

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ Н.С. ЛЕСКОВА

МАЛАШ Ксения Николаевна

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент Л.Л. Авдейчик

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, 9 разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 39 наименований.

Общий объем дипломной работы – 51 страница.

Ключевые слова: ПРОЗА Н.С. ЛЕСКОВА; ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ; СТРУКТУРА ОБРАЗА; ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ; ГЕРОЙ; ПЕРСОНАЖ; ХАРАКТЕР.

Цель дипломной работы: выявить специфику женских образов и составить их типологию на основании анализа избранных рассказов и повестей Н. С. Лескова.

Объект исследования – прозаические реалистические произведения Н.С. Лескова, содержащие типологически разные женские образы (повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Житие одной бабы», «Очарованный странник», «Старинные психопаты» и рассказы «Жемчужное ожерелье», «Прекрасная Аза», «Тупейный художник», «Левша», «Запечатленный ангел»).

Предмет исследования – женские образы Н.С. Лескова с точки зрения их типологических характеристик.

Методы исследования: культурно-исторический, типологический, интертекстуальный, метод целостного анализа художественного произведения.

Новизна исследования заключается в разработанной впервые типологии женских образов героинь прозаических произведений Н.С. Лескова, выявляя их связь с философскими, религиозными и социальными идеями эпохи и демонстрируя новаторство Н.С. Лескова в изображении женских характеров.

Актуальность работы обусловлена недостаточной степенью разработанности выбранной темы, хотя типология героев является важной ступенью и неотъемлемым компонентом целостного анализа художественного произведения.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения типологического своеобразия персонажей Н.С. Лескова и для сопоставления с героями и героинями предшественников и последователей в более широком контексте.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з увядзення, 2 частак, 9 раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 39 найменняў.

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 51 старонка.

Ключавыя словы: ПРАЗА М.С. ЛЯСКОВА; ЖАНОЧАЯ ВЫЯВА; СТРУКТУРА ВОБРАЗА; ТЫПАЛОГІЯ ВОБРАЗАЎ; ГЕРОЙ; ПЕРСАНАЖ; ХАРАКТАР.

Мэта дыпломнай працы: выявіць спецыфіку жаночых вобразаў і класіфікацыю іх тыпалогію на падставе аналізу выбраных апавяданняў і апавесцей М. С. Ляскова.

Аб'ект даследавання - празаічныя рэалістычныя творы М.С. Ляскова, якія змяшчаюць тыпалагічна розныя жаночыя вобразы (апавесці «Лэдзі Макбет Мцэнскага павета», «Жыццё адной бабы», «Зачараваны вандроўнік», «Старадаўнія псіхопаты» і апавяданні «Жамчужныя каралі», «Выдатная Аза», «Тупейны мастак», «Ляўша», «Захаваны анёл».

Прадмет даследавання - жаночыя вобразы Н.С. Ляскова з пункту гледжання іх тыпалагічных характарыстык.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, тыпалагічны, інтэртэкстуальны, метады цэласнага аналізу мастацкага твора.

Навізна даследавання заключаецца ў распрацаванай упершыню тыпалогіі жаночых вобразаў гераінь празаічных твораў М.С. Ляскова, выяўляючы іх сувязь з філасофскімі і сацыяльнымі ідэямі эпохі і дэманструючы наватарства М.С. Ляскова ў выяве жаночага лёсу.

Актуальнасць працы абумоўлена недастатковай ступенню распрацаванасці выбранай тэмы, хаця тыпалогія герояў з'яўляецца важнай ступенню і неад'емным кампанентам цэласнага аналізу мастацкага твора.

Практычная значнасць працы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць скарыстаны для наступнага вывучэння тыпалагічнага своеасаблівасці персанажаў М.С. Ляскова і для супастаўлення з героямі і гераінямі папярэднікаў і паслядоўнікаў у шырэйшым кантэксце.

Дыпломная работа выканана самастойна.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, 2 chapters, 9 sections, a conclusion, a list of references, which includes 39 titles.

The total volume of the thesis is 51 pages.

Key words: PROSE BY N.S. LESKOV; FEMALE IMAGE; IMAGE STRUCTURE; IMAGE TYPOLOGY; HERO; CHARACTER; CHARACTER.

The aim of the thesis: to identify the specifics of female images and to compile their typology based on the analysis of selected stories and novellas by N. S. Leskov.

The object of the study is the prose realistic works of N. S. Leskov, containing typologically different female images (the novellas «Lady Macbeth of the Mtsensk District», «The Life of One Woman», «The Enchanted Wanderer», «Old Psychopaths» and the stories «The Pearl Necklace», «Beautiful Aza», «The Toupee Artist», «Lefty», «The Sealed Angel»).

The subject of the research is the female images of N.S. Leskov from the point of view of their typological characteristics. Research methods: cultural-historical, typological, intertextual, method of holistic analysis of a work of art.

Research methods: cultural-historical, typological, intertextual, method of holistic analysis of a work of art.

The novelty of the study lies in the typology of female images of heroines in N.S. Leskov's prose works, developed for the first time, revealing their connection with the philosophical and social ideas of the era and demonstrating N.S. Leskov's innovation in depicting women's fate.

The relevance of the work is due to the insufficient degree of development of the chosen topic, although the typology of heroes is an important step and an integral component of a holistic analysis of a work of art.

The practical significance of the work is that the research data can be used for further study of the typological uniqueness of N.S. Leskov's characters and for comparison with the heroes and heroines of predecessors and followers in a broader context.

The diploma work was completed independently.