свое целостное видение этого образа.

Порассуждать о противоречивости и сложности Софьи также можно при выполнении заданий №№ 5 и 6: *«5. Исследователь Б. Голлер в статье "Драма одной комедии" пишет: "Софья Грибоедова – главная загадка комедии". С чем, по-вашему, связана такая оценка образа? 6. Кто же такая Софья Фамусова: "девушка, которая могла полюбить Скалозуба или Молчалина" (В. Г. Белинский) или "московская кузина" (А. С. Пушкин)? Ответ поясните»* [12, с. 115].

Работа с образом Софьи предусматривает его сопоставление с другими женскими персонажами комедии. Так, задание № 4 предлагает учащимся следующее: *«4. Проанализируйте цепочку, составленную из женских персонажей комедии: Княгиня Тугоуховская → Наталья Дмитриевна Горич → Татьяна Юрьевна → графиня-бабушка. Какое место среди них будет отведено Софье?»* [12, с. 114–115].

Анализ цепочки персонажей позволяет учащимся оценить роли отдельных героинь в общем контексте произведения и в итоге способствует формированию более глубокого понимания этого произведения.

Можно сделать вывод, что авторы учебного пособия относительно комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» предлагают как традиционные формы работы (такие как анализ системы персонажей, углубленное изучение образов

главных героев (Чацкого, Фамусова, Молчалина, Софьи), сопоставление персонажей и их взглядов), так и инновационные – заполнение ежедневника, составление синквейна, составление схем, работа с критикой. Такое сочетание заданий позволяет всесторонне изучить произведение, развить у учащихся аналитические и творческие способности, а также сформировать собственное мнение о героях и проблемах, затронутых в комедии.

Выводы по главе 1

1. Изучение драматических произведений на уроках русской литературы начинается с V класса, где для работы предлагается пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака. В VII и IX классах внимание уделяется комедийным произведениям Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова. В X–XI классах учащиеся знакомятся с драмами А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. Горького и А. В. Вампилова. Таким образом, драматические произведения изучаются на протяжении всего курса «Русская литература», однако их общий объем в программе все же не очень значителен.

2. Комедия как вид драмы играет важную роль в литературном развитии учащихся, поскольку она не только развлекает, но и побуждает их к анализу социальных норм и человеческих отношений. Изучаемые в V–IX классах комедии помогают рассматривать межличностные связи и моральные дилеммы, осмысливать комические ситуации и выявлять пороки общества. Через смех комедия способствует пониманию сложных моральных вопросов, развивает эмпатию и формирует нравственные ориентиры.

3. Основные методы работы с драматическими произведениями на уроках – драматизация и чтение по ролям. Кроме того, в методической литературе рекомендуется использовать такие приемы, как составление сценического словаря, анализ названия или жанра, изучение афиши, словесное рисование, мизансценирование, анализ авторских ремарок, расширение авторских ремарок, характеристика героев, работа над речью героя, выявление структуры конфликта, составление графической схемы развития конфликта. Такая организация работы способствует осознанию специфики драматического текста, пониманию сути конфликта и глубокому эмоциональному восприятию произведения.

4. В процессе работы с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» большое количество заданий направлено на высказывание личного мнения учащихся об

образах героев. При изучении комедии «Ревизор» преобладают задания, связанные с анализом композиции пьесы. Исследование её структурных элементов (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) помогает проследить логику развития сюжета и выявить роль каждого эпизода в создании общего комического эффекта. В ходе изучения комедии «Недоросль» внимание уделяется заданиям, требующим анализа схем и иллюстраций, что помогает визуально представить взаимосвязь между персонажами и ключевыми моментами пьесы и способствует осознанию идейного замысла автора. При изучении комедии «Горе от ума» преобладают задания, направленные на анализ образов героев. Так, предполагается детальное рассмотрение всех главных персонажей комедии и выявление специфики их взаимодействия друг с другом. Анализ методических форм работы по изучению комедий демонстрирует преобладание традиционных заданий, которые акцентируют внимание на глубоком анализе текста, композиции и образов персонажей. В то же время присутствуют и отдельные инновационные формы работы; их не очень много, но они отражают специфику реалий, в которых живут современные учащиеся, и способствуют более глубокому пониманию изучаемых драматических произведений.

ГЛАВА 2

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В V–IX КЛАССАХ

2.1. Поиск эффективных приемов работы с драматическими произведениями в современной школе

В последние годы наблюдается стремление к использованию в образовательном процессе инновационных подходов и приемов, что не только улучшает качество обучения, но и делает сам процесс получения знаний и формирования умений и навыков более интерактивным и интересным для обучающихся.

Для выявления нестандартных и инновационных приемов работы с драматическими произведениями в учреждениях образования мы обратились к анализу материалов, опубликованных в журналах «Русский язык и литература» за 2018–2025 годы, и разработок, представленных на таких интернет-ресурсах, как «Инфоурок» [14], «Первое сентября» [19; 23] и «NSportal» [13; 15].

В статье О. А. Лоскутовой (учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №22 г. Саранск») «Методика использования творческих заданий и компьютерных технологий при изучении драматических произведений на уроках литературы в условиях современной школы» [14], размещенной на сайте «Инфоурок» [14], мы обратили внимание на следующие интересные виды работы:

1. Задание «Создание киносценариев». К творческим заданиям, связанным с использованием компьютерных технологий, можно отнести разработку сценария фильма или спектакля на основе изучаемой пьесы. Еще в 20-е годы XX века учителя пытались создавать киносценарии по литературным произведениям, изучаемым на уроках. В последнее время этот подход вновь стал популярным, поскольку повсеместное распространение гаджетов, имеющих гарнитуру для съемки видеоматериалов, делает достаточно простым и вполне возможным последующее воплощение фрагментов сценария в жизнь.

В процессе работы над сценарием учащиеся должны внимательнее изучить литературное произведение, что, в свою очередь, развивает навыки вдумчивого чтения. Уделяя внимание деталям, учащиеся лучше осознают идеи и образы произведения.

Отметим, что в статье О. А. Лоскутовой предусмотрено последующее воплощение киносценария в жизнь: «После написания сценария начинается процесс видеосъемки. Действующие лица оживают, произведение увлекает учеников, а также их родителей, одноклассников – идет коллективное сотворчество, все учатся решению проблем сообща. В процессе работы создается ситуация успеха: ученики стараются показать все, что знают, умеют и могут. Безусловно, что в работе над таким творческим заданием необходим целый комплекс мультимедийных средств, которыми и располагает современное обучение» [14].

Задание по написанию киносценариев на основе литературных произведений обладает множеством достоинств, которые способствуют как углубленному пониманию текста, так и развитию различных творческих способностей учащихся. Кроме того, процесс создания сценария и последующей видеосъемки превращает литературное произведение в живую историю, что делает его изучение более увлекательным. Это приводит к формированию атмосферы коллективного творчества, где каждый участник активно вовлечен в обсуждение и решение проблем, возникающих в ходе работы. Использование разнообразных мультимедийных средств также делает процесс обучения более современным и интересным.

Таким образом, написание киносценариев и последующая работа с ними не только углубляет понимание литературных текстов, но и развивает важные качества личности (креативность, критичность, коммуникабельность, эмпатия).

2. Задание «Разработка рекламных роликов». «Создание рекламного ролика на прочитанное произведение – это полифункциональный вид работы, который способствует формированию таких читательских качеств, как творческое воображение, внимательное отношение к художественной детали литературного текста, ассоциативность и логичность мышления» [14].

При выполнении этого задания необходимо познакомить школьников со способами представления рекламных проектов. «Это может быть: 1) инсценизация (т.е. инсценировка – А. К.); 2) словесная реклама произведения на телевидении; 3) реклама произведения, звучащая на радио; 4) реклама произведения в печатном издании; 5) телереклама; 6) комбинированный вид рекламного проекта произведения» [14].

Создание рекламного ролика способствует формированию у учащихся множества читательских качеств, поскольку работа над конечным продуктом требует от них глубокого погружения в литературный текст; параллельно развивается творческое воображение и внимательное отношение к

художественным деталям. Также у учащихся продолжает формироваться ассоциативное и аналитическое мышление, поскольку им необходимо выделить ключевые идеи и образы произведения, чтобы представить их в привлекательной и запоминающейся форме. Кроме того, работа над рекламными роликами формирует у учащихся уверенность в себе и своих способностях, поскольку они видят результат своего труда в виде готового продукта. В целом, создание рекламных роликов на основе литературных произведений является мощным инструментом для развития индивидуальной креативности каждого учащегося.

3. Задание «Создание фотогалереи». Суть этого задания заключается в следующем: «Каждый художественный образ, созданный писателем или поэтом, включает в себя портретную характеристику героя, в которой автор, как правило, акцентирует внимание на основных чертах характера своего героя. На уроках литературы мы часто составляем словесный портрет персонажа, следующий шаг – фотопортрет. Работа выполняется группами по 5–6 человек. Ученики находят цитаты, содержащие информацию о герое, выявляют важнейшие стороны его личности, сопоставляя их с иллюстрациями известных художников к произведению, размещенных на Интернет-сайтах» [14].

Составление словесного портрета персонажей – стандартный вид работы на уроках литературы, который может послужить основой для последующего создания фотопортрета. Однако именно при работе с героями драматических произведений это сделать сложнее, поскольку описание внешности персонажа в пьесе может отсутствовать и «визуальный образ» того или иного действующего лица учащиеся должны придумать сами, опираясь на реплики самого героя, отзывы о нем других действующих лиц, а также авторские ремарки (если они есть) относительно внешнего вида и поведения персонажа.

