

ГОТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ РОМАНА Л. ПЕРСЕЛЛ «БЕЗМОЛВНЫЕ КОМПАЬОНЫ»

С.А. Давыдова¹, К.В. Венцуй²¹ старший преподаватель, ² выпускник^{1, 2} Белорусский государственный университет (г. Минск), Республика Беларусь

Аннотация. В статье анализируются ключевые готические элементы романа Лоры Перселл «Безмолвные компаньоны» (2017), формирующие нарративную структуру и атмосферу тревоги в романе. Также затрагиваются темы безумия и насилия, играющие важную роль в готическом романе для создания атмосферы недоверия, паранойи и психологического напряжения.

Ключевые слова: готический роман, Лора Перселл, таинственная атмосфера, хронотоп, символические образы.

Влияние готического романа на мировую культуру трудно переоценить. Он послужил источником вдохновения для многочисленных писателей, художников и режиссеров, оказав значительное воздействие на искусство и массовую культуру. Готические мотивы и образы находят свое отражение в различных видах искусства, создавая неповторимую атмосферу и оказывая сильное воздействие на аудиторию.

Роман Л. Перселл «Безмолвные компаньоны» является одним из примеров современной готической литературы. Обращение к готическим элементам следует рассматривать как часть обширной литературной традиции, уходящей корнями в прошлое, но сохраняющей свою актуальность и в современной культуре.

Лора Перселл представляет собой заметную фигуру в современной британской литературе, получившую признание как автор исторических детективов, отмеченных влиянием готической традиции. Ее библиография, включающая романы «Корсет», «Форма тьмы» и «Безмолвные компаньоны», демонстрирует глубокий интерес к истории, подкрепленный членством в Обществе исторического романа и Обществе исследования исторических королевских дворцов. Книга «Безмолвные компаньоны» (2017), удостоенная премии WHSmith Thumping Good Read в 2018 году, занимает особое место в ее творчестве, представляя собой убедительный пример интеграции элементов готического романа, исторического детектива и психологического триллера [4]. Учитывая популярность готики в современной литературе, данная статья ставит своей целью исследовать готические мотивы и приемы, формирующие нарративную структуру и атмосферу напряжения и тревоги в романе «Безмолвные компаньоны». Задача исследования состоит в выявлении и анализе этих элементов.

Готический роман, зародившийся на рубеже XVIII и XIX веков, озаменовал собой значительный сдвиг в литературных вкусах эпохи Просвещения, уступившей место интересу к иррациональному, таинственному и сверхъестественному. Его возникновение принято связывать с именем Горация Уолпола, чей роман «Замок Отранто» (1764) не только заложил основы жанра, но и предложил новый тип повествования, характеризующийся мрачными замками, окутанными тайнами, необъяснимыми событиями, сверхъестественными явлениями, вселяющими ужас, и роковыми персонажами, преследуемыми неумолимой судьбой. В дальнейшем готика получила развитие в творчестве таких выдающихся авторов, как Анна Радклиф, мастерски создававшая атмосферу саспенса и необъяснимого ужаса, Мэри Шелли, размышлявшая о границах науки и ответственности человека за свои творения, и Говард Филлипс Лавкрафт, погружавший читателя в мир космического ужаса и непознаваемых сил, каждый из которых обогатил жанр своими уникальными элементами и тематическими акцентами [1].

Литературоведы выделяют ряд характерных черт, присущих готическому роману, которые формируют его неповторимую атмосферу и обеспечивают его узнаваемость. На основе анализа жанровых особенностей, представленных в работах Е.В. Григорьевой, была разработана авторская классификация (К.В. Венцуй, С.А. Давыдова) признаков готического романа, в которой отражены ключевые черты, характерные для этого литературного направления:

1. Сюжет готического романа, как правило, строится вокруг цепочки загадочных и тревожных событий: исчезновений, неясного происхождения героев и нераскрытых преступлений. Часто в произведениях сочетаются несколько параллельных сюжетов, которые постепенно раскрываются, а финал объединяет развязки как основной интриги, так и второстепенных сюжетных линий.

