

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «КНИГИ ДЖУНГЛЕЙ»
РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА**

ДЫРМАН
Ангелина Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А.М. Бутырчик

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Дырман Ангелина Юрьевна

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «КНИГИ ДЖУНГЛЕЙ» РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 66 наименований. Общий объем работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: викторианская эпоха, жанровое своеобразие, малая проза, неоромантическая традиция, стилистические особенности, сюжетно-композиционное единство.

Цель дипломной работы – выявление жанрово-стилевых особенностей в произведении «Книга Джунглей» Редьярда Киплинга.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) проследить развитие английского короткого рассказа и английской литературной сказки в викторианскую эпоху;
- 2) выделить особенности биографии Редьярда Киплинга и проанализировать его творчество в контексте неоромантической традиции;
- 3) выявить влияние древнеиндийского сборника «Панчатантра» на сюжетно-композиционное своеобразие «Книги Джунглей» Р. Киплинга;
- 4) определить циклообразующие элементы «Книги Джунглей»;
- 5) обосновать наличие прозаических жанровых моделей в произведении с акцентом на их характерные черты и проанализировать используемые жанровые элементы;
- 6) охарактеризовать поэтические жанры, представленные в «Книге Джунглей», выделяя их особенности и функции;
- 7) установить наличие индийского компонента в повествовании Редьярда Киплинга;
- 8) раскрыть стилистические особенности «Книги Джунглей».

Объектами исследования являются «Книга Джунглей» и «Вторая Книга Джунглей» («The Jungle Book», 1894-1895) Редьярда Киплинга.

Предметом исследования – жанровое своеобразие и стилистические особенности «Книги Джунглей» Р. Киплинга.

РЭФЕРАТ

Дырман Ангеліна Юр'ёўна

ЖАНРАВА-СТЫЛЁВАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ «КНІГІ ДЖУНГЛЯЎ» РЭДЗЬЯРДА КІПЛІНГА

Структура дыпломнай працы: Дыпломная праца складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 66 пазіцый. Агульны аб'ём працы – 56 старонак.

Ключавыя словы: віктарыянская эпоха, жанравая своеасаблівасць, малая проза, неарамантычная традыцыя, стылістычныя асаблівасці, сюжэтна-кампазіцыйнае адзінства.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне жанрава-стылявых асаблівасцяў у творы «Кніга джунгляў» Рэдзьярда Кіплінга.

Для дасягнення мэты дыпломнай працы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) прасачыць развіццё ангельскага кароткага апавядання і ангельскай літаратурнай казкі ў віктарыянскую эпоху;
- 2) вылучыць асаблівасці біяграфіі Рэдзьярда Кіплінга і прааналізаваць яго творчасць у кантэксце неарамантычнай традыцыі;
- 3) выявіць уплыў старажытнаіндыйскага зборніка "Панчатантра" на сюжэтна-кампазіцыйную своеасаблівасць «Кнігі джунгляў» Р. Кіплінга;
- 4) вызначыць цыкластваральныя элементы «Кнігі джунгляў»;
- 5) абгрунтаваць наяўнасць праяўных жанравых мадэляў у творы з акцэнтам на іх характэрныя рысы і прааналізаваць іх;
- 6) ахарактарызаваць паэтычныя жанры, прадстаўленыя ў «Кнізе Джунгляў», вылучаючы іх асаблівасці і функцыі;
- 7) выявіць своеасаблівасць індыйскага кампанента ў апавяданні Рэдзьярда Кіплінга;
- 8) раскрыць стылістычныя асаблівасці «Кнігі джунгляў».

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца «Кніга Джунглей» і «Другая Кніга Джунглей» («The Jungle Book», 1894-1895) Рэдзьярда Кіплінга.

Прадметам даследавання – жанравая і стылявая асаблівасці «Кнігі джунгляў» Р. Кіплінга.

SUMMERY

Dyrman Angelina Yurievna

THE GENRE-STYLISTIC ORIGINALITY OF RUDYARD KIPLING'S «THE JUNGLE BOOK»

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters structured into sections, conclusion, and list of cited sources, including 66 items. Total work volume is 56 pages of printed text.

Keywords: genre originality, neo-Romantic tradition, plot and compositional unity, small prose, stylistic features, Victorian era.

The purpose of the thesis is to identify genre and stylistic features in the work «The Jungle Book» by Rudyard Kipling.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) To trace the development of the English short story and the English literary fairy tale in the Victorian era;
- 2) to highlight the features of Rudyard Kipling's biography and analyze his work in the context of the neo-Romantic tradition;
- 3) to reveal the influence of the ancient Indian collection «Panchatantra» on the plot and compositional originality of R. Kipling's «The Jungle Book»;
- 4) to identify the cycle-forming elements of the «The Jungle Book»;
- 5) to substantiate the presence of prose genre models in the work with an emphasis on their characteristic features and analyze the genre elements used;
- 6) to characterize the poetic genres presented in the "Jungle Book", highlighting their features and function;
- 7) to establish the presence of an Indian component in Rudyard Kipling's narrative;
- 8) to reveal the stylistic features of «The Jungle Book».

The objects of research are Rudyard Kipling's «The Jungle Book» and «The Second Book of the Jungle» (1894-1895).

The subject of the research is the genre originality and stylistic features of the "Jungle Book" by R. Kipling.