Работа в группах по 5–6 человек не только способствует развитию навыков совместного творчества и сотрудничества, но и позволяет обмениваться мнениями и идеями. Учащиеся исследуют цитаты, содержащие информацию о герое, и выявляют важнейшие аспекты его личности, что способствует более глубокому анализу и пониманию изучаемого текста. Сопоставление характеристик персонажа с иллюстрациями известных художников, которые можно найти в Интернете, помогает визуализировать образ героя, делая его более конкретным и понятным. Такое задание развивает как творческое воображение, так и навыки работы с информацией разных видов (текстовой, визуальной).

Также мы проанализировали ряд статей, посвященных описанию

нестандартных приемов работы с конкретными программными драматическими произведениями. Рассмотрим задания, которые предлагается использовать при изучении пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Они представлены в статьях «С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» [3], «Утверждение ценности труда, разума, справедливости в пьесе-сказке С. Я. Маршака "Двенадцать месяцев"» [43], «Урок мудрости по сказке С. Я. Маршака "Двенадцать месяцев"» [1].

1. Игра «Угадай героя по его словам» (задание разработала А. И. Василькова, учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №126 г. Минска»).

Суть задания заключается в том, что по приведённым цитатам пятиклассникам нужно догадаться, кто из персонажей пьесы-сказки произносит реплику. Каждая фраза содержит ключевые характеристики и черты, которые позволяют участникам игры сделать вывод о личности того, кто произносит данные слова, или о герое, о котором идёт речь. Игра помогает обратить внимание на важные реплики персонажей, которые ярко характеризуют их самих или других героев.

Приведем несколько примеров таких реплик-загадок:

«Амуниция у тебя второго срока» (Солдат).

«И платочек на ней тот же самый дырявый, и туфельки плохенькие, те, что днем на ней были» (Январь о Падчерице).

«Еще и солнце не встанет, а она уже возле грядки – полет, подвязывает, гусениц обирает. В лес придет – зря ветки не сломит» (Июль о Падчерице).

«Да, хорошая девушка. Лучшей хозяйки нигде не найдешь» (Сентябрь о Падчерице).

«Я бы с ней целый век не расставался» (Апрель о Падчерице) [3, с.13].

Отметим, что в некоторых случаях для угадывания персонажа учащимся необходимо связывать цитаты с ситуациями пьесы-сказки, в которых они были произнесены, это помогает лучше запомнить содержание этого произведения. «Коллективный характер» игры также может стимулировать обсуждение правильного ответа в группе, что способствует обмену мнениями и развитию навыков аргументации.

2. Игра «Подснежник» (задание разработала А. И. Василькова, учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 126 г. Минска») [3, с.14].

Суть игры заключается в том, что учащиеся, разделенные на три группы, создают цветок, где в центре располагается имя выбранного героя, а на лепестках – его черты характера. Каждая группа работает над своим персонажем: первая группа анализирует положительные качества Падчерицы

(умная, имеет чувство юмора, сирота, трудолюбивая, добродушная, честная, спокойная, послушная, готова простить), вторая – отрицательные черты Мачехи (жадная, безжалостная, равнодушная, злая, корыстная, лживая), а третья – характеристики Дочки (жадная, безжалостная, не уважает родителей, злая, равнодушная, корыстная, хитрая, эгоистичная, непослушная, завистливая)»).

Польза данного задания заключается в том, что оно помогает учащимся осознать сложность и многогранность литературных образов, а также стимулирует обсуждение моральных и этических вопросов, связанных с поведением персонажей. Кроме того, работа в группах развивает умение аргументированно высказывать свою точку зрения. Таким образом, данное задание направлено как на анализ литературного произведения, так и на развитие личностных качеств самих учащихся.

3. Задание «Почувствуй себя писателем» (задание разработала А. И. Василькова, учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 126 г. Минска»).

Учащимся в качестве домашнего задания предлагается придумать продолжение пьесы-сказки «Дальнейшая жизнь героев произведения» [3, с. 14].

Такое задание будет полезно по нескольким причинам. Во-первых, это задание развивает креативное мышление, позволяя детям проявить свою фантазию и индивидуальность. Во-вторых, оно способствует развитию письменной речи учащихся. Пятиклассники учатся письменно оформлять свои мысли, создавать логичный и последовательный текст, а также, возможно, применять при написании продолжения пьесы-сказки различные литературные приемы. Это не только улучшает письменные навыки школьников, но и помогает формировать индивидуальный литературный стиль.

Кроме того, работа над продолжением сказки побуждает учащихся задумываться о моральных и этических аспектах произведения. Они могут рассмотреть, как герои изменились под влиянием событий и какие уроки они извлекли из своих приключений.

4. Игра «Литературное лото» (задание разработала В. И. Александрова, учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 8 г. Волковыска» Гродненской области).

В этом задании ученики работают по парам. Им предлагается набор карточек с именами литературных героев, а также их положительными и отрицательными качествами. «Суть задания заключается в том, чтобы учащиеся выбрали подходящие карточки и соотнесли их с персонажами произведения» [1, с. 19].

Положительные герои – Профессор, 12 месяцев, Старый солдат и Падчерица – соотносятся с такими качествами, как доброта, трудолюбие и милосердие. В то же время отрицательные герои – Мачеха, Дочка и Королева – ассоциируются жадностью, завистливостью и лживостью. Это задание требует от учеников обдумывания, какие качества наиболее точно отражают характер каждого персонажа пьесы-сказки.

Работа в парах стимулирует обсуждение и обмен мнениями, тем самым развивая коммуникативные навыки и умение взаимодействовать с другим участником. Кроме того, формат лото делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным, что помогает удерживать интерес учеников и способствует лучшему запоминанию материала.

Следует отметить, что, на наш взгляд, общим недостатком заданий №№ 1–4 является отсутствие отражения в них родовой принадлежности пьесы-сказки, поскольку данные задания могут быть адаптированы для работы с практически любыми программными прозаическими текстами, что снижает их уникальность и эффективность в контексте изучения именно драматических произведений.

5. Задание «Рекомендации для актрис» (задание разработала С. А. Ханевич, учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 7 г. Гродно»).

«На актеров возложена задача не только раскрыть характер каждого персонажа, но и выразить авторские мысли и задумки» [43, с. 26]. Учащиеся делятся на три группы, каждая из которых фокусируется на разработке рекомендаций для актрис, исполняющих роли Падчерицы, Дочки и Королевы. В процессе работы участники должны учитывать не только характерные черты персонажей, но и то, как их можно выразить через сценическое поведение, внешний вид, костюмы, а также интонацию, мимику и жесты.

При выполнении этого задания пятиклассники могут глубже «погрузиться» в понимание образов персонажей, проанализировав их мотивацию и эмоциональное состояние, а также осознать важность актерской интерпретации в передаче авторских задумок. Это упражнение развивает креативность и навыки командной работы, так как требует совместного обсуждения рекомендаций. Также в процессе выполнения учащиеся могут погрузиться в понимание тонкостей сценического мастерства, что обогащает их общий культурный уровень и расширяет кругозор. Таким образом, задание не только отражает специфику изучаемого произведения (пьеса-сказка), но и развивает творческие способности личности.

Данное задание является единственным из обнаруженных нами, которое действительно отражает специфику драматического произведения, поскольку акцентирует внимание на ключевой роли актерской интерпретации в передаче авторского замысла. Драматическое произведение оживает посредством его воплощения на сцене, где актеры становятся посредниками между текстом и зрителем. Задание, ставя перед учащимися цель разработать рекомендации для актрис, напрямую затрагивает этот важный аспект.

В ходе анализа материалов журнала «Русский язык и литература» мы обнаружили, что нестандартные приемы и задания, которые можно было бы использовать при изучении комедий «Ревизор» и «Недоросль», в публикациях практически отсутствуют, несмотря на то что пьесы Николая Васильевича Гоголя и Дениса Ивановича Фонвизина являются классическими произведениями, вошедшими в школьный курс русской литературы очень давно. Это может быть связано с тем, что данные комедии представляют собой произведения, в которых многоуровневая ирония и социальная критика требуют от учащихся более глубокого анализа именно текста произведения и его осмысленной интерпретации. Также на изучение комедии «Недоросль» отведено не так много времени (3 часа), поэтому преподаватели стремятся уделить больше внимания классическим формам работы, базирующимся на анализе сюжета и образов действующих лиц, нежели разработке новых креативных заданий.

Только на образовательном интернет-сайте «Nsportal.ru» нами было найдено следующее интересное задание по комедии «Ревизор» – **литературный квест «Душевный город»**, разработанный Кудрявцевой Натальей Владимировной (учитель русского языка и литературы МБОУ «ЛГ №27») [13].

Правила квеста следующие: «для игры формируется команда (или команды) из 10 человек. В течение всей игры команда находится внутри одного кабинета, дверь которого закрыта на ключ. Игрокам необходимо за 45 минут обнаружить все "подсказки", путём выполнения различных заданий, чтобы найти ключ от входной двери и открыть её» [13]. Например, первое задание «Карта города» предусматривает решение «загадок» интерактивной игры на основе карты уездного города. На карте выделены семь ключевых домов (дом городничего, суд, училище, полицейский участок, церковь, богоугодное заведение, почта, дом помещика, трактир), к которым прикреплены магниты, вокруг карты висят портреты героев комедии. Игроки должны прикрепить маленькие портреты героев к соответствующим домам на карте, основываясь на

своих предположениях о том, где обитают эти персонажи. Если выбор верный, портреты должны «прилипнуть» к домам. Цель игры – правильно сопоставить героев с их местом работы или местом жительства.

Название игры «Душевный город» можно объяснить темой внутреннего мира человека, как это видно в «Развязке "Ревизора"» Н. В. Гоголя (1846) [23]. Автор утверждает, что наш душевный город живёт в каждом из нас. Его слова «Ну, а что, если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас?» [23] подчёркивают мысль, что внутренний мир каждого человека отражает его повседневную жизнь и культурные ценности. Эта мысль позволяет сделать вывод, что описанный в произведении город является метафорой внутреннего состояния каждого человека. Далее Н. В. Гоголь пишет: «На место пустых разглагольствований о себе и похвальбы собой да побывать теперь же в безобразном душевном нашем городе, который в несколько раз хуже всякого другого города, – в котором бесчинствуют наши страсти, как безобразные чиновники, воруя казну собственной души нашей!» [23]. Здесь автор акцентирует внимание на том, что внутренние пороки и страсти могут быть столь же разрушительными, как и коррупция в обществе. Таким образом, название «Душевный город» отражает идею того, что истинные проблемы кроются внутри нас, и их осознание является первым шагом к самовоспитанию и духовному совершенствованию.