2. Важной особенностью жанра является атмосфера страха и тревоги и чувства постоянной угрозы, нарушающей внутреннее равновесие героев, их безопасность и социальную репутацию.

3. Обстановка произведений поддерживает ощущение тревоги. События часто разворачиваются в мрачных, заброшенных замках или монастырях с запутанными коридорами и потайными комнатами. Дополнительный эффект создают завывания ветра, бурные потоки воды, густые леса, безлюдные пустоши.

4. В ранних готических произведениях центральной фигурой выступает молодая девушка, отличающаяся красотой, добродетелью, скромностью и чувственностью.

5. Готический роман обязательно требует наличия злодея в сюжете. С развитием жанра злодей стал постепенно вытеснять главную героиню, становясь двигателем сюжета в более поздних произведениях.

6. Символические образы флоры и фауны занимают значимое место в формировании готической атмосферы и углублении тематической структуры произведения. В рамках жанра растения и животные выполняют не только декоративную функцию в описаниях, но и служат носителями скрытых смыслов, отражающих различные стороны человеческой натуры.

7. Наличие хронотопа в сюжете, который углубляет связь между прошлым и настоящим, что позволяет читателю окунуться в атмосферу таинственности произведения.

Хронотоп романа Л. Перселл «Безмолвные Компаньоны» отличается сложной, многослойной структурой, типичной для готических произведений, где прошлое неизменно вторгается в настоящее, определяя судьбы героев. Время повествования расщепляется на три взаимосвязанных уровня, образуя своего рода «книгу в книге»: настоящее время в больнице Св. Иосифа, воспоминания Элси о ее пребывании в Бридже в 1865 году, и, наконец, дневник Анны Бейнбридж, переносящий читателя в поместье образца 1635 года. Такая темпоральная организация не только создает эффект исторической глубины, но и усиливает атмосферу загадочности и предопределенности, характерную для готического жанра. Постоянное перемещение между разными эпохами стирает границы между реальностью и вымыслом, делая прошлое живым и осязаемым, влияющим на настоящее.

Настоящее время, представленное пребыванием Элси в больнице Св. Иосифа, служит своего рода рамкой, обрамляющей остальные временные пласты. Это пространство изоляции и психологического напряжения, где Элси пытается восстановить фрагменты своей памяти и осознать пережитые события. Больница, сама по себе, является типичным готическим хронотопом – местом заточения, физического и душевного страдания, где разум героини подвергается испытанию. Неопределенность, связанная с ее состоянием и причинами ее нахождения в больнице, создает атмосферу подозрительности и тревоги, заставляя читателя сомневаться в достоверности ее воспоминаний и объективности восприятия.

Основное действие разворачивается в 1865 году в поместье Бридж, унаследованном Элси. Само поместье, с его мрачной историей, заброшенными садами и зловещими «безмолвными компаньонами», становится ключевым готическим хронотопом. Описание увядающей природы, полуразрушенной архитектуры и гнетущей тишины создает атмосферу упадка и предчувствия беды. Поместье выступает не просто фоном для событий, но и активным участником повествования, влияя на психологическое состояние Элси, усиливая ее чувство одиночества и страха. Именно в этом пространстве прошлое начинает вторгаться в настоящее, размывая границы между реальностью и кошмаром. Особую зловещую окраску хронотопу поместья придает поверье, согласно которому души умерших в его стенах находят свое отражение в безмолвных деревянных компаньонах. Эта идея о «перерождении» или, скорее, о вечном заточении в статичном, неестественном облике, усиливает ощущение безысходности и предопределенности. Компаньоны, чьи черты напоминают некогда живших обитателей поместья, становятся живыми «памятниками» трагедий, произошедших в прошлом, и постоянным напоминанием о возможности повторения этих событий в настоящем.

Наконец, дневник Анны Бейнбридж, датированный 1635 годом, углубляет историческую перспективу и привносит в роман мотивы колдовства, насилия и семейных тайн. Этот текст, обнаруженный Элси в поместье, открывает читателю трагическую историю прежних владельцев, добавляя новые слои к общей атмосфере загадочности и ужаса. Дневник не только проливает свет на прошлое поместья, но и создает параллели между судьбами Анны и Элси, подчеркивая повторяемость определенных событий и мотивов, характерных для готических повествований.

