

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе

МОТИВ ТАНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

ЧЖАН Янань

Научный руководитель —
кандидат филологических наук,
доцент Е.С. Иванова

2025

РЕФЕРАТ

Структура работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 35 наименований. Общий объем работы составляет 51 страницу.

Ключевые слова: МОТИВ, ТАНЕЦ, БАЛ, Л.Н. ТОЛСТОЙ, ВОЙНА И МИР, АННА КАРЕНИНА, ПОСЛЕ БАЛА, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ, СИМВОЛИКА, ПСИХОЛОГИЗМ.

Объектом исследования является мотив танца в творчестве Л.Н. Толстого.

Предмет исследования – эстетические функции мотива танца в его произведениях.

Цель дипломной работы – выявить художественные функции и символическую нагрузку мотива танца в творчестве Л.Н. Толстого, определив его роль в поэтике писателя.

Методы исследования – мотивный анализ, сравнительно-сопоставительный и историко-культурный.

Актуальность данной темы заключается в том, что танец, как форма искусства, является мощным средством выражения человеческих чувств и переживаний. Толстой, мастер психологической прозы, использует элементы танца для создания глубокой эмоциональной связи как между персонажами, так и между персонажами и читателем. Исследование языка танца в его рассказах позволяет глубже понять не только художественные приемы автора, но и культурные контексты, в которых он работал.

Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе мотива танца в творчестве Толстого, охватывающем разные периоды его творчества. В работе впервые прослеживается эволюция этого мотива от ранних произведений к поздним, выявляются его специфические функции в каждом конкретном тексте, а также общие закономерности функционирования в художественной системе писателя. При этом танец рассматривается не просто как эпизод, а как важный элемент художественной системы, требующий специального исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в курсах по истории русской литературы XIX века, в практике школьного преподавания литературы, на факультативных и внеклассных мероприятиях по русской литературе.

ABSTRACT

The structure of the work is subject to the logic of the research and consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, including 35 titles. The total volume of the work is 51 pages.

Keywords: MOTIVE, DANCE, BALL, L.N. TOLSTOY, WAR AND PEACE, ANNA KARENINA, AFTER THE BALL, AESTHETIC FUNCTIONS, SYMBOLISM, PSYCHOLOGISM.

The object of the study is the dance motif in the works of L.N. Tolstoy.

The subject of the study is the aesthetic functions of the dance motif in his works.

The purpose of the thesis is to identify the artistic functions and symbolic load of the dance motif in the works of L.N. Tolstoy, determining its role in the poetics of the writer.

Research methods are motive analysis, comparative and historical-cultural.

The relevance of this topic lies in the fact that dance, as an art form, is a powerful means of expressing human feelings and experiences. Tolstoy, a master of psychological prose, uses elements of dance to create a deep emotional connection both between the characters and between the characters and the reader. The study of the language of dance in his stories allows us to better understand not only the author's artistic techniques, but also the cultural contexts in which he worked.

The scientific novelty of the study lies in the comprehensive analysis of the dance motif in Tolstoy's work, covering different periods of his work. The work for the first time traces the evolution of this motif from early to late works, reveals its specific functions in each specific text, as well as general patterns of functioning in the writer's artistic system. At the same time, dance is considered not just an episode, but an important element of the artistic system, requiring special research.

The practical significance of the study lies in the fact that the obtained results can be used in courses on the history of Russian literature of the 19th century, in the practice of teaching literature at school, in optional and extracurricular activities on Russian literature.