Что касается комедии «Горе от ума», то в журналах «Русский язык литература» инновационные и нестандартные разработки также отсутствуют, однако на интернет-порталах мы нашли следующие интересные задания:

1. Проект «Буктрейлер по комедии "Горе от ума"» (задание разработала Малыгина Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Улан-Удэ»). [15].

Буктрейлер представляет собой короткий видеоролик, рассказывающий о какой-либо книге, т.е. это реклама книги. Суть данного проекта состоит в том, что учащиеся должны представить фрагмент комедии в видеоформате таким образом, чтобы возникла интрига и у потенциального зрителя появилось желание её прочитать.

Польза данного задания при изучении комедии заключается в том, что при создании буктрейлеров учащиеся не просто пересказывают сюжет, а анализируют текст, отбирают наиболее значимые эпизоды и воспроизводят их в видеоформате так, чтобы возникла определенная интрига. Такая работа помогает лучше понять характеры персонажей и основной конфликт комедии,

также в процессе создания буктрейлера совершенствуются навыки работы учащихся с мультимедийными средствами.

2. Урок-дебаты по комедии «Горе от ума» (разработала Попова Анна Юрьевна, учитель русского языка и литературы). [19].

На данном уроке перед учениками ставится проблемный вопрос «Умён ли Чацкий?». Учащиеся делятся на 2 команды: одна будет обосновывать тезис об уме главного героя комедии, а другая – опровергать его. Суть игры состоит в том, что каждая из команд должна убедить нейтральную третью сторону, что именно их аргументы более убедительны, чем аргументы соперников.

Стоит отметить, что похожие задания есть в белорусском учебном пособии для 9 класса и звучат они следующим образом: *«Есть ли победитель в беседе Чацкого с Молчалиным (действие третье, явление 3)»* (задание 3); *«Мог ли Чацкий избежать столкновения с фамусовским обществом? Почему фамусовское общество считает его взгляды опасными?»* (задание 4); *«Изучите высказывания разных критиков о Чацком <...> Какие стороны личности Чацкого вызывают споры? Сгруппируйте высказывания, выделив «почитателей» Чацкого и его «критиков». Какую позицию выбрали бы вы? Приведите свои аргументы в её пользу»* (задание 7) [12, с. 106]. Данные вопросы и задания подталкивают учащихся к размышлению, способствуют глубокому анализу конфликта и позиций героев, формируют умение аргументировать свою точку зрения, поскольку при выполнении таких задания мнения учеников разделятся: например, одни назовут Чацкого победителем, другие посчитают, что выиграл Молчалин, думаем, что среди учащихся найдутся и те, кто придет к выводу, что победителей в споре Чацкого и Молчалина нет.

На наш взгляд, урок-дебаты представляет собой эффективный способ изучения комедий, поскольку позволяет ученикам активно участвовать в обсуждении персонажей и их поступков. Кроме того, в комедии часто поднимаются важные общественные проблемы, благодаря такой форме работы школьники могут поделиться своими точками зрения и публично обосновать их. Такая работа не только улучшает понимание самого произведения, но и помогает развить у учащихся критическое мышление, умение подбирать уместные аргументы и логически обосновывать свои мысли. Также учащиеся смогут понять, что при восприятии художественного произведения не может быть одного правильного мнения, поэтому необходимо учитывать разные точки зрения и уважать позиции оппонентов.

3. Задание «Подбор трека» (авторство задания не указано) [9].

«Ю. В. Манн сказал, что в комедии "Горе от ума", словно на репетиции оркестра, звучат разные музыкальные темы. Все они выразительны. Но в единый сюжет им слиться не суждено: скрипка не слышит трубу, а арфа – контрабас» [9].

Суть данного задания состоит в том, что ученики должны выбрать одного из предложенных героев (Александр Андреевич Чацкий, Павел Афанасьевич Фамусов, Алексей Степанович Молчалин, Софья Павловна Фамусова) и, основываясь на характере персонажа и его состоянии в определенной ситуации, подобрать наиболее подходящий музыкальный трек.

Задание по подбору трека для литературного героя из комедии Грибоедова (в определенной степени это задание позволяет напомнить учащимся, что сам автор этого произведения был композитором и пианистом) помогает учащимся глубже понять персонажа и его эмоциональное состояние, а также прочувствовать «атмосферу» произведения. В этом задании интересно сочетается работа с разными органами чувств, поскольку при выборе трека необходимо проанализировать, какие эмоции преобладают у героя в определённый момент развития сюжета, и «воплотить» их посредством аудиоматериала. Кроме того, на наш взгляд, такой творческий подход способствует развитию эмпатии, поскольку учащимся необходимо поставить себя на место героя и попытаться понять его чувства и переживания. Стоит отметить, что задание расширяет музыкальные познания девятиклассников.

Таким образом, инновационные приемы и задания разрабатываются учителями и используются при изучении программных комедийных произведений, пусть и не очень часто. Такие авторские разработки позволяют не только разнообразить образовательный процесс, но и сделать его более увлекательным для учащихся, способствуя при этом их личностному развитию.

2.2. Варианты инновационных заданий для работы с драматическими произведениями в V–IX классах

В данном разделе мы предлагаем самостоятельно разработанные задания, способствующие более глубокому осмыслению тем, героев и конфликтов указанных произведений. Их использование, на наш взгляд, поможет повысить эффективность уроков русской литературы, посвященных изучению драматических произведений.

2.2.1. Задания для работы с пьесой сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Изучение драматических произведений – это не только знакомство с текстом, но и погружение в мир героев, их эмоций и характеров. Особенно важно сделать этот процесс увлекательным для пятиклассников, которые не так давно перешли из начальной школы и еще сохраняют интерес к игровым формам обучения. Предлагаемые нами задания по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» разработаны с учетом жанровой специфики изучаемого произведения и направлены на развитие творческих способностей учеников пятого класса.

1. Интервью с персонажами.

Формулировка задания: Для выполнения этого задания вам нужно объединиться в пары. Выберите одного из персонажей пьесы-сказки и подготовьте с ним интервью. Один из вас будет журналистом, задающим вопросы, а другой – этим персонажем, отвечающим на них. Помните, что вам необходимо действовать как настоящие актёры: «журналисту» надо подумать о характере выбранного персонажа, мотивах его поведения и чувствах, чтобы задать как можно более интересных вопросы, интервьюируемому «персонажу» нужно продумать манеру своего поведения, чтобы максимально точно выразить образ.

Это задание целесообразно предлагать учащимся на этапе закрепления и обобщения материала. Его цель – более глубокое понимание учащимися сюжета пьесы-сказки и характеров ее героев.

При подготовке к интервью ученики должны внимательно проанализировать поступки и поведение своего героя, чтобы задать уместные и интересные вопросы. Это позволит учащимся лучше понять внутренний мир персонажей, их стремления и переживания. Кроме того, выступая в роли журналистов, пятиклассники учатся задавать вопросы и четко формулировать свои мысли. Также это задание способствует развитию коммуникативных навыков, поскольку участие в диалоге требует от детей умения слушать, реагировать на ответы и поддерживать беседу.

Приведем возможный вариант такого интервью:

Журналист: Здравствуйте, профессор! Спасибо, что согласились дать нам интервью. Вы обучаете Королеву, которая совсем никого не слушает. Как вы справляетесь с её капризами?

Профессор: Здравствуйте! Да, с ней заниматься очень трудно, ведь она

совсем не любит учиться, возражения для неё недопустимы, а её указания зачастую оказываются невыполнимыми, но я стараюсь быть терпеливым. Как только она начинает капризничать, я напоминаю себе, что обучение требует времени. Важно быть мягким, но при этом настойчивым.

Журналист: *Как вы находите в себе силы продолжать занятия, когда хочется всё бросить и уйти?*

Профессор: *Я люблю то, чем занимаюсь, и верю в способности каждого ученика. Это придаёт мне силы и энергии. Я знаю, что даже самые трудные моменты могут привести к успеху.*

Журналист: *Как вы считаете, какие качества являются самыми важными для учителя?*

Профессор: *Мне кажется, что важнейшими качествами учителя являются терпение и настойчивость. Также учитель должен быть умным, принципиальным, корректным и вежливым. Ему необходимо быть примером для своих учеников.*

Журналист: *Спасибо, профессор, за ваши мудрые слова! Удачи вам в вашей непростой, но благородной работе.*

Профессор: *Спасибо! Я верю, что каждый урок – это шаг к чему-то большему.*

На наш взгляд, это задание также можно использовать и при изучении комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Один ученик будет выступать в роли интервьюера, а второй – выбранного персонажа, например Чацкого. Журналист может задать вопросы об убеждениях героя, о его взглядах на общество и о причинах конфликта с фамусовским окружением. Это позволит углубить понимание позиции каждого из героев комедии.

2. Заметки режиссера гримерам и художникам по костюмам.

