

**REPUBLIC OF BELARUS
MINISTRY OF EDUCATION
BELARUSIAN STATE UNIVERSITY
FACULTY OF PHILOLOGY**
Department of Foreign Literature

**THE MORAL DILEMMA OF REVENGE AND FORGIVENESS
IN WILLIAM SHAKESPEARE'S *HAMLET*,
OTHELLO AND *THE TEMPEST***

Gu Shunjie

Academic Supervisor:
Natalia Zelenzinskaya,
Candidate of Philological Sciences,
associate professor of the Department of Foreign Literature
philological faculty
Belarusian State University

Minsk, 2025

ANNOTATION

Degree paper: 58 pages, 55 sources.

Key words: SHAKESPEARE, REVENGE TRAGEDY, FORGIVENESS, MORALITY, *HAMLET*, *OTHELLO*, *THE TEMPEST*

Object of research: William Shakespeare's tragedies *Hamlet* and *Othello* and tragicomedy *The Tempest*.

Subject of research: the moral and philosophical tension between revenge and forgiveness in Shakespeare's plays, analyzed within the socio-historical and psychological contexts of early modern England.

The purpose of the study is to reveal the moral dilemma of revenge and forgiveness in William Shakespeare's dramatic works, with a special focus on *Hamlet*, *Othello*, and *The Tempest* as a gradually shift from the interrogation of the legitimacy of revenge toward a humanist ethic of mercy and moral reflection.

Research methods: literary and comparative analysis, psychoanalytic theory, historical contextualization, discourse analysis, interpretation of dramatic structure and character development, synthesis of scholarly literature.

The results obtained and novelty: the degree paper offers an integrated analysis of how Shakespeare develops a coherent moral trajectory from revenge to forgiveness across key plays; reveals underexplored intersections of psychological trauma, race, gender, and ethics in *Othello*; identifies *The Tempest* as a philosophical counterpoint to earlier revenge tragedies; and contributes to the discourse on justice, identity, and moral autonomy in Renaissance drama.

Recommendations for using the results of the research: the findings may be applied in university-level courses in English literature, drama theory, and cultural studies; and may be of interest to academic researchers, educators, and theatre practitioners seeking to deepen their understanding of Shakespeare's moral universe.

The author of the work confirms that the analytical and interpretative material presented accurately reflects the nature of the research subject, and that all theoretical, critical, and methodological references are properly cited. The thesis was completed independently.

(student's signature)

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 58 стр., 54 источников.

Ключевые слова: ШЕКСПИР, ТРАГЕДИЯ МЩЕНИЯ, ПРОЩЕНИЕ, МОРАЛЬ, ГАМЛЕТ, ОТЕЛЛО, БУРА

Объект исследования: трагедии «Гамлет» и «Отелло», трагикомедия «Буря» Уильяма Шекспира.

Предмет исследования: моральное и философское напряжение между местью и прощением в пьесах Шекспира, проанализированное в социально-историческом и психологическом контекстах ранней современной Англии.

Цель исследования: раскрыть моральную дилемму возмездия в драматических произведениях Шекспира – а именно трагедиях «Гамлет» и «Отелло» и трагикомедии «Буря» – как эволюцию от классического возмездия до этической трансцендентности.

Методы исследования: литературный и сравнительный анализ, психоаналитическая теория, историческая контекстуализация, дискурсивный анализ, интерпретация драматической структуры и развития персонажей, синтез научной литературы.

Полученные результаты и новизна: в дипломной работе представлен комплексный анализ того, как Шекспир разрабатывает последовательную моральную траекторию от мести к прощению в ключевых пьесах; раскрываются неизученные пересечения психологической травмы, расы, пола и этики в «Отелло»; «Буря» определяется как философский контрапункт более ранним трагедиям мести; и вносится вклад в дискурс о справедливости, идентичности и моральной автономии в ренессансной драме.

Рекомендации по использованию результатов исследования: результаты могут быть применены в университетских курсах по английской литературе, теории драмы и культурологии; и могут быть интересны академическим исследователям, педагогам и театральным практикам, стремящимся углубить свое понимание моральной вселенной Шекспира.

Автор работы подтверждает, что представленный аналитический и интерпретационный материал точно отражает характер предмета исследования, и что все теоретические, критические и методологические ссылки правильно процитированы. Диссертация была выполнена самостоятельно.

(подпись студента)