Образы этих деревянных фигур, впитавших в себя отголоски прошлого, становятся ключевым элементом готической атмосферы романа. Они не просто предметы интерьера, но и своеобразные «хронологические маркеры», связывающие разные эпохи. Само их присутствие в настоящем времени, в окружении Элси, говорит о том, что прошлое не отпускает поместье, а продолжает влиять на судьбы его обитателей. Это создает ощущение, что Элси попала в своего рода временную петлю, где обречена повторять трагические события прошлого, а компаньоны выступают в роли безмолвных свидетелей и, возможно, даже катализаторов этих событий.

Помимо мрачных локаций, таинственных событий и сложных хронотопов, важную роль в создании готической атмосферы играют образы животных. В готической литературе животные часто выступают не просто как элементы окружения, но и как символы, отражающие внутренние страхи, предчувствия и скрытые стороны человеческой натуры. Они могут быть предвестниками смерти, воплощением потусторонних сил, отражением безумия или просто служить маркерами дикости и опасности. Традиционно, готические романы населены воронами, летучими мышами, змеями, волками, собаками и насекомыми, каждый из которых несет в себе определенный символический груз. Первое появление коровы Беатриче, названной в честь музы Данте, сразу задает тон мрачного предчувствия. Описание ее нездорового вида – «голова сидела на тощей жилистой шее, а вокруг торчащих ребер висела стая мух. Бедная скотинка» [3] – создает образ упадка и приближающейся смерти. Жестокое убийство Беатриче и ее подброшенная голова в коробке с платьем становятся актом насилия, направленным против невинности и красоты, и предвещают дальнейшие ужасные события, которые развернутся в поместье.

Чучело головы оленя, висящее на стене, приобретает зловещий символизм в контексте готической атмосферы. Сара отмечает: «В этом есть определенная красота. Это гордое животное гнило бы в земле, а вместо этого красуется здесь, во всем своем величии. Сохраненное навсегда» [3]. Однако, это «сохранение навсегда» несет в себе оттенок болезненной фиксации на смерти, характерной для готического мировоззрения. Тень от рогов создает ощущение мрака и предопределенности. Трагическая гибель Хелен под упавшим чучелом подчеркивает иронию судьбы и превращение символа гордости и охоты в орудие смерти.

Образ воробья также приобретает особый символизм. Воробей Гетты, содержащийся в клетке, олицетворяет заточение и ограниченность. Упоминание о воробье, прилетающем в дом, перекликается с верованием, зафиксированным в дневнике Анны: «Мэри как-то сказала мне, что в воробьев вселяются души умерших» [3]. Этот образ усиливает ощущение связи между живыми и мертвыми, характерное для готической литературы, и намекает на возможность присутствия духов в поместье.

Образ сороки также несет важную символическую нагрузку. «Сорока что-то прострекотала у входа на кладбище. Кобальтовая полоска на ее хвосте словно показывала направление – на самую бедную могилу: покосившуюся, замшелую и поросшую чертополохом» [3]. Сорока, связанная с кладбищем и бедностью, становится предвестником несчастий и символом рока, нависшего над обитателями поместья. Постоянное стрекотание сорок создает атмосферу тревоги и предчувствия беды.

Черный кот Джаспер, появляющийся в ключевых моментах повествования, также несет символическую нагрузку. «Утробно мурлыкая, кот обежал вокруг женщин, словно беря их под свою защиту» [3]. С одной стороны, он выступает в роли защитника, но с другой – его связь с мансардой, где были найдены первый компаньон и дневник, указывает на его связь с потусторонним миром. Ощущение, что «этот коридор нельзя пройти без кота» [3], усиливает мистическую атмосферу и намекает на то, что Джаспер охраняет какую-то тайну.