Формулировка задания: *Представьте, что вы главный режиссер, который будет ставить пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» на сцене. Вам надо дать указания членам вашей постановочной команды, т.е. гримерам и художникам по костюмам. Выберите одного персонажа из пьесы-сказки и составьте подробное описание его внешнего облика. Ваши заметки должны включать следующие пункты: черты лица выбранного персонажа, особенности его мимики, причёска, костюм и его цветовая гамма, наличие дополнительных аксессуаров.*

Данное задание направлено на развитие аналитических и творческих способностей, необходимых для придания литературному образу конкретного визуального облика. Его целесообразно предложить учащимся в качестве

домашнего, чтобы после углубленного анализ текста на последнем уроке изучения пьесы-сказки пятиклассники представили свои варианты режиссерских заметок для коллективного обсуждения. Дети обмениваются идеями, обсудят возможные варианты того, как должны выглядеть персонажи, и, возможно, внесут некоторые коррективы в свои описания, чтобы усовершенствовать сценический облик героев. Поскольку задание связано с пьесой-сказкой, то учащиеся могут не ограничивать свою фантазию относительно внешнего вида персонажей «Двенадцати месяцев».

Вариант ответа ученика может быть таким:

Падчерица – это худенькая девушка невысокого роста, с мягкими, нежными чертами лица; кожа светлая, чуть бледная; волосы тоже светлые, аккуратно заплетены в две длинные косы. Одета она в простое платье бежевого цвета, выполненное из натуральной ткани, на левом рукаве и по нижнему краю присутствуют аккуратно пришитые заплатки. На ногах у неё слегка заштопанные, но теплые колготки. Для похода в зимний лес она надела старое пальто, обычные серые валенки и старые варежки, а на голову накинула махеровый шарф, который служит защитой от ветра и снега.

3. Рассказ от имени персонажа.

Формулировка задания: *Расскажите от имени персонажа о каком-либо эпизоде пьесы-сказки. Ваша задача заключается в том, чтобы не просто пересказать события, а передать эмоции и переживания выбранного вами героя. Ваш рассказ должен отражать характер героя и особенности его манеры общения. Для этого используйте выразительную интонацию, задействуйте мимику и жесты, чтобы сделать ваш рассказ более убедительным.*

Вариант рассказа может быть следующим:

Меня зовут Падчерица, и я никогда не забуду тот холодный день, когда меня послали в лес за подснежниками. После того как я принесла хворост, мачеха приказала мне вновь вернуться в зимний лес и набрать корзину подснежников для Королевы. Я немного испугалась, но взяла корзинку и пошла в морозный лес.

Мне было так холодно, что казалось: еще чуть-чуть – и я замёрзну. И вдруг я увидела маленькую полянку, на которой горел костёр, и вокруг него сидели двенадцать братьев. Один из братьев (это был Апрель) решил помочь мне. Вокруг зацвели подснежники, и я очень обрадовалась. Апрель подарил мне волшебное кольцо и сказал, что, если случится беда, я должна бросить его и произнести волшебные слова, тогда братья-месяцы придут на помощь. Он

попросил меня никому не рассказывать об этой встрече.

Я вернулась домой с корзинкой подснежников, но моя мачеха и её дочь забрали у меня волшебное кольцо.

Данное задание помогает учащимся развивать навыки творческой интерпретации текста, а также актёрского мастерства, поскольку, используя жесты, мимику и интонацию, пятиклассники учатся передавать характер и эмоции выбранного героя. Это придает рассказу от имени персонажа яркий и запоминающийся характер. Таким образом, выполнение этого задания помогает учащимся лучше понять авторский замысел и развивает способность «оживлять» литературный текст через его живое представление.

Отметим, что такое задание может быть использовано в VII классе при изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В этом произведении также присутствует множество ярких персонажей, от лица которых учащиеся могут рассказать о произошедших в небольшом уездном городке событиях и затем сопоставить разные варианты рассказа.

Таким образом, представленные задания помогают детям лучше понять специфику драматического рода литературы, а также способствуют творческому и эмоциональному развитию детей.

2.2.2. Задания для работы с комедией Н. В. Гоголя «Ревизор»

Разработка инновационных форм работы с комедией Н. В. Гоголя особенно актуальна, поскольку такие задания позволяет учащимся не только глубже проникнуть в суть произведения, но и проявить свой творческий потенциал, выполняя разнообразные задания.

1. «Что было до и после?», или Создание пролога и эпилога комедии «Ревизор».

Формулировка задания: *Давайте пофантазируем. Вам нужно, основываясь на сюжете комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», придумать одну из двух историй. Первая (пролог) должна описывать события, которые происходили в городе N до приезда Хлестакова. Вы должны уделить внимание атмосфере города, описанию его жителей и предчувствиям нечистых на руку чиновников, которые могли предвещать появление загадочного незнакомца. Вторая история (эпилог) должна содержать рассказ о том, как изменилась судьба героев после разоблачения Хлестакова, какие перемены произошли во взаимоотношениях персонажей, какие трудности у них возникли и как герои*

искали выход из сложившейся ситуации.

Данное задание можно предложить в качестве домашнего задания, так как для создания пролога или эпилога учащимся потребуется значительное количество времени.

Составление собственных историй имеет множество достоинств, которые способствуют углубленному изучению комедии «Ревизор». Во-первых, задание развивает творческие способности учащихся, позволяет проявить фантазию и креативность при создании пролога или эпилога комедии. Во-вторых, оно позволяет глубже понять сущность персонажей, так как семиклассники должны тщательно проанализировать их характеры и поведение, что чтобы лучше осознать роли героев в произведении и представить, как они себя вели до событий, положенных в основу комедии, или будут вести в дальнейшем.

Данное задание в определенной степени связано с популярным литературным жанром фанфикшн, который подразумевает создание собственных историй на основе уже существующих произведений. Автором фанфика может стать абсолютно любой человек, главное – желание писать. Большинство таких произведений размещается на различных интернет-сайтах, например на «ficbook». На этой платформе любой читатель может легко выбрать интересующие их категории (книги, мультфильмы, игры, комиксы, фильмы, сериалы и др.) и направленности (джен, гет, слэш, фемслэш и др.), что не только облегчает процесс написания, но и позволяет фикрайтерам (авторам фанфиков) экспериментировать с различными стилями и сюжетными поворотами.

Жанр фанфикшн привлекает внимание не только читателей, но и исследователей. Существует множество статей, посвященных этому уникальному жанру: например, работы Денисовой Алисы Ивановны «Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы» [7], Солиной Анны Васильевны «Русскоязычный фанфикшн как объект полидисциплинарного исследования» [29], Самутиной Натальи Викторовны «Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта» [25] и др.

Стоит отметить, что авторы учебного пособия для 7 класса, на наш взгляд, также не отрицают такой вид работы: одно из заданий, посвящённых пьесе «Ревизор», формулируется следующим образом: *«Если бы вы были автором сиквела, какое бы вы предложили развитие событий?»* [11, с. 219].

Также задание такого типа может быть успешно применено при изучении таких произведений, как «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова, поскольку дает учащимся

возможность поразмышлять о судьбах героев и развитии их дальнейшей жизни после завершения основной сюжетной линии произведения.

2. Создание литературного интернет-блога персонажа.

Формулировка задания: Выберите одного из персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и создайте блог, в котором будете размещать посты, отражающие события из его жизни, а также его мысли и переживания.

Задание по созданию блока героя также следует предлагать учащимся в качестве домашнего задания, поскольку оно требует тщательной проработки и вовлеченности учащихся в работу. Этот процесс состоит из нескольких важных действий: учащиеся могут создать аккаунт на выбранной платформе, найти подходящие иллюстрации и написать тексты для постов. Стоит учитывать, что создание блога на какой-либо интернет-платформе вовсе не обязательно, можно выполнить задание, оформив его на обычном листе бумаги или слайде презентации.

Такой формат работы позволит детям не только лучше понять характер и мотивацию персонажа, но и развить письменную речь. Погружаясь в мир выбранного героя, семиклассники учатся анализировать его действия, осмысливать его эмоциональное состояние и формулировать мысли в формате, близком к современному интернет-общению. Это развивает креативность и способность к самовыражению, а также учит строить логичное и последовательное высказывание.

Например, блог Хлестакова может иметь следующий вид (см. рисунки 2.1; 2.2; 2.3):



Рисунок 2.1. «Вариант поста №1 "Знакомство с Иваном Хлестаковым и историей его приезда в город N"»

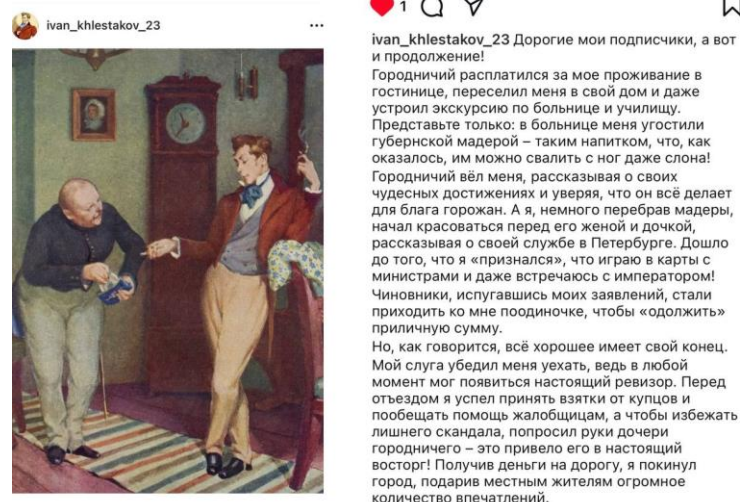


Рисунок 2.2. «Вариант поста №2 "Жизнь в городе N после знакомства с городничим"»



Рисунок 2.3. «Вариант поста №3 "Разоблачение"»

Тексты блогов размещены в приложении на с. 75 и 76.

Задание «Литературный блог персонажа» можно использовать при изучении таких произведений, как «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

3. Игра «Угадай персонажа».

Формулировка задания: Выберите одного персонажа комедии и подготовьте театрализованную презентацию его образа. Используйте мимику, жесты, интонацию, голос, а также цитаты из произведения, чтобы ярче передать характер персонажа, не называя его имени. Вам необходимо представить героя таким образом, чтобы остальные ученики смогли по вашей

интерпретации распознать, о ком идёт речь.

