

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Ван Сяоцзе

Аннотация к дипломной работе

«ГРОЗА» А.Н. ОСТРОВСКОГО и «ГРОЗА» ЦАО ЮЯ
(СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ)

Ван Сяоцзе

Научный руководитель –
доктор филологических наук,
профессор С.Я. Гончарова-Грабовская

2025

РЕФЕРАТ

Структура и объём работы: 52 с., 30 использованных источников.

Ключевые слова: пьеса «Гроза», А.Н. Островский, Цао Юй, русская и китайская драма, сравнительный анализ.

Объект исследования — пьесы «Гроза» А.Н. Островского и «Гроза» Цао Юя.

Предмет исследования – сравнительный анализ пьес «Гроза» А.Н. Островского и «Гроза» Цао Юя.

Цель исследования — выявить особенности этической структуры семьи в ее социальном и историческом контексте, а также провести кросс-культурное сравнение семейных отношений, индивидуальной судьбы в «Грозе» А.Н. Островского и «Грозе» Цао Юя.

Методы исследования: сочетание сравнительно-типологического, историко-литературного, культурно-исторического методов, метод анализа.

Научная новизна: предпринята попытка создать новую платформу для кросс-культурного сравнительного изучения китайской и русской драмы с точки зрения пересечения семейной этики и социальной структуры. Благодаря сравнительному анализу двух пьес, мы можем не только обогатить наше понимание соответствующих литературных традиций, но и способствовать развитию кросс-культурной этической критики и предоставить литературно-рефлексивную перспективу для переосмысления современных семейных отношений и общественного порядка.

Теоретическая значимость. Сравнительный анализ пьес «Гроза» А.Н. Островского и «Гроза» Цао Юя открывает новые возможности для исследования русской и китайской литератур.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы можно использовать в учебном процессе при написании рефератов, докладов в курсе изучения русской и китайской литератур.

Дипломная работа написана самостоятельно.

ABSTRACT

The structure and volume of the work: 52 p., 30 sources used.

Keywords: play "The Storm", A.N. Ostrovsky, Cao Yu, Russian and Chinese drama, comparative analysis.

The object of the study is the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

The subject of the study is a comparative analysis of the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

The purpose of the study is to identify the features of the ethical structure of the family in its social and historical context, as well as to conduct a cross-cultural comparison of family relationships, individual fate in "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu.

Research methods: a combination of comparative-typological, historical-literary, cultural-historical methods, the method of analysis.

Scientific novelty: an attempt has been made to create a new platform for cross-cultural comparative study of Chinese and Russian drama from the perspective of the intersection of family ethics and social structure. Through a comparative analysis of the two plays, we can not only enrich our understanding of the respective literary traditions, but also contribute to the development of cross-cultural ethical criticism and provide a literary-reflexive perspective for rethinking contemporary family relations and social order.

Theoretical significance. A comparative analysis of the plays "The Storm" by A.N. Ostrovsky and "The Storm" by Cao Yu opens up new opportunities for the study of Russian and Chinese literatures.

Practical significance. The materials of the thesis can be used in the educational process when writing essays, reports in the course of studying Russian and Chinese literatures.

The thesis was written independently