

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Чувствительные» герои в прозе Н. М. Карамзина 1790-х гг.

ЧЖАН ЮЙТУН

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент С. С. Яницкая

Минск, 2025

Аннотация

В результате проведённого исследования установлено, что Карамзин создаёт тип «чувствительного» героя, ранее не представленного в русской литературе. Его Фрол Силин открывает новую страницу в изображении крестьянства – как индивидуального субъекта нравственного действия. Крестьянка Лиза является олицетворением моральной чистоты и жертвенности, а дворянин Эраст – примером внутренней раздвоенности и трагического конфликта между чувствами и долгом. Сопереживающий автор-повествователь в каждой из повестей обращается к читателю напрямую, формируя пространство нравственного диалога. Благодаря «чувствительным» героям проза Карамзина 1790-х гг. выстраивается как система соучастия, где читатель не просто воспринимает, но проживает текст. «Чувствительные» герои произведений теоретика и главы русского сентиментализма предвосхищают более глубокое изображение духовного мира в русской прозе XIX века.

В дипломной работе предпринята попытка комплексного анализа образов «чувствительных» героев психологической прозы Карамзина с учётом достижений современного литературоведения.

Annotation

The conducted research establishes that Karamzin creates a type of "sensitive" hero previously unrepresented in Russian literature. His Frol Silin opens a new chapter in the portrayal of the peasantry as individual subjects of moral action. The peasant woman Liza embodies moral purity and self-sacrifice, while the nobleman Erast exemplifies internal duality and tragic conflict between feelings and duty. The empathetic author-narrator in each tale addresses the reader directly, creating a space for moral dialogue. Through these "sensitive" heroes, Karamzin's prose of the 1790s constructs itself as a system of participation, where the reader not merely perceives but experiences the text. The "sensitive" heroes in the works of this theorist and leading figure of Russian sentimentalism anticipate the more profound depiction of the spiritual world in nineteenth-century Russian prose.

The thesis undertakes a comprehensive analysis of the "sensitive" hero figures in Karamzin's psychological prose, incorporating the achievements of contemporary literary scholarship.