Данное задание поможет учащимся лучше запомнить имена и особенности гоголевских героев, а также будет способствовать реализации их творческих способностей.

Отметим, что задание такого типа можно использовать при изучении комедий «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова, поскольку в этих произведениях герои имеют яркие поведенческие и речевые особенности, которые ученики смогут воспроизвести.

4. Заметки художника-постановщика.

Формулировка задания: *Выберите одно из явлений комедии и опишите, какие, с вашей точки зрения, на сцене должны быть декорации, как в них должны располагаться актёры и какое впечатление должно возникнуть у зрителей от увиденного.*

Это задание сочетает в себе как аналитическую, так и творческую деятельность, оно должно помочь учащимся лучше представить, т.е. «визуализировать», обстановку, в которой действуют гоголевские персонажи. Его можно предложить для выполнения на любом этапе изучения произведения. Оно может выполняться коллективно на уроке или быть предложено учащимся в качестве индивидуального домашнего.

Вариант выполнения задания может быть следующим:

Действие 2, явление 1: *В маленькой и слабо освещённой комнате гостиницы царит атмосфера запущенности и безысходности. Тусклый свет пробивается через запотевшие окна, на стенах оборванные грязно-жёлтые обои, которые лишь усиливают впечатление заброшенности. В центре комнаты стоит старая кровать, на которой безмятежно лежит Осип. Вокруг кровати беспорядок: на полу оставлен открытый чемодан, из которого выглядывают запылённые вещи, на скрипучем столике валяется пустая бутылка, а рядом лежит пара изношенных сапог и платяная щётка. У окна с грязными занавесками стоит Хлестаков.*

Также задание такого типа можно предложить учащимся при изучении комедии «Недоросль» (например, заметки художника-постановщика о комнате Митрофана для занятий с учителями).

Таким образом, благодаря предложенным в этом разделе формам работы семиклассники смогут не только проанализировать содержание комедии Н. В. Гоголя (сюжетные линии, образы персонажей), но и уяснить специфику данного жанра, которая связана со сценическим воплощением произведения.

2.2.3. Задания для работы с комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» является одним из ярчайших произведений классицизма, которое было и будет актуальным еще много лет. Именно поэтому в процессе ее изучения в учреждениях общего среднего образования целесообразно сочетать традиционные задания с более интерактивными.

Для работы с комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль» мы предлагаем следующие варианты заданий.

1. Создание видеофрагментов отдельных сцен.

Формулировка задания: *Разделитесь на группы. Выберите одну из наиболее понравившихся вам сцен комедии «Недоросль» и создайте видеофрагмент, в котором вы будете воспроизводить диалоги действующих лиц, передавая с помощью интонации, мимики и жестов эмоции персонажей.*

Данное задание целесообразно давать в качестве домашнего, поскольку съёмка собственного видеофрагмента является довольно трудоёмким и затратным по времени процессом. Цель задания – углубить понимание драматического произведения через творческую интерпретацию текста, развить у учащихся навыки актерского мастерства, а также умение взаимодействовать в команде.

Как уже отмечалось в формулировке задания, учащиеся должны не только воспроизвести диалоги персонажей комедии, но и выразить их эмоции, что способствует развитию актерских навыков и креативности. Также задание развивает умение анализировать и творчески интерпретировать текст драматического произведения. Важным аспектом этого задания является работа в команде, поскольку девятиклассники должны распределить между собой свои функции: кто будет актерами, кто – режиссером, а кто займется съемкой и монтажом. Командная работа развивает навыки коммуникации и учит школьников учитывать мнения и идеи друг друга.

Также данное задание можно использовать при изучении комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, поскольку она насыщена разнохарактерными персонажами, произносящими эмоциональные диалоги, это позволяет учащимся ярко продемонстрировать характеры выбранных героев.

2. Творческий журнал.

Формулировка задания: *Создайте журнал по комедии «Недоросль». Включите в него статьи, посвященные анализу комедии и её специфики, а также иллюстрации и рецензии на спектакли, основанные на произведении.*

Задание целесообразно предложить в качестве группового домашнего, поскольку оно требует самостоятельного поиска, изучения и подбора информации, что способствует развитию исследовательских навыков и критического мышления учащихся. Цель задания – углубленное понимание произведения и его значения в истории развития русской литературы и театрального искусства.

Данное задание можно использовать при изучении комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, поскольку произведение имеет три экранизации, к нему создано большое количество иллюстраций, которые можно продемонстрировать в литературном журнале. Также по нему не раз были поставлены спектакли в разных театрах СССР, России и Беларуси.

3. «Осовременивание» высказываний персонажей.

Формулировка задания: *Представьте, что герои комедии «Недоросль» живут в наше время. Выберите несколько характерных для того или иного персонажа фраз и «осовременьте» их, т.е. перефразируйте с использованием современной лексики и учетом современных реалий.*

Данное задание в определенной степени учитывает тенденцию к «осовремениванию» режиссерами театральных постановок, в результате чего происходит переосмысление классических пьес для их актуализации и встраивания в современный контекст. Это делается для того, чтобы сделать классическое произведение более понятным для современной аудитории.

Цель задания – стимулировать как творческое мышление, так и аналитические способности учащихся, поскольку при его выполнении девятиклассникам нужно более глубоко осмыслить реплики персонажей, попытаться понять, насколько мысли, высказанные героями комедии Фонвизина, актуальны сегодня.

Например, высказывания Стародума можно «осовременить» так:

- *«Начинаются чины – перестает искренность» – Чем выше статус, тем меньше правды;*
- *«Для прихотей одного человека всей Сибири мало» – Чтобы угодить одному капризному человеку, недостаточно даже огромных ресурсов;*
- *«Несчастиям людским, конечно, причиною собственное их развращение» – Главная причина человеческих проблем – это внутреннее моральное-нравственное несовершенство.*

Таким образом, предлагаемые нами задания, которые можно использовать при изучении комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», направлены на развитие аналитических и творческих способностей учащихся. Также они формируют

навыки как самостоятельной, так и командной работы и способствуют развитию критического мышления. На наш взгляд, предложенные задания делают процесс изучения классической комедии более интересным и способствуют лучшему усвоению нравственных уроков, заложенных в произведении.

2.2.4. Задания для работы с комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» с её яркими персонажами и остроумными репликами, многие из которых стали крылатыми фразами, представляет собой уникальный материал, требующий творческого подхода в изучении. Разработка и внедрение инновационных приемов работы позволит учащимся не только лучше понять нюансы текста и специфику драмы как рода литературы и комедии как ее вида, но и активно вовлечь учащихся в анализ текста, делая процесс обучения более интересным и запоминающимся.

На наш взгляд, для работы с комедией А. С. Грибоедова можно предложить следующие задания.

1. Разработка обложки произведения.

Формулировка задания: *Разработайте обложку книги «Горе от ума». Ваша обложка должна включать название произведения, имя автора, ряд небольших иллюстраций, которые будут отражать основные сюжетные повороты комедии, и слоган, представляющий собой цитату, взятую непосредственно из произведения или из критической статьи, который должен будет заинтересовать потенциального читателя. Постарайтесь передать «атмосферу» комедии через выбранные изображения, цветовую гамму и шрифты.*

Цель данного задания заключается в развитии у учащихся навыков визуального воплощения основных идей произведения и креативных качеств личности. Поскольку такой вариант работы требует активного использования технических средств и специальных программ, то данное задание необходимо предложить в качестве домашнего. Это позволит учащимся самостоятельно осваивать необходимые технологии, экспериментировать с визуальными эффектами и качественно прорабатывать элементы обложки без временных ограничений. Для большей эффективности можно предложить это задание на первом уроке, посвященном изучению комедии, а проверить его выполнение на последнем.

Создание обложки стимулирует воображение и креативность, поскольку учащиеся должны придумать оригинальную концепцию, выбрать подходящие визуальные элементы, цветовую гамму и шрифты. Работа над визуальным «образом» произведения в виде обложки требует глубокого понимания

содержания и основных тем комедии, поэтому учащиеся должны тщательно проанализировать текст, выделить основные составляющие конфликта, чтобы адекватно отразить их в визуальной форме.

Также данное задание можно предложить и при изучении комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина благодаря обилию существующих иллюстраций, которые можно использовать в качестве визуального материала. Также эта комедия затрагивает важные и актуальные до сих пор проблемы, что требует яркого и запоминающегося оформления, способного привлечь большую аудиторию.

Разработанная обложка комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова может иметь следующий вид (рисунок 2.4):



Рисунок 2.4. «Вариант обложки по комедии "Горе от ума" А. С. Грибоедова»

В нашем случае основной цвет обложки – красный (от светло до темного), что позволяет наиболее ярко отразить столкновение главных героев произведения и привлечь внимание читателей. Для оформления цитаты мы используем курсивный шрифт, чтобы визуально акцентировать внимание на слогане и сделать его более заметным.

2. Театр у микрофона.

Формулировка задания: *Разделитесь на группы по 3–4 человека. Выберите понравившуюся вам сцену из комедии, распределите между собой роли и сделайте запись этого фрагмента. Постарайтесь максимально точно передать характер и эмоции персонажей с помощью вашего голоса и интонации. Получившиеся записи продемонстрируйте на уроке, где будет проведён конкурс на лучшую аудиоинтерпретацию сцен комедии.*

Цель этого задания – развить у девятиклассников навыки выразительного чтения текста и передачи эмоций персонажа только голосовыми средствами. Такой формат работы не только способствует улучшению актерских способностей учеников и помогает им научиться работать в команде, но и позволяет глубже проанализировать фрагмент текста комедии.

Данное задание целесообразно использовать в качестве домашнего, поскольку овладение навыками выразительного чтения с целью передачи эмоционального состояния героя требует определенных временных затрат. Кроме того, процесс записи аудиофрагмента нуждается в определенных условиях.