Важным элементом готического романа является место действия, которое зачастую выступает не просто в качестве фона, но и оказывает активное влияние на персонажей и развитие сюжета. В романе «Безмолвные компаньоны» эту роль играет поместье, унаследованное главной героиней, Элси, после кончины супруга. Описание природы и архитектуры поместья с самого начала создает атмосферу упадка, заброшенности и скрытой опасности. «Скошенные поля, уподобленные скелетам деревьев» [3], и «пожелтевшие листья, широкие, как веера, комья земли, напоминающие надгробные плиты» [3], создают ощущение увядания и предвещают трагические события. Заброшенный сад, с едва различимыми очертаниями серой кирпичной стены, погребенной под натиском разросшейся растительности, является зримым воплощением упадка и запустения. Он свидетельствует не только о почтенном возрасте поместья, исчисляемом десятилетиями, если не столетиями, но и о его намеренном отчуждении от окружающего мира. Когда-то ухоженный и цветущий, теперь сад представляет собой хаотичное переплетение сорняков и диких кустарников, словно природа отвоевывает утраченные позиции. Безмолвное и медленное разрушение сада, вызванное течением времени и равнодушием прежних владельцев, служит метафорой угасания и забвения, пронизывающих все поместье.

Чувство одиночества усиливает готическую атмосферу романа. Элси, оказавшись в одиночестве в незнакомом поместье, ощущает себя оторванной от привычного уклада жизни и лишенной поддержки. Неприязнь со стороны местных жителей, проживающих в ряду покосившихся домишек, напоминающих «крысиное гнездо» [3], лишь усугубляет ее чувство изоляции и беззащитности. Внешний облик поместья производит гнетущее впечатление и воспринимается Элси как нечто чуждое и безжизненное. Усиливает дискомфорт Элси и постоянное чувство чьего-то незримого присутствия, навязчивое ощущение, что за ней пристально наблюдают, что рождает в ней тревогу и подозрительность, заставляя ее постоянно оглядываться в поисках источника этого необъяснимого беспокойства.

Атмосфера тайны и напряжения поддерживается не только местом действия, но и историей прежних владельцев поместья. Ключом к разгадке этой истории становится дневник Анны Бейнбридж, жившей в поместье в XVII веке. Обнаружив дневник, Элси узнает о судьбе женщины, которую местные жители считали ведьмой. «Они [деревенские] уверяют, что одна из хозяек дома была ведьмой» [3]. Анна обладала необычными способностями, вызывавшими страх, что добавляет в историю элемент сверхъестественного и усиливают ощущение опасности, нависшей над поместьем.

История Анны Бейнбридж проникнута мотивами преследования и непонимания, что является характерной чертой готической литературы. Обвинения в колдовстве, наличие необычных способностей и трагическая судьба позволяют рассматривать Анну как архетипичную готическую героиню, вынужденную скрывать свою сущность и противостоять враждебному окружению. Дневник также повествует о дочери Анны, Гетте, обладавшей необычной внешностью: «Они [глаза] у нее необычного цвета: коричневый, зеленый и желтый смешаны, как в настое из трав. А эти волосы! Рыжевато-красные, всех оттенков осенней листвы» [3] и проявлявшей интерес к ботанике. Увлечение Гетты растениями обернулось трагедией, когда она отравила слуг ядовитыми травами. Предание гласит, что кровь девочки, попавшая на деревянные фигуры компаньонов, могла наделить их зловещей силой.

Важную роль в развитии сюжета играют и безмолвные компаньоны, приобретенные Анной в лавке, к которой ее, по собственному признанию, «будто влекло». Изначально предназначенные для украшения поместья к приезду королевы, они со временем превратились в зловещий символ этого места. После того как Гетте было отказано в посещении маскарада в честь королевы, она совершила акт мести, убив королевскую лошадь, что повлекло за собой казнь невинного цыганского мальчика. История отвергнутой и непонятой

Гетты, а также ее жестокий поступок формируют атмосферу мрачности и отчуждения. Кульминацией трагедии становится убийство Гетты собственной матерью, Анной, узревшей в дочери «исчадие ада».

Безмолвные компаньоны – деревянные фигуры людей в полный рост. Лора Перселл отмечала, что ее вдохновением послужили реальные деревянные фигуры, до сих пор встречающиеся в старинных домах. Писательница нашла их ужасающе жуткими и приняла решение использовать в своей истории, несмотря на то что ранее не обращалась к жанру историй о привидениях [5]. Эти фигуры, обнаруженные Элси в поместье, вызывают у нее необъяснимый страх и предчувствие беды. «Мне она не нравится, – признается служанка Мейбл. – Она смотрит на меня нехорошо. У меня от ней мурашки бегут» [3], описывая свои ощущения от одного из компаньонов. Сама Элси признает, что эти фигуры вызывают у нее чувство дискомфорта и тревоги.

