

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЙ КОД В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

МА Жосюань

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е.С. Иванова

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 39 наименований. Общий объем работы составляет 53 страницы.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА, ОБРАЗЫ ПТИЦ, ОРНИТОПОЭТИКА, МИФОЛОГИЯ, ФОЛЬКЛОР, АРХЕТИП, СИМВОЛИКА, АЛЛЮЗИЯ, РЕМИНИСЦЕНЦИЯ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ.

Актуальность темы исследования состоит в том, что в современном литературоведении наблюдается устойчивый интерес к выявлению мифологического начала в литературе, к проблеме рецепции мифологем и архетипов, а также к проблемам экокритики и взаимодействия человека с природой, что делает востребованным изучение зооморфных и орнитологических образов в художественных текстах.

Научная новизна работы заключается в том, что, несмотря на обширную исследовательскую традицию, посвященную творчеству Чехова, орнитологический код в его произведениях до сих пор не получил системного осмысления. Орнитологические мотивы и образы рассматриваются в работе не изолированно, а как часть единой художественной системы, что позволяет выявить их эволюцию, вариативность и связь с ключевыми темами чеховской прозы и драматургии.

Объект исследования – система орнитологических образов, символов и мотивов в творчестве А.П. Чехова.

Предмет исследования – особенности художественной семантики и способы репрезентации орнитологических образов в текстах А.П. Чехова.

Цель исследования – выявить художественные функции и семантические особенности орнитологического кода в творчестве А.П. Чехова, а также определить его роль в формировании поэтики и системы образов писателя.

В работе применяются компоненты сравнительного, историко-культурного и мифокритического **методов**, интертекстуальный анализ, осуществляется герменевтический подход к проблеме интерпретации текстов.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в учебном процессе – при подготовке семинарских занятий по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., спецсеминарах по творчеству А.П. Чехова и интертекстуальному анализу, а также в практике школьного преподавания литературы.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

ABSTRACT

Structure and volume of work: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, including 39 titles. The total volume of the work is 53 pages.

Keywords: CREATIVITY OF A.P. CHEKHOV, IMAGES OF BIRDS, ORNITHOPOETICS, MYTHOLOGY, FOLKLORE, ARCHETYPE, SYMBOLISM, ALLUSION, REMINISCENCE, INTERTEXTUAL INCLUSIONS.

The relevance of the research topic is that in modern literary criticism there is a steady interest in identifying the mythological beginning in literature, in the problem of the reception of mythologemes and archetypes, as well as in the problems of ecocriticism and human interaction with nature, which makes the study of zoomorphic and ornithological images in fiction texts in demand.

The scientific novelty of the work lies in the fact that, despite the extensive research tradition devoted to Chekhov's work, the ornithological code in his works has not yet received a systematic understanding. Ornithological motifs and images are considered in the work not in isolation, but as part of a single artistic system, which allows us to identify their evolution, variability and connection with the key themes of Chekhov's prose and drama.

The object of the study is the system of ornithological images, symbols and motifs in the works of A.P. Chekhov.

The subject of the study is the features of artistic semantics and ways of representing ornithological images in the texts of A.P. Chekhov.

The purpose of the study is to identify the artistic functions and semantic features of the ornithological code in the works of A.P. Chekhov, as well as to determine its role in the formation of the poetics and system of images of the writer.

The work uses components of comparative, historical-cultural and mythocritical **methods**, intertextual analysis, and a hermeneutic approach to the problem of interpreting texts.

The practical significance of the study lies in the possibility of using its results in the educational process – in the preparation of seminars on the history of Russian literature of the late 19th – early 20th centuries, special seminars on the works of A.P. Chekhov and intertextual analysis, as well as in the practice of teaching literature at school.

The diploma work was completed independently.