На наш взгляд, данное задание особенно актуально при работе с комедийными произведениями, поскольку они имеют специфический сюжет и ярких персонажей, это предоставляет учащимся возможности проработать голосовое выражение того или иного героя и ярко представить этот характер в аудиоформате.

Это задание также можно использовать при работе с комедиями Н. В. Гоголя и Д. И. Фонвизина, поскольку оба текста насыщены выразительными и эмоциональными диалогами и монологами героев.

Таким образом, предложенные варианты работы с комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума» могут способствовать более глубокому пониманию данного литературного произведения и делают процесс его изучения более интересным и творческим.

2.2.5. Обобщающие задания по комедиям «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова для IX класса

В контексте школьного курса русской литературы в 9 классе завершается изучение комедии как одного из видов драмы. В данной ситуации, на наш

взгляд, актуальной представляется разработка комплекса обобщающих заданий, направленных на анализ трёх классических комедий.

Все три комедии: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова – объединены наличием «говорящих» фамилий, что позволяет обратить более пристальное внимание на данный аспект. Целесообразность нашего обращения к «говорящим» фамилиям подтверждается наличием заданий в учебных пособиях по русской литературе. Например, в учебном пособии для 7 класса по комедии «Ревизор» встречается следующий вопрос: *«Что подсказывает читателю Гоголь своеобразными фамилиями героев?»* [11, с. 218]. Аналогичный задание есть и в учебном пособии для 9 класса при изучении комедии «Недоросль», поскольку учащимся необходимо дать ответ на следующий вопрос: *«Какими приёмами пользуется Фонвизин, создавая образы помещиков? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение».* [12, с. 52]. По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» учащимся необходимо выполнить задание, которое звучит следующим образом: *«Проанализируйте фамилии персонажей, их реплики»* [12, с. 113]. Очевидно, что все эти задания направлены на исследование «говорящих» фамилий (этимология, роль в создании образа), что способствует более глубокому пониманию как отдельных образов персонажей, так и смысла всего произведения.

Инновационность предлагаемых нами заданий заключается в комплексном анализе «говорящих» фамилий в рамках трёх комедий, что позволяет выявить общие тенденции и специфические особенности использования писателями подобных имён собственных.

Учитывая, что комедия «Горе от ума» является последней в изучаемом жанровом блоке и на её анализ отводится четыре часа, мы разработали в рамках последнего занятия ряд обобщающих заданий, фокус которых направлен на анализ семантики «говорящих» фамилий. Мы считаем проведение такой работы целесообразной, по **следующим причинам:**

1. Работа с говорящими фамилиями позволяет сформировать более глубокий взгляд на имена собственные, ранее изученные на уроках русского языка в 6 классе. Кроме того, такая работа будет полезной при дальнейшем рассмотрении имени существительного в 10 классе, обеспечивая преемственность образовательного процесса и подготавливая учащихся к освоению темы на более высоком уровне.

2. Также использование нашей системы заданий может быть актуальным для гимназий с профильным разделением классов (особенно для классов филологической направленности), поскольку при их выполнении происходит расширение литературоведческих познаний учащихся. Полученная информация

может быть полезной при выполнении заданий различных олимпиад и конкурсов.

3. Полученные знания могут способствовать лучшему пониманию авторского замысла, заложенного в основу драматических произведений, за счёт выявления ключевых особенностей формирования образов посредством говорящих фамилий.

Предложенный нами вариант работы включает три задания: первые два выполняются коллективно в классе, это способствует обмену идеями и совместному поиску решений, а третье задание – в формате домашней работы, что позволяет каждому ученику самостоятельно углубиться в материал.

***Задание 1.** Найдите персонажей, носящих «говорящие» фамилии в трех комедиях («Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова).*

Для этого учащимся предоставляется раздаточный материал, содержащий перечень всех персонажей комедий, что позволит им подчеркивать, выделять и делать пометки при анализе героев.

***Задание 2.** Распределите на группы выбранные говорящие фамилии на основе предложенной классификации, обоснуйте свой выбор.*

В качестве теоретической основы данного задания мы использовали классификацию поэтонимов, разработанную В. Н. Михайловым, которая включает следующие категории:

«1) имена, обладающие функцией "семантической характеристики": *Правдин, Взяткин, Ворчалкина* и т.д.

2) имена с "общеэкспрессивной" функцией: *Яичница, Пустопузов, Бошов* и т.д.

3) имена, указывающие на социальную или национальную принадлежность: *Немцов, Князев, Царев*;

4) реальные исторические имена персонажей художественного произведения: *Потемкин, Екатерина*» [40, с.20–21].

Однако, учитывая возможные затруднения в понимании терминологии, используемой в классификации В. Н. Михайлова, учащимся 9 класса мы предлагаем упрощенную типологию, включающую следующие категории:

Например, **первый тип** можно обозначить как «*фамилии, указывающие на характерные черты персонажа, на его род деятельности*». Эти фамилии непосредственно связаны с личностными качествами героев, они помогают зрителям и читателям лучше понять их поведение, характер. **Второй тип** – «*фамилии, вызывающие определенные ассоциации и яркие образы*». Такие фамилии способны вызывать у аудитории определенные чувства, мысли, ассоциации, что делает персонажей более запоминающимися и

выразительными. **Третий** – это «*фамилии, указывающие на национальную принадлежность*», а **четвертый** – «*фамилии, связанные с историческими личностями*», т.е. фамилии исторических личностей.

В рамках разработки заданий для 9 класса мы сосредоточимся на первых трех типах, поскольку четвертый тип в анализируемых комедиях не встречается.

При распределении героев учащиеся могут высказывать различные точки зрения, так как фамилии некоторых персонажей можно отнести сразу к нескольким группам. Это, на наш взгляд, положительный аспект задания, ведь главное – умение девятиклассников аргументированно обосновывать, почему фамилия того или иного героя была отнесена к определённой категории, а также слушать и анализировать мнения одноклассников.

Следует отметить, что таких персонажей, как Бобчинский и Добчинский, целесообразно рассматривать как единое целое, поскольку комический эффект достигается именно благодаря их совместному присутствию и взаимодействию. Распределение персонажей представлено в таблице 2.1, которая в силу указанных нами причин носит приблизительный характер:

Таблица 2.1

«Классификация "говорящих" фамилий в комедиях Н. В. Гоголя "Ревизор", Д. И. Фонвизина "Недоросль", А. С. Грибоедова "Горе от ума"»

Фамилии, указывающие на характерные черты персонажа или род их деятельности	Фамилии, вызывающие определенные ассоциации и яркие образы	Фамилии, указывающие на национальную принадлежность
Хлестаков Ляпкин-Тяпкин Уховертов Держиморда Сквозник-Дмухановский Тарас Скотинин Простакова и Простаков Цыфиркин Правдин Стародум <i>Вральман</i> Скалозуб Репетилов	Добчинский и Бобчинский Коробкин Люлюков <i>Гибнер</i> Земляника Хлопов Шпекин Растаковский Свистунов Пуговицын Кутейкин	<i>Гибнер</i> (нем.) (нац. принадлежность + ассоциация) <i>Вральман</i> (нем.) (нац. принадлежность + характер)

Молчалин		
Тугоуховский		
Хлёстова		

Далее учащимся предлагается выполнить следующее задание:

Задание 3. Вытяните карточки с 2 фамилиями героев (по одному из каждой группы) и представьте персонажей на слайдах презентации.

Структура слайда должна включать следующие элементы: «говорящая» фамилия персонажа; «этимологический анализ», т.е. объяснение принципа ее создания автором; обоснование характерных черт героя с помощью цитат или авторских ремарок, подтверждающих значение фамилии, а также соответствующая иллюстрация (если есть). Вариант выполнения этого задания представлен на рисунке 2.5:

Петр Ильич Тугоуховский

Фамилия героя указывает на характерные черты персонажа.

Автор использует «говорящую» фамилию **Тугоухановский** по принципу прямой характеристики. Фамилия указывает на физический недостаток персонажа: он плохо слышит (**тугой на ухо**).

Герой действительно почти ничего не слышит: «...Он ничего не слышит!..»;
«...Что? а? глух, мой отец; достаньте свой рожок. / Ох! глухота большой порок...».

Князь Тугоуховский пользуется слуховой трубкой (слуховым рожком), чтобы лучше слышать: «...к ней оборачивает слуховую трубку...»; «...достаньте свой рожок...».



Рисунок 2.5. «Примерный вариант слайда, иллюстрирующий "говорящие" фамилии героев первой группы»

Поскольку герои второй группы не являются центральными персонажами и мало проявляются в репликах, то учащиеся в большинстве случаев не смогут на слайде отразить информацию, как данная «говорящая» фамилия соотносится с характером или поведением персонажа. В этом случае мы предлагаем представить, каким мог быть данный персонаж, как выглядел, какими качествами обладал (своеобразная подсказка для исполнителя этой роли). На слайде должна быть следующая информация: «говорящая» фамилия персонажа, предполагаемые характерные внешние и внутренние черты и подходящая

иллюстрация. Вариант выполнения задания по героям из второй группы представлен на рисунке 2.6:

Степан Иванович Коробкин

Фамилия, вызывающая *определенные ассоциации и яркие образы.*

В данном случае у героя всего несколько реплик и ограниченная информация о его характере. Поэтому можно предположить, что:

- 1) фамилия **Коробкин** говорит о том, что он достаточно *замкнутый человек, т.е. живет в своей «коробке».*
- 2) фамилия может быть тесно связана и с *определёнными физическими характеристиками героя, а именно с его полнотой.*



Рисунок 2.6. «Примерный вариант слайда, иллюстрирующий "говорящие" фамилии героев второй группы»

В результате учащиеся создадут каталог «говорящих» фамилий, встречающихся в комедиях «Ревизор», «Недоросль» и «Горе от ума». Выполнение этого задания не только углубит понимание данных драматических произведений, но и раскроет механизмы создания образов персонажей, что, в свою очередь, способствует развитию аналитического мышления учащихся и формированию у них навыков интерпретации и критического анализа текста.

