

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

ХАО Цзюньшэн

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ВОЛШЕБНЫХ
СКАЗКАХ: СЕМАНТИКА, ПОЭТИКА, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,
доцент Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна

Допущен к защите

« » _____ 2025 г.

протокол № _____

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук,

доцент Сидорова, Т. П.

_____ (подпись)

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Структура и объем: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 43 наименования. Общий объем работы – 55 страницы.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, НАРОДНАЯ СКАЗКА, РУССКИЕ СКАЗКИ, КИТАЙСКИЕ СКАЗКИ, МИФОЛОГИЯ, АРХЕТИП

Цель дипломной работы: выявить особенности представления женских персонажей в русских и китайских волшебных сказках.

Задачи:

- 1) определить жанровую специфику волшебной сказки как фольклорного явления;
- 2) описать систему персонажей, характерную для этого жанра;
- 3) проследить связь женских сказочных героинь с мифологическими архетипами в русской и китайской традициях;
- 4) выявить характерные черты женских образов в русских сказках;
- 5) указать особенности репрезентации женских персонажей в китайских волшебных сказках;
- 6) провести сопоставительный анализ женских образов в русских и китайских текстах с целью выявления типологических и культурно-специфических черт.

Для реализации поставленных задач применяются **методы** культурно-исторического анализа, мифопоэтический подход, а также сравнительно-сопоставительный метод.

Объектом исследования выступают женские персонажи, представленные в русских и китайских волшебных сказках.

Предмет исследования – смысловые и функциональные особенности этих образов в контексте народного сказочного дискурса.

Актуальность темы определяется несколькими факторами. Во-первых, в последние десятилетия наблюдается рост интереса к фольклорным исследованиям в гуманитарной науке. Во-вторых, волшебная сказка занимает важное место как в системе устного народного творчества, так и в развитии литературных жанров. В-третьих, женские образы часто играют ключевую роль в сюжетах сказок разных народов, отражая глубинные культурные и ментальные коды. Исследование этих образов позволяет реконструировать элементы национальной картины мира и выявить сходства и различия между русской и китайской культурной традицией.

ABSTRACT

Structure and volume: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references comprising 43 sources. The total length of the thesis is 55 pages.

Keywords: FEMALE CHARACTERS, FAIRY TALE, FOLK TALE, RUSSIAN FAIRY TALES, CHINESE FAIRY TALES, MYTHOLOGY, ARCHETYPE.

The purpose of the study To identify the specific features of the representation of female characters in Russian and Chinese fairy tales.

Achieving the goal requires solving the following tasks:

- 1) To define the genre-specific characteristics of the fairy tale as a folklore phenomenon;
- 2) To describe the system of characters typical for this genre;
- 3) To trace the connection between fairy-tale heroines and mythological archetypes in Russian and Chinese traditions;
- 4) To determine the distinctive traits of female characters in Russian fairy tales;
- 5) To outline the peculiarities of the representation of female characters in Chinese fairy tales;
- 6) To carry out a comparative analysis of female images in Russian and Chinese narratives with the aim of identifying typological features and culturally specific traits.

To accomplish these tasks, the research employs methods of cultural-historical analysis, a mythopoetic approach, and comparative methodology.

Object of the Study: Female characters featured in Russian and Chinese fairy tales.

Subject of the Study: The semantic and functional characteristics of these female figures within the context of the folk tale discourse.

Relevance of the Topic: The relevance of the study is determined by several factors. First, there has been a growing scholarly interest in folklore research within the humanities over the past decades. Second, the fairy tale holds a significant place both within the system of oral folk traditions and in the development of literary genres. Third, female characters often play a key role in the plot structure of fairy tales across cultures, reflecting deep cultural and mental codes. Studying these figures allows for the reconstruction of elements of national worldviews and helps to reveal similarities and differences between the Russian and Chinese cultural traditions.