

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ТВОРЧЕСТВО КАК ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН В
ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ Б. ПАСТЕРНАКА**

МЕЛЬНИЧУК
Екатерина Игоревна

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент Л. Л. Авдейчик

2025

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 72 страницы.

Ключевые слова: поэзия и проза Б. Пастернака; феномен творчества; концепция творчества; творческий метод; философия и литература.

Объект научного исследования дипломной работы – поэтические и прозаические тексты произведений Б. Пастернака разных лет.

Цель дипломной работы – определение специфики творческого метода и выявление основных составляющих концепции творчества Б. Пастернака на материале поэтических и прозаических текстов разных лет.

В работе используются следующие **методы исследования:** биографический, историко-культурный, сравнительно-сопоставительный, текстологический.

Полученные результаты: выявлена специфика творческого метода и описаны ключевые составляющие концепции творчества Б. Пастернака; охарактеризован феномен творчества через смежные с ним понятия (талант, истоки творчества); определены основные философские идеи и художественные приемы, используемые поэтом при раскрытии темы творчества в поэтических и прозаических текстах.

Новизна дипломной работы заключается в том, что в этом исследовании впервые представлен комплексный анализ поэтических и прозаических текстов Б. Пастернака, посвященных теме творчества.

Результаты дипломного исследования могут быть использованы в качестве материала для лекций и практических занятий по курсу «История русской литературы первой половины XX века», стать основой для целостного анализа всего творчества и отдельных произведений Б. Пастернака.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломного исследования, а также самостоятельность его выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца змяшчае 72 старонкі.

Ключавыя словы: паэзія і проза Б. Пастарнака; феномен творчасці; канцэпцыя творчасці; творчы метады; філасофія і літаратура.

Аб'ект навуковага даследавання дыпломнай працы – паэтычныя і пражайныя тэксты твораў Б. Пастарнака розных гадоў.

Мэта дыпломнай працы – вызначэнне спецыфікі творчага метаду і выяўленне асноўных складнікаў канцэпцыі творчасці Б. Пастарнака на матэрыяле паэтычных і пражайных тэкстаў розных гадоў.

У працы выкарыстоўваюцца наступныя **метады даследавання:** біяграфічны, гісторыка-культурны, параўнальна-супастаўляльны, тэксталагічны.

Атрыманыя вынікі: выяўлена спецыфіка творчага метаду і апісаны ключавыя складнікі канцэпцыі творчасці Б.Пастэрнака; ахарактарызаваны феномен творчасці праз сумежныя з ім паняцці (талент, вытокі творчасці); вызначаны асноўныя філасофскія ідэі і мастацкія прыёмы, якія выкарыстоўваюцца паэтам пры раскрыцці тэмы творчасці ў паэтычных і пражайных тэкстах.

Навізна дыпломнай працы заключаецца ў тым, што ў гэтым даследаванні ўпершыню прадстаўлены комплексны аналіз паэтычных і пражайных тэкстаў Б. Пастарнака, прысвечаных тэме творчасці.

Вынікі дыпломнага даследавання могуць быць выкарыстаны ў якасці матэрыялу для лекцый па курсе «История русской литературы первой половины XX века», даць неабходны матэрыял для цэласнага аналізу твораў Б. Пастарнака, стаць базай для наступных даследчых работ.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнага даследавання, а таксама самастойнасць яго выканання.

ABSTRACT

Degree paper contains 72 pages.

Key words: poetry and prose by Boris Pasternak; the phenomenon of creativity; the concept of creativity; creative method; philosophy and literature.

Object of research: the poetic and prose texts of Boris Pasternak's works from different years.

Purpose of research: to determine the specifics of the creative method and identify the main components of the concept of Boris Pasternak's creativity based on the material of poetic and prose texts from different years.

Research methods used in the work: biographical, historical-cultural, comparative, textual.

Obtained results: the specifics of the creative method are revealed and the key components of B. Pasternak's creative concept are described; the phenomenon of creativity is characterized through related concepts (talent, the origins of creativity); the main philosophical ideas and artistic techniques used by the poet in revealing the theme of creativity in poetic and prose texts are identified.

Novelty of the results: for the first time present a comprehensive analysis of Boris Pasternak's poetic and prose texts on the topic of creativity.

Area of possible practical application: the thesis research can be used as material for lectures and practical exercises in the course "History of Russian Literature of the first half of the 20th century", and become the basis for a holistic analysis of the entire work and individual works of Boris Pasternak.

The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the thesis study, as well as the independence of its implementation.