Кроме того, при выполнении разработанного нами комплекса заданий учащиеся могут прийти к следующим выводам о специфике комедии «Горе от ума». Это обстоятельство является важным, поскольку работа с говорящими фамилиями завершает работу над комедией «Горе от ума».

1. Из представленной выше таблицы видно, что А. С. Грибоедов в своей комедии «Горе от ума» использует исключительно фамилии, отражающие характерные черты персонажей. Таким образом, у школьников появляется возможность сделать вполне «научный» вывод о специфике механизма создания фамилий, примененного автором, что способствует более глубокому пониманию авторской методики формирования литературных образов.

2. Два центральных образа грибоедовской комедии – Чацкий и Фамусов – не имеют «говорящих» фамилий в общепринятом понимании. По нашему мнению, «говорящие» фамилии – это те, в которых «с первого взгляда»

становятся понятными основные черты характера героя или которые сразу вызывают определённые ассоциации. Можно предложить учащимся порассуждать о причинах такого решения автора (например, отход от традиций классицизма, где герои воплощают, как правило, конкретную черту характера, которая и подчеркивается их фамилией; попытка создать более сложные и многогранные образы, что созвучно традициям зарождающегося реализма и т.д.).

Некоторые исследователи придерживаются иного мнения. Например, фамилия *Фамусов* возводится к латинскому слову «фамус», что означает «молва», однако в этом случае ее этимология будет непонятной большому числу людей, которые не знают латинского языка. Фамилия *Чацкий* также вызывает различные интерпретации. Некоторые исследователи предполагают, что она могла произойти от слова «чад» – это то, что заставляет терять самообладание. Однако, на наш взгляд, здесь прослеживается гораздо более очевидная связь с фамилией Петра Яковлевича Чаадаева, и эта историческая привязка не делает данную фамилию говорящей в том смысле, в котором мы рассматриваем.

Таким образом, предложенная нами система заданий для работы с «говорящими» фамилиями трех комедий позволяет, во-первых, обобщить ранее полученные теоретические знания по именам собственным, во-вторых, сформировать более целостное и глубокое восприятие трех программных комедий; в-третьих, познакомить с основами научного анализа литературного текста.

Выводы по главе 2

1. Анализ материалов журнала «Русский язык и литература» и различных интернет-ресурсов показал, что учителями-практиками предлагаются интересные и перспективные задания и формы работы для изучения драматических произведений (например, «Буктрейлер», урок-дебаты, подбор музыкального трека, позволяющего раскрыть эмоциональное состояние героев). В то же время следует отметить, что далеко не всегда подобные разработки (например, «Угадай героя по его словам», «Литературное лото» и «Почувствуй себя писателем») отражают родовую специфику изучаемых текстов (пьеса-сказка или комедии), поскольку могут использоваться и при изучении эпических произведений.

2. Разработанные нами задания позволяют разнообразить традиционные способы работы с драматическими произведениями и пробуждают интерес школьников к творческой деятельности. Для работы с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев» мы предлагаем задания, направленные на улучшение понимания характеров персонажей сказки и на развития творческих способностей учащихся (интервью с персонажами, создание заметок для гримеров и художников по костюмам и рассказ от имени героя). Для комедии «Ревизор» предлагается создание пролога и эпилога, что развивает творческое мышление и позволяет глубже понять суть персонажей и проблематику произведения; ведение литературного интернет-блога персонажа, направленное на улучшение навыков письменной речи, а также развитие креативности и способности к самовыражению; игра «Угадай персонажа», которая способствует лучшему запоминанию всех действующих лиц комедии, а также анализу их индивидуальных особенностей; заметки художника-постановщика, позволяющие учащимся визуально представить происходящие события и почувствовать себя непосредственным участником действий. Для работы с комедией «Недоросль» мы предложили следующие приемы: создание видеофрагментов отдельных сцен, которое направлено на «сценическую» интерпретацию характеров героев, а также на развитие навыков актерского мастерства; создание творческого журнала, работа над которым предусматривает самостоятельное получение знаний путём анализа различных интернет-источников и книжных изданий; «осовременивание» высказываний персонажей, в процессе которого школьники смогут глубже понять содержание классического текста. При работе с комедией «Горе от ума» девятиклассникам можно предложить разработать обложку комедии, в которой нашли бы отражение основные сюжетные линии и ключевые конфликты произведения; а также создать фрагмент аудиоспектакля («театр у микрофона»), в рамках которого учащимся необходимо произвести аудиозапись одной из сцен комедии, где средствами голоса и интонации будет максимально точно передан характер и чувства персонажей.

3. Обобщающие задания по комедиям Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова позволяют учащимся глубже проникнуть в авторский замысел через анализ «говорящих» фамилий, поскольку данные имена собственные являются одним из элементов создания образов персонажей. Это, в свою очередь, развивает аналитические способности, стимулирует критическое мышление, развивает умение интерпретировать текст, находя взаимосвязи между фамилией, характером и поведением персонажа. Кроме того, данные

задания обеспечивают преимущество в обучении, подготавливая девятиклассников к более глубокому осмыслению драматических произведений в X и XI классе.

4. Разработанные нами задания требуют использования таких технических средств, как телефон или видеокамера для аудио- и видеозаписи, компьютеры или ноутбуки с установленной дизайнерской программой canva для создания обложки, проекторы или мультимедийные доски для демонстрации полученных результатов, однако это не является проблемой для современных школьников. Практика показывает: задания, которые опытные педагоги могут выполнять несколько часов, молодое поколение делает достаточно быстро. Предложенные нами задания вовлекают учащихся в активный процесс работы над драматическими произведениями и делают изучение этих текстов интересным и запоминающимся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вследствие проделанной работы были получены следующие результаты:

1. В соответствии с целью дипломной работы были решены поставленные задачи:

- кратко охарактеризованы литературоведческие особенности драмы как рода литературы, комедии как вида драмы и рассмотрены методические основы работы с драматическими произведениями на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования (раздел 1.1 главы 1);
- проанализирован учебно-методический комплекс (программы и соответствующие разделы учебных пособий) по русской литературе для V–IX классов, используемый в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь (раздел 1.2 главы 1);
- изучены инновационные разработки учителей по работе с драматическими произведениями на уроках русской литературы (раздел 2.1 главы 2);
- представлены авторские варианты заданий для работы с драматическими произведениями (пьеса-сказка С. Я. Маршака, а также комедии Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова) на уроках русской литературы в V–IX классах (раздел 2.2 главы 2).

2. Процесс изучения драматических произведений на уроках русской литературы обладает своими уникальными особенностями. Драма требует от учащихся не только умения анализировать текст, но и способности визуализировать сценическое действие, поскольку в пьесе отсутствует полноценное повествование и описание, а основное внимание уделяется конфликту и диалогам персонажей. Именно поэтому в методике преподавания русской литературы существуют специальные методы и приемы работы с драматическими текстами, предусматривающие органичное соединение литературного анализа и творческой деятельности, что способствует более глубокому осмыслению конфликтов и моральных вопросов, заложенных авторами в свои произведения.

3. Анализ учебных пособий по русской литературе для V–IX классов показал, что в современном учебном процессе преобладают традиционные варианты работы с драматическими произведениями (как правило, это анализ

образов персонажей и их сопоставление), направленные на развитие навыков аналитического мышления и интерпретации текста. Однако встречаются и нестандартные задания: театрализация отдельных сцен, создание сиквела, разработка декораций и другие, которые направлены на развитие творческих и креативных способностей учащихся. Хотя они встречаются значительно реже, но их наличие свидетельствует о постоянной модернизации учебного процесса, что позволяет создавать более гибкую и творческую образовательную атмосферу.

4. Анализ материалов журнала «Русский язык и литература» и различных интернет-ресурсов показал, что педагоги стремятся выйти за рамки традиционных методов и приемов работы с драмой и внедряют разнообразные инновационные задания (создание буктрейлера, проведение уроков-дебатов, подбор музыкальных треков для исследования эмоционального состояния героев и др.). Хотя не все проанализированные нами разработки в полной мере учитывают родовую специфику произведений, однако они способствуют эмоциональной вовлечённости учащихся в процесс изучения драматических текстов. Также стоит отметить, что инновационных заданий для работы с «Ревизором» Н. В. Гоголя, «Недорослем» Д. И. Фонвизина и «Горем от ума» А. С. Грибоедова предлагается не так много. Это обстоятельство еще раз убедило нас в необходимости разработки новых творческих заданий, которые дадут возможность глубже постичь все нюансы этих классических комедий.

5. Для работы с пьесой-сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» нами были разработаны такие задания, как «Интервью с персонажами», «Заметки режиссера гримерам и художникам по костюмам», «Рассказ от имени персонажа»; для комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» – «"Что было до и после? ", или Создание пролога и эпилога комедии "Ревизор"», «Создание литературного интернет-блога персонажа», игра «Угадай персонажа», «Заметки художника-постановщика»; для комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» – «Создание видеофрагментов отдельных сцен», «Творческий журнал», «"Осовременивание" высказываний персонажей»; для комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» – «Разработка обложки произведения» и «Театр у микрофона».

6. На материале комедий «Ревизор», «Недоросль» и «Горе от ума» для учащихся IX класса нами был разработан комплекс обобщающих заданий по «говорящим» фамилиям персонажей. Описание работы представлено в докладе «Имя собственное как ключ к литературному образу: работа с "говорящими" фамилиями персонажей комедийных произведений» на 82-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета.