Безмолвные компаньоны не только способствуют созданию таинственной атмосферы, но и, возможно, являются катализатором трагических событий, происходящих в поместье. Обнаружение опилок и царапин, необъяснимые перемещения фигур позволяют выдвинуть предположение об их зловещих намерениях. Нахождение заноз в телах умерших заставляет задуматься о возможной причастности деревянных фигур к гибели людей. Если рассматривать безмолвных компаньонов как воплощение злых сил, это придает роману отчетливый готический оттенок.

В заключение следует отметить, что роман Лоры Перселл «Безмолвные компаньоны» представляет собой яркий пример современной готической прозы, умело использующей традиционные мотивы и приемы для создания атмосферы напряжения, тайны и страха. Анализ романа показал, что влияние готической традиции проявляется в различных аспектах произведения, начиная с мрачного и зловещего поместья, выступающего не просто фоном, но и активным участником событий, и заканчивая трагическими историями персонажей, таких как Анна Бейнбридж и Элси, чьи жизни омрачены безумием, насилием и преследованием. Особую роль в создании готической атмосферы играют безмолвные компаньоны – зловещие деревянные фигуры, наделенные, возможно, сверхъестественной силой и являющиеся катализатором трагических событий.

Данная статья подтверждает, что роман «Безмолвные компаньоны» не только мастерски сочетает в себе элементы готического романа, исторического детектива и психологического триллера, но и представляет собой значимый вклад в современную готическую литературу. Лора Перселл, опираясь на богатые традиции жанра, сумела предложить новаторское переосмысление классических мотивов, таких как страх, безумие, тайна и предопределенность, наполнив их свежим содержанием и актуальным звучанием. Созданное ею захватывающее и атмосферное повествование, глубоко проникающее в психологию персонажей и пронизанное чувством тревоги и предчувствия, находит живой отклик у современного читателя, подтверждая неугасающий интерес к готической эстетике и ее способности зеркально отражать глубинные переживания человеческой души в меняющемся мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вацуро, В.Э. Готический роман в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/vacuro-goticheskij-roman/russkie-znakomstva-uolpola.htm>. – Дата доступа: 16.03.2025.
2. Григорьева, Е.В. Готический роман и своеобразие фантастического в прозе английского романтизма // Литературы народов Европы, Америки и Австралии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/goticheskii-roman-i-svoeobrazie-fantasticheskogo-v-proze-angliiskogo-romantizma#ixzz5eTPgqpFB>. – Дата доступа: 22.03.2025.
3. Перселл, Л. Безмолвные компаньоны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.life/book.php?book=1064323>. – Дата доступа: 18.03.2025.
4. Laura Purcell. About me. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.laurapurcell.com/about/>. – Дата доступа: 18.03.2025.
5. The Silent Companions by Laura Purcell (Author Interview). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alwaystrustinbooks.wordpress.com/2017/10/02/the-silent-companions-by-laura-purcell-author-interview-bloomsburybooks-spooky-purcell-gothic-ghost-story/>. – Дата доступа: 18.03.2025.

Материал поступил в редакцию 01.07.25

GOTHIC FEATURES OF L. PURCELL'S NOVEL "THE SILENT COMPANIONS"

S.A. Davydova¹, K.V. Ventsul²

¹ Senior Teacher, ² Graduate

^{1, 2} Belarusian State University (Minsk), Republic of Belarus

Abstract. The article analyzes the key Gothic elements of Laura Purcell's novel "The Silent Companions" (2017), which form the narrative structure and atmosphere of anxiety in the novel. Themes of madness and violence are also addressed, playing an important role in the Gothic novel to create an atmosphere of mistrust, paranoia and psychological tension.

Keywords: gothic novel, Laura Purcell, mysterious atmosphere, chronotope, symbolic images.