

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

**ПОВЕСТЬ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» И ЕЕ
РЕЦЕПЦИЯ В КИТАЕ**

ГО НИННИН

Научный руководитель —
доктор филологических наук,
профессор С.Я. Гончарова-Грабовская

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объём - 52 с., список использованных источников включает 49 наименований.

Ключевые слова: повесть, Борис Васильев, система персонажей, Великая Отечественная война.

Объект исследования: повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Предмет исследования: рецепция повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» в Китае.

Цель исследования — выявить особенности рецепции повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» в Китае.

Методы исследования: историко-литературный и культурно-исторический, компаративистский методы, метод литературоведческого анализа, контент – анализ.

Актуальность и выбор темы дипломной работы обусловлена тем, что повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» вызвала глубокий интерес в Китае, стала символом не только военной тематики, но и гуманистических идеалов, близких китайскому народу. Повесть нашла свое воплощение и в произведениях китайских авторов. Примером тому являются «Западные рассказы», экранизация и постановка повести на сцене театров.

Научная новизна дипломной работы заключается в компаративистском подходе изучения рецепции повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...», что позволило выделить новые закономерности в восприятии войны и её последствий, отраженных в произведениях о Великой Отечественной войне. Новым является и рецепция этого произведения в Китае, что открывает новые горизонты для анализа культурных связей и взаимопонимания между народами, и (в свою очередь) расширяет границы исследования в области транснациональной литературной критики

Полученные результаты. Рецепции повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» в Китае не только оказывает влияние на взаимодействие двух литератур, но и становится важным шагом к пониманию того, как военная тематика формирует культурную идентичность и общественное сознание.

Практическая значимость.

Материалы работы могут быть использованы для дальнейших исследований в области русско-китайских литературных взаимосвязей, в учебном процессе при изучении истории литературы обеих стран.

Дипломная работа написана самостоятельно.

ABSTRACT

The structure and volume of the work: 52 p., 30 sources used.

Keywords: play "The Storm", A.N. Ostrovsky, Cao Yu, Russian and Chinese drama, comparative analysis.

The object of the study is the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

The subject of the study is a comparative analysis of the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

The purpose of the study is to identify the features of the ethical structure of the family in its social and historical context, as well as to conduct a cross-cultural comparison of family relationships, individual fate in "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

Research methods: a combination of comparative-typological, historical-literary, cultural-historical methods, the method of analysis.

Scientific novelty: an attempt has been made to create a new platform for cross-cultural comparative study of Chinese and Russian drama from the perspective of the intersection of family ethics and social structure. Through a comparative analysis of the two plays, we can not only enrich our understanding of the respective literary traditions, but also contribute to the development of cross-cultural ethical criticism and provide a literary-reflexive perspective for rethinking contemporary family relations and social order.

Theoretical significance. A comparative analysis of the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu opens up new opportunities for the study of Russian and Chinese literatures.

Practical significance. The materials of the thesis can be used in the educational process when writing essays, reports in the course of studying Russian and Chinese literatures.

The thesis was written independently