7. Разработанные нами задания направлены на развитие как аналитических, так и творческих способностей учащихся, в них усвоение литературного материала происходит через активную практическую деятельность, что делает процесс обучения интерактивным, увлекательным и современным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова, В. И. Урок мудрости по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» V класс / В. И. Александрова // Русский язык и литература. – 2024. – № 9 – С. 16–19
2. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы: учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.
3. Василькова, А. И. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» V класс / А. И. Василькова // Русский язык и литература. – 2021. – № 9 – С. 12–18
4. Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 280 с.
5. Горох, С. В. Изучение драматургических произведений в средней школе / С. В. Горох [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2019/44-04-01_213.pdf. – Дата доступа: 15.04.2025.
6. Дворянова, В. А. Методика работы над драматическими произведениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-metodika-raboti-nad-dramaticheskimi-proizvedeniyami-3990513.html>. – Дата доступа: 13.11.2024.
7. Денисова, А. И. Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fanfikshn-kak-subkultura-i-fenomen-massovoy-literatury>. – Дата доступа: 28.11.2024.
8. Дубина, Е. О. Формирование навыков критического мышления в рамках школьного образовательного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-kriticheskogo-myshleniya-v-ramkah-shkolnogo-obrazovatel'nogo-protssessa/viewer>. – Дата доступа: 16.04.2025.
9. Задания по проектной задаче «Горе от ума» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://2spbg.kobr.gov.spb.ru/documents/id/ip/upd/z_p.pdf. – Дата доступа: 28.04.2025.
10. Зайкова, А. Проектная работа «Буктрейлер по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"» / А. Зайкова, Ю. Ястребова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/10/24/buktrejler-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma>. – Дата доступа: 25.04.2025.

11. Захарова, С. Н. Русская литература. 7 класс. Часть 1 / С. Н. Захарова, Л. К. Петровская – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 205 с.
12. Захарова, С. Н. Русская литература. 9 класс. / С. Н. Захарова, Н. И. Черкес – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 309 с.
13. Кудрявцева, Н. В. Литературный квест «Душевный город» (по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/11/23/literaturnyy-kvest-dushevnyy-gorod-po-motivam-komedii-n-v>. – Дата доступа: 18.11.2024.
14. Лоскутова, О. А. Методика использования творческих заданий и компьютерных технологий при изучении драматических произведений на уроках литературы в условиях современной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/11/metodika-ispolzovaniya-tvorcheskikh-zadaniy-i-kompyuternykh>. – Дата доступа: 18.11.2024.
15. Малыгина, Т. В. Проект «Буктрейлер по комедии "Горе от ума"» / Т. В. Малыгина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/10/24/buktreyler-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma>. – Дата доступа: 13.05.2025.
16. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. институтов / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Зверс, М. Г. Качугин и др.; под ред. З. Я. Рез – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.
17. Методыка выкладання беларускай літаратуры: вучэб. дапам. / Л. В. Асташонак, Г. С. Гарадко, Г. М. Ішчанка і інш.; пад рэд. В. Я. Ляшук. – Мн.: ТАА «Асар», 2002. – 416 с.
18. Мурина, Л. А. Русская литература. 5 класс. Часть 1 / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 147 с.
19. Попова, А. Ю. Урок-дебаты по комедии «Горе от ума» / А. Ю. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/211536> – Дата доступа: 13.05.2025.
20. Праскаловіч, В. У. Методыка выкладання беларускай літаратуры. Практыкум: вучэб.-метаад. дапам. / В. У. Праскаловіч. – Мінск: БДУ, 2022. – 167 с.
21. Рекина, Ю. В. Условия развития критического мышления у учащихся основной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-u-uchaschihsya-osnovnoy-shkoly/viewer>. – Дата доступа: 15.04.2025.
22. Руцкая, А. В. Методыка выкладання беларускай літаратуры: вучэб. дапам. / А. В. Руцкая, М. У. Грынько. – Мінск: Изд-во Грещова, 2010 – 184 с.

23. Рябова, Е. Ю. Инновационные формы работы со школьниками в современной школе в процессе глобализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formy-raboty-so-shkolnikami-v-sovremennoy-shkole-v-protssesse-globalizatsii/viewer>. – Дата доступа: 16.04.2025.
24. Рябова, С. В. Город N в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев / С. В. Рябова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/563583>. – Дата доступа: 18.04.2025.
25. Самутина, Н. В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikie-chitatelnitsy-fanfikshn-kak-forma-literaturnogo-opyta>. – Дата доступа: 28.11.2024.
26. Санникович, И. М. Потенциал уроков русской литературы для развития критического мышления учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/282915/1/334-339.pdf>. – Дата доступа: 17.04.2025.
27. Скоморовская, Н. Б. Развитие критического мышления у учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-uchaschihsya/viewer>. – Дата доступа: 15.04.2025.
28. Словарь литературоведческих терминов. Ред. – сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., «Просвещение», 1974. – 509 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/slovar_literaturovedcheskikh_terminov_1974ocr.pdf – Дата доступа: 10.10.2024.
29. Солина, А. В. Русскоязычный фанфикшн как объект полидисциплинарного исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkoyazychnyy-fanfikshn-kak-obekt-polidistsiplinarnogo-issledovaniya>. – Дата доступа: 28.11.2024.
30. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 247 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>. – Дата доступа: 15.11.2024.
31. Сухих, И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех / И. Н. Сухих. – Москва: КоЛибри, 2023. – 640 с.
32. Усікаў, Я. К. Беларуская камедыя / Я. К. Усікаў. – Мінск: Вышэйшая школа, 1964. – 190 с.
33. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для

V класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

34. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

35. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

36. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VIII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

37. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для IX класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

38. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024.

39. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для XI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским

языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2024-2025-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html>. – Дата доступа: 14.10.2024

40. Фирсова, А. О. Реконструкция жанровых особенностей детектива в переводе (структурно-функциональный аспект) / А. О. Фирсова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Telegram%20Desktop/%D0%92%D0%A0.pdf.pdf>. – Дата доступа: 29.02.2024

41. Фонвизин, Д. Недоросль: Комедия в пяти действиях. А. Грибоедов. Горе от ума: Комедия в четырёх действиях, в стихах. Н. Гоголь. Ревизор: Комедия в пяти действиях. – М.: Мартин, 2024. – 272 с.

42. Халиуллина, Р. О. Методы работы над драматическими произведениями в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metody-raboty-nad-dramaticheskimi-proizvedeniyami-v-shkole-4275927.html>. – Дата доступа: 13.11.2024.

43. Ханевич, С. А. Утверждение ценности труда, разума, справедливости в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» V класс / С. А. Ханевич // Русский язык и литература. – 2022. – № 8 – С. 25 – 27.

44. Шамякина, С. В. Введение в литературоведение : учеб.-метод. пособие / С. В. Шамякина. – Минск : БГУ, 2019. – 111 с.

45. Шевцова, Л. И. Методика преподавания русской литературы: учеб. пособие / Л. И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

(подпись)

Текст поста №1

Всем привет! Меня зовут Иван Александрович Хлестаков, мне 23 года, я чиновник из Петербурга. Недавно я отправился в Саратовскую губернию к отцу, но по пути домой в городе N мне не повезло: я проиграл все деньги в карты и оказался вынужден жить в гостинице в долг.

Естественно, я не могу себе во всем отказывать, поэтому послал моего верного Осипа выяснить, как мне получить лучший номер и, разумеется, самый лучший обед.

Но дело пошло не по плану, ведь хозяин гостиницы отказался кормить меня и пригрозил пожаловаться городничему. А когда в гостиницу приехал этот серьезный чиновник, я в испуге начал уверять его, что не хочу оказаться в тюрьме и собираюсь жаловаться министру. Городничий, видимо, понял меня неправильно, стал оправдываться и даже предложил переселить меня в лучшую квартиру, а при упоминании министра испугался ещё больше.

Ну а что было дальше, вы узнаете в следующем посте.

Текст поста №2

Дорогие мои подписчики, а вот и продолжение!

Городничий расплатился за мое проживание в гостинице, переселил меня в свой дом и даже устроил экскурсию по больнице и училищу. Представьте только: в больнице меня угостили губернской мадерой – таким напитком, что, как оказалось, им можно свалить с ног даже слона!

Городничий вёл меня, рассказывая о своих чудесных достижениях и уверяя, что он всё делает для блага горожан. А я, немного перебрав мадеры, начал красоваться перед его женой и дочкой, рассказывая о своей службе в Петербурге. Дошло до того, что я «признался», что играю в карты с министрами и даже встречаюсь с императором!

Чиновники, испугавшись моих заявлений, стали приходить ко мне поодиночке, чтобы «одолжить» приличную сумму.

Но, как говорится, всё хорошее имеет свой конец.

Мой слуга убедил меня уехать, ведь в любой момент мог появиться настоящий ревизор. Перед отъездом я успел принять взятки от купцов и пообещать помощь жалобщицам, а чтобы избежать лишнего скандала, попросил руки дочери городничего – это привело его в настоящий восторг!

Получив деньги на дорогу, я покинул город, подарив местным жителям огромное количество впечатлений.

Текст поста №3

Друзья, здравствуйте! С вами Иван Александрович Хлестаков, и мне есть что рассказать вам о событиях, которые произошли после моего отъезда из города N. Меня на этом вечере, конечно, не было, но моё письмо сыграло в этот день главную роль.

Городничий был в предвкушении наград и славы, его семья мечтала о переезде в Петербург, а важные горожане, помещики и чиновники пришли поздравить его с удачей. Всё шло прекрасно, пока на вечеринку не ворвался запыхавшийся почтмейстер с моим письмом в руках. Представьте себе сцену: он громко зачитал, что я, тот самый чиновник, которого приняли за ревизора, вовсе не ревизор! Сначала в зале повисла тишина, а потом началась суматоха: чиновники рвали и метали, жалели свои деньги и ругали Добчинского и Бобчинского за их ошибку.

Но это было ещё не всё. Следом появился жандарм, который сообщил, что настоящий ревизор уже прибыл и требует к себе городничего.

В этот момент зал застыл: кто-то был потрясен, кто-то растерян, а некоторые даже тихо радовались несчастью городничего.