

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ГЕНДЕРНЫЕ НАРРАТИВЫ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА
КАРЕНИНА»**

ЧЖАО Ди

Научный руководитель –
старший преподаватель
А.Ю. Смирнов

2025

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 42 стр., 41 источник

Ключевые слова: НАРРАТИВ, ГЕНДЕР, РОМАН, Л.Н. ТОЛСТОЙ, «АННА КАРЕНИНА», ЖЕНЩИНА, МУЖЧИНА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ, ПЕРСОНАЖ.

Предмет исследования – система гендерных нарративов, понимаемых как совокупность сюжетных, композиционных и стилистических приемов, которые конструируют представления о «мужском» и «женском» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Особое внимание уделяется взаимодействию этих нарративов с ключевыми темами произведения: семьей, свободой, грехом и искуплением.

Объектом исследования выступает текст романа «Анна Каренина» в его полной версии, включая черновые заметки и письма Толстого, отражающие эволюцию авторского замысла. Это позволяет проследить, как гендерные установки автора и его эпохи материализуются в сюжетных линиях, характерах персонажей и символических деталях.

Целью работы является выявление и анализ гендерных нарративов в романе «Анна Каренина», определение их роли в формировании идейно-художественного содержания произведения, а также раскрытие их связи с социально-историческим контекстом России второй половины XIX века.

Методы исследования сочетают элементы гендерной критики, структурного нарратологического анализа и историко-культурного подхода.

Полученные результаты и их новизна исследования заключается в расширении методологических рамок анализа классической литературы. Интеграция гендерного подхода с нарратологическим анализом позволяет переосмыслить традиционные интерпретации романа, выявив в нем скрытые конфликты между патриархальной традицией и зарождающимся феминистским сознанием. Кроме того, работа вносит вклад в дискуссию о специфике «женского письма» в мужском авторском дискурсе, демонстрируя, как Толстой одновременно воспроизводит и подвергает сомнению гендерные стереотипы своей эпохи.

Практическая значимость исследования и область применения результатов исследования: возможность их использования в учебных курсах по истории русской литературы, в гендерных исследованиях и литературной критике. Анализ гендерных нарративов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» может стать основой для семинаров, посвященных проблемам репрезентации пола в классическом тексте.

ABSTRACT

Thesis: 42 pages, 3 chapters, 41 source

Key words: GENDER NARRATIVES, TRAGEDY, L. N. TOLSTOY'S NOVEL 'ANNA KARENINA' FEMALE, MALE, EMOTION OF LOVE, ARTISTIC TEXT, GENDER, CHARACTER-WOMAN, CHARACTER-MAN.

The subject of the study is the system of gender narratives, understood as a set of plot, compositional and stylistic techniques, which construct representations of 'male' and 'female' in the novel. Special attention is paid to the interaction of these narratives with the key themes of the work: family, freedom, sin and redemption.

The object of the study is the text of the novel Anna Karenina in its complete version, including Tolstoy's draft notes and letters reflecting the evolution of the author's idea. This allows us to trace how the gender attitudes of the author and his era materialise in the plot lines, characters and symbolic details.

Purpose of the research - the work is to identify and analyse gender narratives in the novel 'Anna Karenina', to determine their role in the formation of the ideological and artistic content of the work, as well as to reveal their relationship to the socio-historical context of Russia in the second half of the XIX century.

Research methods: combines elements of gender criticism, structural narratological analysis and historical and cultural approach.

Obtained results and their novelty: The research consists in expanding the methodological framework for the analysis of classical literature. The integration of the gender approach with narratological analysis allows us to rethink traditional interpretations of the novel, revealing hidden conflicts between patriarchal tradition and the emerging feminist consciousness. In addition, the work contributes to the debate on the specificity of 'women's writing' in male authorial discourse by demonstrating how Tolstoy simultaneously reproduces and questions the gender stereotypes of his era.

Practical significance of the research: The results of the research are manifested in the possibility of their use in courses on the history of Russian literature, gender studies and critical theory. The analysis of gender narratives of 'Anna Karenina' can become the basis for seminars devoted to the problems of gender representation in the classical text.